

# 浅谈藏族民间乐器牛角琴和六弦琴

覃旭

四川省阿坝藏族羌族自治州 阿坝州民族歌舞团

**[摘要]**民间乐器是劳动人民集体智慧的结晶。它源于劳动人民的生活真实，并高于生活真实，而且以丰富多彩的形式存在于现实生活中。是人们生活、工作之余表达情感的工具。由于现代文化的冲击，有的民间乐器已经失传，现在保护和传承民间乐器是迫切需要的。

**[关键词]**民间乐器；牛角琴；六弦琴；改革；发展

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.135

## 引言

“鸟儿不能没有翅膀，藏族人民不能没有歌舞。”在藏族地区，每逢年节、喜庆、丰收或集会，藏族人民都爱用欢歌曼舞来抒发心中的喜悦之情。他们弹起白汪、扎木年等自己心爱的乐器，跳起欢快的锅庄和踢踏舞，歌颂党的好领导，赞美幸福的新生活。白汪、扎木年的琴声，人们的歌声和欢笑声，汇成一首欢乐的交响曲。白汪汉语翻译为牛角琴、扎木年汉语翻译为六弦琴，这两种民间乐器是藏民族的主要两种乐器。

## 一、牛角琴的发展和改革

### 1、牛角琴的来历和特征。

“白汪”（汉语翻译为牛角琴）的来历：主人格桑尼玛为了纪念救了自己性命的白牦牛“雅克”，用它的角做琴筒，筋做弦，骨做杆，制成了羌塘草原第一把牛角胡。

“白汪”用牦牛角做琴筒，筒的形状为前大后小，大的面鞣上牛肚皮或当地生长的鱼皮。长约6-10公分，成弯曲状。发音明亮尖细，缺少共鸣。琴身全长50公分左右。用牛尾毛和牛背筋做出琴弦。琴杆和琴轴用杂木削成。弓杆用树丫枝或藤条做成，长约50公分，用马尾毛套在琴弓的两头，绷紧成月牙状。还用牛皮绳系上五个小木偶，置于地面或琴下面，另一端系在琴的顶部。演奏方法简单，由虎口定住把位，均在四个手指活动范围内演奏，演奏过程不断地打弦加花来衬托演唱的内容。

“白汪”用于说唱等曲艺表演中。流传于安多地区和康巴方言的牧区。20世纪二十年代初出现了阿坝县著名的白汪艺人旦增，甘孜州色达县的尼玛，红原县的仁青。艺人们走街穿巷，将琴横放在腰间，边拉边唱，亦可以边拉边跳，木偶上下摇动，随之舞蹈。演唱的内容大多是适合当地人们的生活内容和情趣的祝福歌。随着新中国成立“白汪”逐步淡出人们的视线。

2000年四川省阿坝州民族歌舞团决定把失传50多年的牛角琴重新收集整理并试制出来。乐队队长白玛、指挥何海燕翻阅了大量史料，通过民间采风，专家组实地考察，搜集

整理一线资料等。并走访了见过牛角琴的藏族老同志，对牛角琴进行了绘图，了解原始声音的特点，再根据现代舞台效果和审美习惯，决定在外形、音量、音色、音质方面下功夫并形成书面材料和数据。

### 2、牛角琴的改革。

第一：借鉴民族拉弦乐器。首先放大牛角琴的比例，使其更加适合舞台表演和声音的振动。规格一：琴身增长为86cm，琴筒口直径10—15cm，琴筒长40cm，琴壁厚为0.3—0.5cm，保持其牛角的形状，去掉琴头上的木偶，改为牛头（白木雕制）。出音孔用藏式漏空雕花，既作为出音孔又起到装饰作用，琴弦改用中胡弦。规格二：琴身长80cm，琴筒口直径8—10cm，琴筒长20—25cm，琴壁厚为0.3—0.5cm，去掉牛角形成出音窗，琴头用白木制成牛头形状，琴弦用二胡弦。

