

基于“十四五”背景下高职院校舞蹈课程教学改革的研究

李莹莹 蔡川 任航

南充职业技术学院艺术系

[摘要] 2020年3月央视新闻用我们所熟知的7种舞蹈形式解读“十四五”规划的部分内容,“舞”字十四笔,舞出“十四五”,形成真正的“十四舞”,也为更广大的朋友了解舞蹈了解国家十四五规划提供一些帮助。舞蹈教学改革应以培养既有舞蹈表演才能又有较强训练指导能力的全面应用型人才为目标,完善舞蹈专业人才培养模式,本文主要通过“十四五”背景下对高职院校舞蹈教学改革创新以及舞蹈专业课程设置进行分析和研究,转变舞蹈课程的教学理念,设置符合市场需求的课程内容与教学方式,建立完善的改革体系,加强学生在舞蹈理论和实践课程,提升舞蹈技能。

[关键词] 十四五; 高职院校; 舞蹈; 教学改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.945

目前高职院校是我国高等教育中的重要组成部分,高职教育“以服务社会为宗旨,以就业为导向,走产教结合之路”,高职教育以社会实践为主,理论为辅,为社会输送了大量实用型技术人才,高职教育的育人方案得到了国家、聘用单位的广泛认可,但高职教育本身也隐藏了问题,改革落实不够彻底,随着国家双减政策的发布以及国民对艺术美育等重视,国家的发展,社会的进步,美育的重视,使得高校的改革需要制定出长远的目标和教学改革方案,尤其是舞蹈课程急需改革,比如:学生的学习积极性和舞蹈实践性差,生源质量低等一系列问题,都需要高职院校去汲取改革经验,采取举措,落实改革方案。

一、“十四五”背景下的舞蹈发展与改革紧迫性

两会召开使“十四五”成为热议的话题,央视更是巧妙地将它比喻为我们所熟知的舞蹈,生动形象地向我们展示了它是什么“舞”^[1]。“十四五”是民族舞,指走中国特色社会主义道路;“十四五”是古典舞,指优秀传统文化的支撑;“十四五”是现代舞,指向着基本实现现代化奔跑;“十四五”是集体舞,指创新社会治理;“十四五”是交谊舞,指对外开放,让我们在新时代与世界友好共舞;“十四五”是街舞,指充满活力,充满创造力;广场舞——化解矛盾纠纷,促各美其美。不管是什么舞,都是人民群众喜闻乐见的舞,是中华儿女共同跳动的舞,十四亿人民一起共舞,让“十四五”背景舞蹈的发展将繁荣昌盛,高职院校作为培育舞蹈储备人才的地点,为响应国家号召和跟上时代的步伐,舞蹈课程教学改革也将迫在眉睫。

二、高职院校舞蹈课程教学改革现状分析

(一) 教学过程单薄,舞蹈课程体系不够系统规范

随着高职扩招工作的展开,艺术类学生大幅增多,因此高职院校舞蹈招生规模逐渐扩大,在社会舞蹈人才急缺的形势下,高校舞蹈课程教学相对落后。大部分院校学生基数大,舞蹈课程教学一直受到传统教学模式的影响,一直实施大班教学制,一名教师需要跟几十名学生同时进行教学,根本无法一一纠正。在教学过程中,大多是教师讲授和示范,学生处于被动方,非主动接受舞蹈知识,课堂上留给自主学习习舞的时间稀缺,因此这种舞蹈课程体系不够系统规范,课程体系应汲取院校、教师、学生等多方智慧而制定。

(二) 教学方法单一,教学场地拥挤

学校对舞蹈课程的设置,无法全方面考虑对学生德育、智育、体育、美育的教育目标。教师作为教学的主体,依据舞蹈教材中的内容,对学生进行舞蹈理论、舞蹈动作实践的传达,“填鸭式”地将舞蹈知识灌输给学生,大部分学生的

需求不能满足,有问题不能及时得到教师的帮助和解答。这种强调教师作用,忽视学生自主性的教学模式,无法有效引导学生进行舞蹈动作、编排的练习,还会加大学生学习的依赖和懈怠心理^[2]。当前学生数量多,场地匮乏,学生逐渐丧失练舞兴趣,同时舞蹈场地狭小,设备简陋,舞蹈教学环境差,硬件条件不完善,缺少专用的音响设备、专业舞蹈服饰、男女更衣室,整体环境偏差,导致学生缺乏积极主动的学舞氛围,严重影响着学校舞蹈课程教学的正常运行。从高职院校办学定位和培养方案来看,高职院校须建设舞蹈实践基地或舞蹈多功能表演厅,提高学生舞蹈教学场地品质,可院企合作,投入资金,额外建立学生业余时间舞蹈训练活动中心,解决舞蹈生教学场地问题。

