

中国传统文化艺术在小学美术教学中的渗透浅析

吉丽杰

吉林省德惠市同太乡中心小学 130300

【摘要】中华民族在5000多年的历史发展中积淀了丰富的传统文化，它不仅博大精深，涵盖着政治、文化、艺术等多个领域，同时更广纳百川、具有自己独特的风格与特点。而美术作为小学阶段素质教育体系中重要的组成部分，不仅具有美育的教育职能，同时也是实现文化传承的重要途径。因此，教师在进行小学美术教学时，就应积极地进行中国传统文化艺术的融入与渗透，在实现中国传统文化艺术教育价值得以充分发挥的基础上，促进小学美术课堂教学效率的提升以及学生美术素养的全面发展。

【关键词】小学美术；中国传统文化艺术；教育价值；渗透策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.614

在素质教育理念深入人心的教育形势下，美术教育作为美育教育的重要体现形式，受到了更为广泛的关注。在这种教育形势下，美术教育的教学内涵得到了更加深刻的挖掘，教师不仅应通过美术知识、技能地传授来增强学生的审美意识和审美鉴赏能力，同时更应在对美术教育内容进行拓展的过程中进行中华传统文化艺术精髓地融入与渗透。这样学生就能在美术学习中更加深刻的了解中华传统文化艺术中蕴含的深刻内涵与其显著的教育价值，并在整合、比较、创新的过程中实现传统文化艺术在小学美术教学中的传承与弘扬，以此实现小学美术教学更为有效地开展以及学生美术素养更为全面的发展。

一、中国传统文化艺术在小学美术教学中的教育价值

中华传统文化作为中华民族的精神象征，博大精深、蕴含着丰富的文化、艺术教育资源。而小学美术教学作为对学生进行审美意识、文化意识培养的重要途径，在当前注重树立文化自信的教育形势下，教师应立足中华民族传统文化艺术的基础，对其自身所具备的教育价值进行深刻地挖掘以及充分地发挥，以此来促进小学美术教学效率的提升。首先，中华传统文化艺术的融入极大的丰富了美术课堂的教学内容。在现行的小学美术教材中，由于篇幅的限制，其教学内容不可避免的会存在一定的简单化和局限性。而在具体的教学实践中，教师就可以依据教材指引进行中华传统文化艺术内容的拓展与融合，这样就有效地弥补了教材中的不足，实现了小学美术教学内容的丰富与优化，以此开拓了学生的艺术视野和创作空间。其次，中华民族文化艺术的融入促进了学生独特美术风格的形成。中国作为文明古国，在悠久的历史发展中积淀了丰厚的传统文化，其中美术艺术领域中更是具有着自身独特的艺术风格。在小学美术教学中，教师通过传统文化艺术内容的融入与渗透，使学生能在对中华传统文化艺术的深刻了解中，进行有效地比较、整合与创新，使学生在对各种文化艺术的兼容并包中实现自己独特美术风格的形成。最后，中华民族文化艺术的融入强化了学生的文化传承意识与能力。在素质教育背景下的小学美术教学中，美术课堂不仅是教师进行美术知识传授的平台，同时更蕴含着

丰富的文化育人以及文化内涵。因此，在小学美术教育中通过传统文化艺术的融入与渗透，学生能更加全面、深刻的了解我国的文化艺术领域中的发展历史、艺术成果以及独特的文化艺术特点，以此来激发学生对传统文化的兴趣以及对中华民族的文化认同，这样就会从更加具体的角度来促进学生文化传承意识及能力的增强，有助于中华传统文化艺术的延续与发展。

二、小学美术教学中中国传统文化艺术的渗透策略探究

1. 注重小学美术绘画教学中传统文化艺术的渗透

在小学美术教学中，绘画教学是最为重要的一项教学内容，是对学生进行美术知识、绘画技巧传授的重要途径，同时也是进行传统文化艺术渗透的重要平台。因此，在将中国传统文化艺术渗透到小学美术教学的过程中，教师首先就应从小学美术的绘画教学入手，使学生在对中国国画绘画的学习中感受到其中的技巧与艺术魅力，以此实现学生绘画技巧的提升以及独特绘画风格的形成。

如，在三年级下册“水墨游戏”的教学时，教师就可以结合教学内容，积极地进行我国传统绘画形式——水墨画知识的有效渗透。一方面，教师可以通过多媒体技术的运用，为学生播放由水墨画作品改编而成的水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》，使学生能在浓厚兴趣的驱使下，仔细地观察每一个动画画面，以此体会到水墨画独有的艺术魅力。另一方面，教师还应在教学中积极地进行水墨画绘画中水墨运用技巧以及绘画技能等美术知识的融合。教师可以引导学生在对水墨画作品的仔细观察中，认识到水墨画不仅是黑与白的组合，画家还会在对着墨力度的科学把握中呈现出青、朱、蓝等颜色，以此来进行绘画内容重点的凸显。另外，教师还可以引导学生以合作探究的方式进行水墨画绘画风格的分析，使学生认识到水墨画是一种写意画，更加注重意境的体现，寥寥几笔就能进行事物轮廓的描绘、实现画家所需表达精气神的展现。这样学生就会在对水墨画知识的了解中感受到中国画的艺术精髓和独特的绘画风格。

2. 注重小学美术鉴赏教学中传统文化艺术的渗透

在小学美术教学中，美术鉴赏能力的培养与提升需要学

生对大量美术作品进行有效的鉴赏，通过对美术作品中绘画技艺的了解以及创造背景知识的熟知，来更加深刻地感受到美术作品中蕴含的思想情感以及美育价值，以此实现学生美术鉴赏能力的增强。由此可见，在小学美术教学中，美术鉴赏教学发挥着重要的教育意义，教师就应以其为渗透途径，积极地进行中华优秀传统文化的有效融入，使学生能在对传统美术作品的欣赏中更加全面地进行传统文化艺术的了解。

