

# 应时而变 守正创新——浅谈高中语文新教材大单元教学

刘畅

(南昌市铁路第一中学 江西 南昌 330000)

**[摘要]**新课程改革背景下,高中语文新教材也发生了变化。文章结合新教材理念,通过整合教学内容,激发学习兴趣,以细读为基础,以展示为途径,评价为目标对大单元教学实践路径进行了深入探究。

**[关键词]**高中语文;单元教学;教学实践

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1542

## 一、大单元教学设计理念

随着语文新课程改革的深入,语文教学具备“大单元、大情境、大任务”三个维度。在以往的语文教学中教师采用单篇教学模式,虽在教学过程中能多方位呈现单篇文章的文学价值,但是却产生了“碎片化”“浅表化”的诸多问题,导致教师对学科系统知识缺少深层次的了解,在教学的过程中学生无法整体把握知识。新课改中呈现的“大单元”教学指的是以单元整体内容为基本单位,从整体出发,统筹安排,将教学目标集中在一个主题任务上进行发挥,用一两篇文章为支点,寻找到多篇文章的共同阅读目标,以此带动整个单元的学习。将教学的核心放在如何让课堂教学从零散走向关联,由浅表走向深入,由远离生活需要走向实际问题的解决上。统编高中语文新教材,依据《普通高中课程方案(2017年版2020年修订)》和语文课标,“进一步精选了学科内容,重视以学科大概念为核心,使课程内容结构化,以主题为引领,使课程内容情境化”<sup>[1]</sup>要求,强调单元的整体性,每个单元自成一体,每个单元的多篇文章都有一个明确的单元教学目标进行统御,教师可以利用新教材单元目标知识点因势利导,让学生通过众多的单元学习,掌握更多的知识点,建构起一个更为丰富的语文知识体系。在此基础上教师要思考如何在单元任务中设置合适的情境,在真实情境中体悟情感、提升品位、传承文化,引发学生对社会的关注,培养学生的家国情怀,提高学生的个人修养已达到提升学生核心素养的目的。

## 二、大单元教学实践路径探究

### (一)整合为抓手,细读为基础

统编高中语文教材的编排模式相较于老教材编排模式而言有了理念和视角上的转变,统编教材“以主题、内容或写法聚合,打破文体限制,以单篇加多篇的方式组合成单元

教学资源,带有明显的整合性质”<sup>[2]</sup>。统编高中语文教材采用人文主题和学习任务群双线组织单元,并通过学习任务群将各单元有机串联,形成整体。传统教学那种仅按照目录顺序进行教学,只注重针对单篇文本内容进行解读,不太注重与前后文章内容之间的联系的传统教法需要改变,于是教师在教学过程中需要由注重讲练的教师立场转向注重自主探究的学生立场;由聚焦单篇课文知识点转向宏观单元知识点设定。统编教材要求教师能以系统眼光统摄单元教学,挖掘单元内部文章的互相联系,确定明确的大单元教学主题。例如必修上册第一单元,该单元的主题是“青春激扬”,该单元包括《沁园春·长沙》《立在地球边上放号》《红烛》几首富有青春气息的诗歌,但是这几首诗歌在意象、手法、气度等方面各有特色,所以在设计教学内容时教师应该引导学生宏观关注这几首诗歌的异同,以此为基础激发学生“知人论世”的兴趣,多方位理解、欣赏、感知作品所表达出的作者对人生、世界的独特认知。但是在开展大单元教学时也要将单篇文本细读置于视野之下,在大单元主题下透视关注具体文本。正如温儒敏教授所说:“对课文的精读和理解,是课堂教学的前提,实施任务驱动也离不开精读和理解。”<sup>[3]</sup>离开具体文本的解读,大单元教学就没了凭借。比如在带领学生对比理解诗歌的意象时,还应该回归到具体的文本,以细读的形式带领学生体会意象和情感之间的联系:如《沁园春·长沙》中,湘江、万山、层林、漫江、百舸等阔达恢弘的意象,以“万、百、遍、尽、争、竞”等极尽张扬、汹涌的词加以修饰,表达了毛泽东的昂扬激情,凌云壮志;《立在地球边上放号》中,“怒涌的白云、壮丽的北冰洋”等意象是为了凸显郭沫若狂飙突进的时代精神;《致云雀》中的“轻云、星光、彩霞、萤火虫、玫瑰、草地、花蕾”等意象表达美好理想。