(三) 专业舞蹈师资力量缺乏,缺乏人文素养的渗透

从当前舞蹈教学开展现状来看,舞蹈教师综合技能水平不一,悬殊较大,舞蹈专业能力缺失,无法把专业知识传输到学生脑海。舞蹈教学应该侧重舞蹈知识与技能的教育,然而高职院校提供给教师学习的机会较少,缺乏资源共享,大多数教师教学属于内耗,重复式教学,忽视学生情感、智慧、精神的培育以及美育知识的传导,使学生舞蹈学习只停留在表面上,并没有了解到舞蹈文化底蕴,缺乏人文素养的渗透,使学生舞蹈素养培育不佳^[3]。

三、高职院校舞蹈课程教学改革对策

(一) 加大舞蹈实践教学比例,提高各方重视

舞蹈教学改革的参与主体不仅局限与学校和教师、教师和学生这种模式,还应当包括政府与学院领导、企业和学生等多方位参与,各方都要给予重视,明确育人方案和改革重点,加大舞蹈实践教学比例,才能营造健康的教学氛围。随着国家重视,艺术行业出现大好前景,为给社会输送高质量舞蹈人才,从侧面也加大高职院校对舞蹈人才培养方案提出了严格的要求。首先,政府需要从政策上注重引导,在高职院校育人方案上,规范教学,根据新时代社会形势,引导艺术教育向着合理化、规范化方向发展。其次,学院领导要提高舞蹈实践比例,加强师资队伍能力,明确培养目标和改革举措,对学生施以多元发展,提升学生舞蹈素质,为培养出高质量的舞蹈生而努力。最后,教师要主动提升业务能力,不断创新教学模式,争取构建高质量舞蹈课程。学生作为舞蹈教学的参与者,应当抓住舞蹈实践的机会,打牢基本功,自觉提高舞蹈水平,为实习就业打下厚实的技能基础。

(二) 结合学生兴趣所向,创新舞蹈教学方法

传统舞蹈训练方案容易忽视学生主观能动性的发挥,在舞蹈教学中,如果一味追求舞蹈技巧,盲目加大习舞的难

度,会使学生不自信,从而丧失习舞乐趣。老师应因材施教,扬长避短,在舞蹈编排上,应该轻技巧,重艺术,将舞蹈的技术技巧作为学生对舞蹈的审美追求的更高培养,让学生先学会感受舞蹈的美感,享受舞蹈所带来快乐。新时代的舞蹈教学中应摒弃传统教学方案,立足于学生的兴趣和特点,寓教于乐,从挖掘学生艺术潜力,注重舞蹈美育性、趣味性、发展性,引入多元化的舞蹈教学模式,深化舞蹈内容,在教材中加大前沿的舞蹈训练模式,提高舞蹈生的习舞乐趣,最大化挖掘学生的艺术潜能。

(三) 创新舞蹈教学内容,适应时代发展

高职院校主要是向社会传输实用型人才,这就决定了课程教学要跟上社会发展步伐,改革要对学生发展有益,创新舞蹈教学内容。大部分院校的舞蹈内容以民族民间舞、古典舞基训、舞蹈剧目和舞蹈编排课为主,因每位艺术生的兴趣存在差异,院校可创新舞蹈教学内容。例如学生在接触声乐时,声乐老师可为学生选择民族或古典歌曲,从侧面协助学生了解民族舞或古典舞音乐的韵味动律和风格,逐渐引导舞者的习舞兴趣,使音乐与舞蹈配合,从而了解舞蹈的审美倾向、音乐特点等。

(四) 扩招舞蹈专项或特长生,提高生源质量

大部分艺术院校对招收的舞蹈生有“童子功”以及身高形体要求,学生有较强舞蹈基础,而高职院校招收的生源舞蹈专业化训练时间短,舞蹈技巧、舞蹈协调感、舞蹈表演能力薄弱,不扎实,与艺术院校相比差距较大。因此高职院校的舞蹈课程教学可采取扩招舞蹈专项或特长生为突破口,单独将舞蹈列为一个重点分支,突破舞蹈生“专项技能单一,应用型定位单调”的困境。随着时代的不断发展,依据舞蹈生身心发展规律和审美特点,增强舞蹈生整体舞蹈技能,适当和声乐、表演等方向学生互补,协同完成舞蹈课程教学改革^[4]。

四、高职院校舞蹈课堂教学改革举措

(一) 创新教学形式,让课堂更“有生气”