如，在二年级下册“动物的故事”教学时，教师就可以引导学生结合这一教学主题，进行我国一些著名画家有关动物作品的欣赏。《奔马图》是我国著名画家徐悲鸿的代表作，教师在对学生进行这一美术作品的鉴赏教学时，就应对其创作背景以及所体现出的艺术内涵等知识进行积极地融入，这样学生就会在美术作品的欣赏中感受到画家对中国水墨画表现手法的熟练运用，也能体会到作品中西方透视法、解剖法等绘画技能的创新性运用。通过这种具有引导性美术鉴赏教学的开展，学生就在对这些著名美术作品的欣赏中感受到了中国传统绘画机技巧的精妙，同时也有助于学生中西合璧、兼容并包艺术创新意识的形成，以此增强了学生对传统文化艺术的认同感。

3. 注重小学美术手工教学中传统文化艺术的渗透

在中华民族的传统文化艺术中，民间工艺美术是最为璀璨的艺术瑰宝之一，它不仅能集中的体现历代劳动人民的智慧结晶，同时更加直观地展现了人们在生活状态、思想情感以及审美品位方面的变迁与发展。而手工制作教学作为小学美术教学中的重要环节，在培养学生良好美术学习情感、动手实践能力、创造性思维等方面发挥着重要的教育功能。因此，在小学美术教学进行中华优秀传统文化艺术渗透的过程中，教师就可以在小学美术手工教学中进行我国民间工艺美术内容的融合，使学生通过手工制作的实践来进行传统文化艺术知识的了解以及个性化展示，以此实现美术教学中学生对传统文化艺术的传承与创新。

如，在进行二年级上册“对折剪纸”相关内容的教学时，教师就可以向学生展示一些我国传统美术工艺中的剪纸艺术作品，使学生在感受剪纸艺术魅力的基础上，产生浓厚的学习兴趣。剪纸是人们装点生活或配合民俗活动而进行的一种传统工艺，从很大程度上展现了人们多彩的生活方式。教师在剪纸教学中应引导学生从剪纸内容来进行其中蕴含积极、乐观生活态度的认识。这样学生就会在具有实践性剪纸手工活动中，进行剪纸作品的生活化创作，以此感受到传统美术工艺流程独特魅力。另外，教师还可以进行传统美术工艺知识的拓展，向学生进行刺绣、编织、陶艺、雕刻等具有中华独特艺术风格美术工艺的介绍，以此来拓展学生的知识视野，对传统美术工艺产生强烈的文化认同。

4. 注重小学美术教学与传统文学艺术之间的融合

在新课程改革的深化发展过程中，跨学科教学的方式深

受教师的推崇，它能将各个学科的教学内容进行融合，在良好结合契机的寻找中促进学生知识视野的拓展以及课堂教学效果的优化。而一直以来，就有着“书画本一律，天工清与新”的说法，这就意味着绘画艺术与文学艺术存在着非常密切的联系，我国古代很多文人骚客也都具有着较高的绘画造诣。这就为美术教学与文学艺术的结合创造了有力的条件。因此，教师在将传统文化艺术渗透到小学美术教学的过程中，就可以通过跨学科教学的方式来将美术教学与文学艺术进行有效地结合，使学生能在对“诗情”“画意”的理解中实现自身文化艺术素养的培养与提升。

如，古诗词是我国传统文化中的文学艺术瑰宝，它以精炼的语言、优美的意境带给了读者美的享受。而在将传统文化艺术渗透到小学美术教学的过程中，教师就可以将美术教学与语文学科中的古诗词教学进行结合，以此实现学生艺术素养的有效培养。在为学生进行美术创作训练的设计中，教师就可以进行古诗词的引入，引导学生结合古诗词展开丰富的想象，并利用自己的画笔，将联想到的景物、现象进行艺术性的展现，这样不仅深化了学生对古诗词的深刻理解，同时也促进了学生联想思维、艺术感悟能力以及表现能力、创新能力的培养与提升。

三、结语

综上所述，中华民族作为人类历史中著名的文化发源地，具有着悠久的历史 and 璀璨的文化，其中在美术领域中更是流传下了很多的优秀美术作品、形成了独特的绘画技巧和文化艺术风格。因此，在素质教育背景下的小学美术课堂教学中，教师就应积极地发挥美术教学的文化传承功能，通过中华优秀传统文化在绘画教学、美术鉴赏教学以及手工教学实践中的渗透教学，来实现美术教学与传统文化艺术的有效融合，这样不仅深化了学生对传统文化艺术内涵的认知，同时更增强了学生的文化传承意识与能力，为中华民族优秀传统文化的弘扬与发展奠定了坚实的基础。

参考文献

- [1] 雷娜. 中国传统文化艺术在小学美术教学中的渗透[J]. 科学咨询(教育科研), 2019(12): 221.
- [2] 王娜. 中国传统文化艺术在中职美术教学中的渗透[J]. 西部素质教育, 2019.13.032.
- [3] 胡海鸣. 让文化雨露滴润学生心田——中国传统文化艺术在中专美术教学中的渗透与运用[J]. 美与时代(中), 2019.04.049.
- [4] 李媛媛. 中国传统文化艺术在中专美术教学中的渗透与运用[J]. 中国民族博览, 2018(04): 37-38.
- [5] 刘畅. 中国传统文化艺术在中专美术教学中的渗透与运用[J]. 大众文艺, 2015(07): 253.
- [6] 吴旭. 中国传统文化艺术在中专美术教学中的渗透与运用[J]. 美术教育研究, 2014(14): 140.