## （二）任务为驱动，情境为激发

大单元教学的宏观主题是灵魂是目的，主题设定之后必须紧紧抓住学习任务这个驱动主体。学习任务是新课程改革的重要概念也是整合学习内容、资源的重要方式。以任务为驱动的大单元教学“不光改变了学习琐碎、零散、被动、机械、浅表化的现象，更是在真实的情境与任务之中促成学生有目标、有计划主动积极地学习”<sup>[4]</sup>。统编高中语文教材特色在于重视学习任务的设计与安排，每个单元、每篇课文后面都有具体学习任务的要求，所以教师在开展教学时应该重视教材提示，将重点放在学习任务的完成上，在设计时应注意任务的层次，围绕核心任务有梯度的设计子任务，由大到小、由浅入深，力图让任务成为孩子们自主阅读的有效支撑。比如必修上册第七单元，选取五篇写景抒情的散文名篇，以自然情怀的人文主题和文学作品的阅读与写作的任务群组织单元。在这个单元的主题设定上我们可以结合散文抒情的特征，将主题设定为“写给自然的情书”，这个主题能凸显散文自然风景背后隐藏的情感密码，从而激发孩子们通过景物走进作者内心情感的兴趣。在破译散文密码，读懂自然情书这个总任务下，我们可以让学生完成“寻觅美的印记”、“体味人文情怀”两个分级任务，在寻觅美的印记这一任务中我们还可以将任务具体为“品读文字情味”“分享最美情感”这两个环节。新课标指出：语文课程要引导学生在真实的语言运用情境中，通过自主的语言实践活动，积累言语运用经验。<sup>[5]</sup>因此在教学过程中教师应该根据主题要求设置真实的情境，只有真实情境才能使孩子们调动生活中的经验储备积极解决问题，并在这一过程中提升语言运用能力。如必修上册第七单元的教学实践中我们可以设置以下情境：社团自然短片拍摄项目，要求学生自主选择音乐，根据课文设计旁白；举行“我读大自然”摄影展，要求学生提供摄影照片和构图依据。

## （三）展示为途径，评价为目标

大单元教学课程中应该有大量学生成果展示，成果展示是学生们自主探究的载体也是能力提升的途径，学生们提交自己的学习成果时教师应该予以及时评价，教师多角度、

分层级的评价可以让孩子明确自己在活动中的表现，认识到自己的优势和不足，以便下一次的参与活动。

教学评价分为形成性评价、总结性评价和相对性评价，形成性评价侧重过程性评价，总结性评价侧重结果评价，相对性评价旨在比较。在大单元教学中教师可以让这三种评价方式交替进行。如在统编高中《语文》必修上册第三单元教学过程中教师可以让学生们完成设计朗诵视频的任务，具体为——悟情感、选配乐、设计图案。在学生展示自己的成果时教师可以让学生分享自己的设计理由，在这一过程中教师可以针对学生表现及时给与形成性评价。同时也可以在学生之间进行“互动性评价”比较学生作品选材上的优劣，进行成果交流、修正、完善；最后可以让学生根据自己的喜好为其中一首诗歌写微信推送，这一情境任务鼓励学生自主创新，写出对作品的理解，那么教师可以在这一环节中通过制作评价表组织学生互评、小组评定、教师升格建议等方式完成总结性评价。

总之，统编高中语文教材的使用要应时而变、守正创新，既要继承单篇教学的优势又要基于新课标要求从单元出发融合整体关照，确定单元学习目标，创设真实情境，以任务为驱动让学生进行自主阅读，以教师及时多维度评价为约束。在教学过程中提升学生阅读能力、写作能力等综合能力，让学生在自主的语文实践中学会学习，提升语文学科核心素养。新教材给了广大教师新的机遇和开拓空间，相信通过师生共同探究一定能走出一条高效课堂之路。

## 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[M]. 人民教育出版社, 2020.
- [2] 王本华. 统编高中语文教材的设计思路[J]. 人民教育, 2019(20).
- [3] 温儒敏. 统编高中语文教材的特色与使用建议[J]. 语文学习, 2019(9).
- [4] 周秀萍. 任务驱动下的语文大单元整合学习的建设路径[J]. 小学语文教师, 2020(Z1).