

《工业设计史》课程思政教学探究

赵鹏 杨华芸

(石家庄理工职业学院 河北 石家庄 050000)

[摘要]课程思政建设应该落实到高等教育的每个专业,产品设计专业为制造业、文创产业培育新人,因此,该专业师生更加需要坚定为社会主义建设培养合格的建设者和接班人的政治方向。思政内容的融入,是产品设计专业改革现有教学方法的重要途径,也能够帮助广大师生明确职业目标。《工业设计史》是产品设计专业的专业必修课程,对于同学们专业能力的培养,正确的设计观和价值观的树立,都能起到举足轻重的作用。本文结合《工业设计史》课程中的教学反思,围绕工业设计史课程思政建设的重要性、目标、实施路径等问题展开论述,以期能够对《工业设计史》的课程思政建设起到一定的积极作用。

[关键词]工业设计史;课程思政;教学设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1357

一、课程思政概论

新时代中国特色社会主义高等教育以立德树人为根本任务,“课程思政”是落实该任务的重要方法,关乎能否在开展专业课教育的同时,正确引导学生的政治方向。当然,强调“课程思政”不是要用思想政治教育取代专业课教育,而是需要专业课教师在进行专业课程教学过程中,有意识、有计划、有目的地设计教学环节,营造教学环境,以润物细无声的方式将社会主义核心价值观、政治观念、家国情怀等内容有机融入教学过程,并有效传递给学生,帮助使其成长为合格的社会主义建设者和接班人。因此“课程思政”对于各门专业课而言都是必不可少的。

二、工业设计史课程思政的重要性

《工业设计史》是产品设计专业的一门专业必修课程,内容涉及设计的概念,设计历史的沿革,设计与社会、经济、市场的关系,基础设计理论等,对于学生设计观的形成起着非常重要的作用。当前,我国制造业正处于从中国制造向中国创造迈进的重要历史进程中,产品设计学子肩负着为传统制造业转型升级服务、发展民族创意设计产业、建设文化自信社会的重大历史责任。

通过《工业设计史》课程的学习,引导学生洞察我国及全世界设计产业现状,培养学生的自豪感和历史责任感,帮助他们树立成为优秀的产品设计师、为满足人民日益增长的美好生活需要而努力奋斗的理想信念。因此,持续开展《工业设计史》课程的课程思政建设意义重大,不能流于表面。

三、《工业设计史》课程思政的建设目标

进行《工业设计史》课程思政建设,首先需要任课教师结合思政教学要求重新研读和梳理教材内容,将史论课的知识与思政内容要点做相关性分析研究。然后,整理形成适宜于该课程特点的课程思政教学方法手段,使思政内容与专业理论知识有机融合,达到如盐入水、有为无痕的教学效

果。经过探索,初步提炼出如下几个目标。

(1)以马克思主义历史观为指导,正确认识工业设计的发展史,树立正确的设计史观。工业设计伴随人类近代文明的演进产生和发展起来,是人类文明史的重要组成部分,以唯物史观为指导,引导学生理解工业设计发展的客观性与必然性,能够帮助学生更清晰的掌握设计发展的脉络,把握设计发展的规律,同时使学生潜移默化的领悟唯物史观的重要作用,提升学生的综合素质。

(2)学习中国传统工艺美术史中的物质文化精髓,提升文化自信,培养精益求精的工匠精神。以何人可教授主编的《工业设计史》第五版教材为基础,适当增加该教材第二章第一节(中国的手工艺设计)章节的内容比例和讲授课时,着力培养学生对中华民族传统美学的感知,建立文化自信,体会中国传统手工艺匠人的工匠精神,树立继承和发扬中国传统手工艺设计文化精髓,将优秀传统设计基因与未来的设计实践相融合,服务祖国建设和人民生活的理想信念。

(3)理论联系实际,引导学生既要重视史论课学习,又要认识到踏下心来实际动手去实践的决定性作用。设计不是纸上谈兵,是一门实践性极强的特殊学科,实践性教学内容必须占据足够的课时量。当前许多大学生不愿意动手去做模型,不愿去工厂车间考察,怕脏怕累。在《工业设计史》的教学实践中,必须培养学生从基础实践做起的决心,去认识实践的重要性,只有躬身去做,才能体悟设计创造美好生活的力量,才能真正树立为建设设计强国而学习的雄心壮志。

