

浅谈竹文化在幼儿生活中的渗透

黄晨

苏州市工业园区胜浦街道吴淞幼儿园

[摘要]中国的竹文化源远流长,中国是世界上最早育竹和用竹的国家,竹子是人类真挚的朋友,取之不尽,用之不竭,和人们的生活有着密切的联系,有着多种用途。我们需要从幼儿做起,把竹文化融入幼儿教学活动中。竹文化对幼儿来说,有着意想不到的教育价值。

[关键词]竹文化 幼儿生活 运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2478

一、走进竹文化

(一) 竹文化的现状。

在我们的生活中,竹子随处可见,只要留心,身边的每一件东西都有竹子的身影。时代在进步,经济在发展,竹文化不仅在简单的文化概念发展,并且在各方面已经发展起来。竹子不断在新的领域获得造诣,人们对竹子的利用更加地多样化。用于工艺美术、家具、日常生活用品、建筑、食品、制浆造纸等。

(二) 竹制品的收集。

为了开展竹文化的相关活动,我们充分利用教师和家庭资源,多渠道收集各种竹制品,为幼儿园教育教学提供丰富的物质资源。首先,鼓励教师从自身做起,寻找家中、身边的“可用之材”。其次,充分发掘家长资源,引导家长与幼儿共同收集生活周围的竹制品。

(三) 竹文化材料的投放。

幼儿的学习往往是玩中学、学中玩,因此材料的投放要有目的性,要使幼儿主动的学习、探索。例如竹签、竹条投放在美工区中,能力弱一些的幼儿,可以进行拼贴;能力强一些的幼儿,可以引导他们进行编织。这样在同一个区域里投放的同一种竹制品材料,不同的幼儿可以根据自己的能力和喜好进行操作,且都能获得成功的体验。

二、如何运用竹文化

(一) 环境熏陶。

在开学初,我们在班级中创设了竹文化的环境,把竹子和环境有效的结合,利用多种形态的竹子,充分发挥我们的创新能力,提高幼儿的动手操作能力,和幼儿一起创设了一个竹文化的环境,我们结合“竹子”的主题,利用幼儿制作的手工竹子进行墙面的装饰,并用幼儿绘画而成的“墨竹”装饰成挂饰,幼儿感受到了竹文化的氛围,并从中感受到了制作过程中的快乐。大班的幼儿对美术的爱好特别浓,孩子们利用皱纹纸和彩纸等做成“手工竹子”。

(二) 特色活动。

大班我们开展《竹文化》班级特色活动时,开展了一系列有关竹子的活动,有健康活动:跳竹竿、爬竹梯;美工活动:竹条编织、竹签竹叶贴画、装饰竹匾;建构活动:搭竹楼、竹签立体造型;音乐活动:竹笛和竹板等。在健康活动中,锻炼了大班幼儿连续跳跃的能力,并能以手脚并用的方式进行攀爬。美工活动中幼儿能用多种工具和材料表现自己的想法,促进了幼儿手部精细动作的发展,提高了幼儿的创造力。在建构活动中,幼儿能够根据自己的想象进行搭建,幼儿的想象力得到发展。在音乐活动中幼儿能在艺术欣赏时用表情和动作等方式表达自己的理解。通过这些特色活动,使幼儿多方面的能力得到发展,得到很大的提高。

(三) 区域游戏。

区域游戏是幼儿一种重要的自主活动形式,充分体现幼儿身心发展的特点,满足幼儿活动和游戏的需要,更好地促进幼儿自然、自由、快乐、健康的成长,实现“玩中学”、“做中学”。在区域活动中,幼儿参与积极性高,能积极动脑,大胆创作。无论哪个区域,我们都或多或少的投放了和竹子有关的材料,比如在我们的自然角我们在竹筒中种植了一些植物,并且利用长纸筒刷绿色颜料进行涂色,把高高低低的纸筒排成一排变成一片竹林,进行自然角氛围的烘托。在建构区,我们提供了竹片

和竹筒供幼儿进行搭建。在美工区投放竹条、竹片和竹签,让幼儿自由选择进行拼贴、绘画和编织。在音乐区提供竹笛和竹板供幼儿进行歌曲的演奏。在生活区提供竹筷,锻炼幼儿使用筷子夹小珠子的能力。

(四) 角色游戏。

角色游戏是幼儿一直非常期待和非常喜爱的游戏。幼儿以模仿和想象,通过扮演角色,创造性地反映现实生活的一种游戏。角色游戏通常会有一定的主题,比如我们开设的小吃店和鲜花店。我们利用竹筒、竹蒸笼和竹制的寿司帘开展相关小吃店的游戏,厨师可以用竹筒制作竹筒饭,用竹蒸笼蒸包子和粽子,还可以用竹制的寿司帘包寿司,进行小吃店的买卖游戏。幼儿平时在区域活动中编织好的竹编垫子可以放在小吃店,让服务员给小客人沏茶的时候当做茶杯垫。在鲜花店里,我们提供了竹篮子,幼儿把鲜花放在竹篮子里进行吆喝买卖,还可以搭配鲜花制作成竹编花环进行买卖。

三、开展竹文化活动的意义

(一) 让幼儿了解中国人的爱竹情怀。

在中国文化艺术中,竹子对人类文明的影响非同一般,有着深远的寓意。中国人的爱竹情怀十分浓厚,唐宋以来,竹子与梅花、松树并称为“岁寒三友”,明代则把“梅、兰、竹、菊”比作“君子”。针对这一特点,我们将竹文化作为我们的班级特色活动开展,竹文化与我们的生存和发展息息相关,是值得我们开发和利用的一笔宝贵财富,也是值得我们深挖的一门特色课程。我们以“竹”为主体,开展“竹文化”为核心的特色课程研究,它不停留在学习与实践层面,也不仅仅是寓教于乐的浅层次体现,而是竹文化与特色课程整合提高幼儿的探究与创新能力。

(二) 让幼儿学习竹子的精神。

竹是君子的化身,是“四君子”之一,竹身形挺直,宁折不弯,表现着自强不息、顶天立地的精神。竹子在荒山野岭中默默生长,能以坚韧不拔的毅力在逆境中顽强生存,一年四季经受着风霜雨雪的抽打与折磨,仍然刚毅挺拔,值得我们幼儿学习。通过相关的特色课程,幼儿认识到竹子的形态特征,并了解和学习到竹子的精神。

(三) 让幼儿各方面能力得到提升。

通过开展这次竹文化的特色活动,让幼儿多方面地认识了竹子,一系列的活动从健康、艺术等领域,锻炼了大班幼儿的跳跃及攀爬能力,促进了幼儿手部精细动作的发展,提高了幼儿的创造力和想象力,通过这些活动使幼儿多方面的能力得到发展,得到很大的提高。

(四) 促进家园互动。

幼儿园的教育离不开家长的支持,在竹制品的收集过程中,把幼儿园教育和家庭教育力量进行了整合。我们还请家长和孩子共同利用竹制品制作手工艺品,如竹筷做小椅子、用竹签做小房子等,家长在利用竹制品制作玩具时,发现了竹子对孩子的教育价值,既培养了孩子的动手能力,又培养了孩子的想象力和创造力,真正地把竹文化融入了幼儿生活中。

参考文献:

- [1] 蒋秀碧. 浅析我国竹文化与竹精神. 时代文化月刊, 2008
- [2] 何丽芳. 中国竹文化的审美. 园林, 2003