新时代的教育倡导“把课堂归还给学生”,让学生真正成为课堂主体,挖掘学生潜能,这不仅是舞蹈课程教育模式的更迭,更是艺术教育前进的目标。在舞蹈教学中,舞蹈教师需要摒弃固定教学模式,要结合多元教学模式,注重口传身教,主体参与,把新的教学改革模式根植课堂^[5],我们鼓励师生一起参与教学构建,增强学生在课堂上的存在感和投入感。在教学形式上,把固有的教师教、学生学的形式,转化为以教师引导为主,加强学生与教师在课堂上的有效沟通,鼓励舞蹈生自主开展教学活动,采取分工合作的教学形式,让每个学生都是课堂的主导者,担任“课堂小老师”的角色,让学生充分发挥自己优势,让课堂氛围更具活力和生气。

(二) 创新教材内容,让教材更“接地气”

作为地方上的高职院校,在教学改革时应当把当地保护、传承和发展当地舞蹈作为一个突破口,结合国家形式和当地文化,合理利用自身区域文化优势,推动地方舞蹈文化。应当担起对舞蹈教学和舞蹈科研传承和创新的责任。要想自家院校的舞蹈课程改革做出特色,凸显办学特色与别人有着不一样文化底蕴和精神内涵,高校应建设当地地域特色的教材,开展具有本地区地域特色的舞蹈教学内容,共享舞蹈网络资源库。教材内容应当把国内外先进的知识和当地文化背景结合,才能彰显教材的独特魅力,使教材更接地气,与当地人民产生共鸣,以学生为载体,去传播独特当地高职院校文化,这对弘扬中华民

族精神、深化教学改革有着重要的意义。

(三) 创作教学互动,让舞蹈更“注灵气”

舞蹈是折射大众生活,展现现代生活的一种载体,对于教师和学生来讲,“舞台作品是无疑学生最好的教师和镜子”,舞蹈创作是一种文化与思想的碰撞,它需要许多的故事素材、经典案例、史学材料、跨专业的学科知识做文化支架,通过艺术提炼,从而才能达到观众喜爱的舞蹈展现形式。如何让舞蹈更具“灵气”,对于高职院校而言,需要建立以教学拉动创作,以创新推动教学模式,借助地域性的优势,分析本土题材的创作广度和深度,编创出独具本土魅力的舞蹈作品。“舞蹈源于生活,高于生活”,教师应该将“舞蹈采与民间、用于课堂、用于舞台”的教学形式传承下去。引导学生具有民族信仰,用发展的眼光看待舞蹈行业,要让舞蹈编排、舞蹈教学与当今社会的政治目标、人文理念、科技发展结合,使舞蹈作品不仅具有民族文化的根,又有历史的沉淀,更有时代的印记。新时代舞蹈艺术的发展和培养,需要我们有文明自信的使命感责任和担当以及未来艺术发展的灵性,民族舞蹈艺术事业只有跟上时代脚步,不断创新,才能够持续保持活力和持续发展^[6]。

五、结束语

综上所述,在“十四五”背景下的新时期,高职院校舞蹈课程改革不能停步不前,需要我们实实在在做出成绩,响应国家政策以及舞蹈发展趋势,身为舞蹈教师的我们应当主动创新教学形式和舞蹈内容,院方领导也应为学生教学课堂提供完善现代化舞蹈训练场地,这样才能建设出系统化舞蹈课程教学体系,激发学生兴趣,深入挖掘艺术潜能,培养出高质量的实用性技术人才,推动艺术行业的前进。我们只有不断总结舞蹈教学改革的教训,积累丰富的经验,才能有针对性地进行教学改革,促进舞蹈教学有效实施,让改革之路不在重蹈覆辙,让学生受益其中。

参考文献:

- [1] 冯靖雯. 心理式结构形式在现代舞剧编创中的运用——以个人原创舞剧《等风雨经过》为例[D]. 河南: 郑州大学, 2021.
- [2] 韩阳. 高职院校学前教育专业舞蹈课程教学改革研究[J]. 科技资讯, 2019, 17(19): 122-124.
- [3] 李秀梅. 基于人文思想背景下的舞蹈教学改革研究[J]. 戏剧之家, 2020(5): 175.
- [4] 何华. 应用型本科院校音乐专业舞蹈课程教学改革研究[J]. 高教学刊, 2020(20): 147-149.
- [5] 缙静. 甘肃省高职院校学前教育专业舞蹈课程与教学研究[D]. 甘肃: 西北师范大学, 2018.
- [6] 彭德喆. 地方应用型高校中国民族民间舞蹈教学改革问题探析[J]. 大众文艺, 2021(09): 171-172.

课题项目: 南充职业技术学院2021年度院级科研课题(编号: RWB202131)

第一作者简介: 李莹莹(1994—),女,四川人,硕士研究生,助教,研究方向: 舞蹈表演,舞蹈编导,舞蹈教育等。