四、《工业设计史》课程思政教学设计路径

《工业设计史》课程思政的教学设计,需紧扣课程思政建设目标,将理论讲授、课上讨论、课后作业、考察实践等所有环节统筹到一条线上,精心设计,把思政内容有机融入。

(一)深入讲授中国的手工艺设计内容,培育匠人精神
中国的手工艺设计章节中,有非常丰富的思政教育内

容可以挖掘。比如，在讲授新石器时代彩陶文化的时候，深刻分析我国原始彩陶的实用性与审美性的完美结合，分析彩陶的使用环境，体会彩陶设计的意匠，引发学生对于中国优秀工艺美术的重视；讲授宋代璀璨的瓷器文化的时候，搜集世界各地对于宋瓷的追逐的例证（如世界顶级博物馆的馆藏等），帮助学生树立文化自信，引导大家体会中国传统美学的博大精深；讲授明代家具的时候，从设计意匠、工艺特征等方面透彻分析明代家具的设计特色、审美特色，分析明代家具对于世界各地家具设计的影响（如对斯堪的纳维亚地区家具设计的影响、对日本家具设计的影响等），培育学生的民族自豪感和如切如磋如琢如磨的工匠精神。

增加此章节的内容和课时，并充分挖掘其中的课程思政的教育元素，可以非常直观有效的在课堂上开展思政教育，激发大家的爱国情怀和文化自信，学习中国传统工艺美术表现形式的同时，还可以引导学生在设计实践中不断尝试将优秀的手工艺文化传统与现代设计相结合，培养自身精工细作的匠人精神。

（二）以唯物史观为指导讲授现代工业设计史的发展，培养学生正确的设计观

在讲授现代工业设计发展史的时候，必须以唯物史观为纲领，不断引导学生思考设计与社会政治、经济发展、科技进步、工业生产之间的关系。

例如，在讲授俄国构成主义的时候，重点讲解该运动的社会背景、意义、政治主张，为人民设计，为政治服务的本质；在讲授包豪斯的时候，讲解包豪斯创始人的创校理想，以及包豪斯的发展与俄国构成主义一脉相承的关系，深刻分析包豪斯对于设计教育的重大影响、对于现代设计的卓越贡献；在讲国内工业设计发展史的时候，结合柳冠中教授、尹定邦教授等人所做的努力与实践，以及他们对于中国工业设计的贡献来进行讲解。通过这种方法，引导大家形成正确的设计观，提高对设计历史的认识，培养学生建设祖国的责任感和主人翁意识，而不是只将眼光看向国外的设计风格，只懂得借鉴和模仿。

（三）理论与实践相结合，改革考核方式

按照培养计划设定，一般《工业设计史》为理论课，大纲不涉及实践课或实验课，但对于课程思政建设要求而言，结合实践内容能过更好的达到课程思政目标。笔者通过对以往的课程教学经验进行反思，认为对于本门课程，可以采取以下两种方式作为理论教学的实践补充。

第一，翻转课堂。根据具体的课程教学进度，适时布置相应的调研思考或专题研究作业，学生利用课余时间完成作业，课上采用口试的形式对大家的作业完成情况进行考核，同时穿插课上讨论和学习反思环节。通过实践式课题作业的设置，引导同学们将课堂理论内容与社会实践、调研、考察等实践性工作相结合，提升学生的设计素养和服务社会的观念。比如让学生到当地博物馆、展览馆、工业设计创新中心等地进行参观考察，体会当地地域传统文化和传统手工艺设计，收集设计素材，增强文化自信；了解当地设计发展现状和趋势，思考如何运用设计手段服务区域经济建设。

第二，对课堂教学的时空进行拓展，组建设计小组，根据学校所在地的区域产业特色和区位优势，带着《工业设计史》课堂教学中掌握的知识，选择某一操作性强的产品设计细分领域，进行设计创作实践。如，以当地传统文化为背景的特色文创产品设计、服务当地旅游产业的旅游纪念品设计、以乡村振兴为背景的服务农村经济建设的特色产品设计等。笔者2021年组织产品设计专业师生，参加“南和宠业”杯首届中国宠物产业工业设计大赛，以此为契机，对《工业设计史》课程安排实践环节，并在此次竞赛中获得非常优异的成绩。邢台市南和区是全国最大的宠物食品和猫砂生产基地，正在全力打造“中国宠物产业之都”，作为河北省院校，积极参加此类对地方经济有助益的项目，正是课程思政建设的重要组成部分，也是思政教育的一种重要方式。

五、结语

在由“中国制造到中国创造”转型的关键期，高校对产品设计专业人才的培养效果显得更为关键，因为产品设计专业的学生未来从事设计相关领域工作，会对社会发展和产业升级产生深远影响。通过课程思政建设，引导他们树立正确的设计观，培养其家国情怀和文化自信，能够为他们在成长为一名合格的社会主义建设者的征途中指明方向，保驾护航。

参考文献

[1]余钰.工业设计史“课程思政”教学改革与教育研究[J].教育现代化,2020(47).

作者简介:

赵鹏(1982—),男,河北省涞源县人,讲师,本科,研究方向:产品设计,文创产品开发等方面;

杨华芸(1985—),女,河北省吴桥县人,讲师,硕士,研究方向:产品设计,文创产品开发等方面。