### 第二：改变音量、音色、音质

由于琴身增长可以演奏三个八度，扩大了音域。琴筒增长，直径增大以后，声音共鸣更加厚实，粗犷、音量增大；有利于表达藏族人民的性格特征，琴皮改为蟒皮、琴弦改为钢丝弦，以后，声音的可塑性弹性感更强，表现力更强。受气候影响变小，音质更加纯净，音色兼有二胡、中胡和高胡的特点。但音色音质与制作的琴皮厚薄，琴筒壁的厚度有密切关系，所以为了保证音色音质需要精选材料，严格把关。由于琴筒口较薄，可以选用牛角材料在琴筒内壁加厚1—2cm宽，根据琴筒口的质量可以围一圈，也可以适当加一小块，但需要注重，增加的材料应光滑利用声音传导，增加材料后内壁不能超过0.5cm厚。

外观设计保持牛角的外形，增加出音窗，以解决音质音色问题。并把出音孔做成藏式镂空图案。

蒙皮围绕琴筒口贴3公分宽，0.5公分厚的木皮。木皮做成莲花图案，粘在琴筒面上。使琴筒不变形和增加蒙皮时受力均匀。

### 第三、牛角琴的演奏技巧和风格特色及实用范围

牛角琴改制以后，从外观看非常粗犷，民族特色非常

浓郁，其低音区厚实，高音区明亮，既适合独奏、合奏或歌曲伴奏，也适合于舞台表演。从表现内容上，可以演奏粗犷的弦子、踢踏舞和锅庄舞等音乐。2002年在四川省第四届少数民族艺术节上，乐器合奏《欢腾的香浪节》用牛角琴做主奏乐器，引起了媒体和广大观众的极大关注。四川电视台还制作一期节目名为《牛角琴的故事》在黄金30分栏目播出。2004年以后“天弦组合”以牛角琴作为品牌介绍给上海、北京等地的观众，2004年阿坝州民族歌舞团成功申请到外观设计等两项专利。

牛角琴的演奏方法和二胡等拉弦乐器基本一致。适合演奏藏族锅庄、弦子等风格特色浓郁地方音乐。特别注重右手浪弓和左手的打弦技巧，配合旋律的流动常在后半拍上打音或起音打弦，给人粗犷有力的感觉。所以，牛角琴有藏族男子汉的气质。

### 3、牛角琴的音乐创作和开发利用问题

牛角琴来源于安多地区（草地），后来在嘉绒地区也有流传，可以反映藏区人民的的生活和历史。所以创作方向、素材的来源可以深入到生活各个层面。

但是由于开发和应用的时间较短，牛角琴的音乐创作作品还少，表演形式，开发利用还没有形成规模，需要政府投入和相关部门的重视。我国的民族民间乐器十分丰富多彩，但是有些并没有很好的被重视起来，有的在目前只是一些潜在的、等待开发的资源，甚者有一些正在面临着灭绝。我国民族民间乐器处于劣势，现在急需保护并发展好我国优秀的民族民间乐器。

### 4、牛角琴的发展潜力和意义

牛角琴是劳动人民的智慧结晶，是人们生活、工作之余表达情感的工具。解放后至今已失传50多年，我们进行挖掘改革以后，可以再次荣登大雅之堂；可以进行大批量生产、推广，世代传承，也可以作为旅游纪念品开发、宣传。

## 二、六弦琴的简介

扎木年（汉语翻译为藏族六弦琴），是藏族弹弦乐器，藏语意为声音悦耳的琴，俗称藏族六弦琴，深受藏族人民喜爱，是歌舞常用的伴奏乐器。

### 1、六弦琴的来历和特征。

相传远古时期，西藏还是汪洋大海，波浪有规律地此起彼伏，涛声有节奏地传向远方，动人的韵律在天神耳边萦绕，令他心花怒放、为之倾倒。有一天，从大海中走出来一位手持扎木年的妙音天女，她一边弹着手中的扎木年，一边尽情歌舞。妙音天女之父是天神，母亲是大海，她不仅爱好诗词文学，对音乐艺术也有较高造诣，藏族人民十分喜爱

她，故此，扎木年也深受人民群众的喜爱。但究其起源，众说不一。有学者认为它是古代由印度传入西藏的；也有人认为是唐代从内地传入藏区的。而为数较多的西藏学者根据藏文古文献记载认为：扎木年源于西藏本土，是藏族人民自己创造的乡土乐器。我国著名民族音乐家田联韬先生曾多次前往藏区考察，他也确认扎木年是藏族人民自己创造的乐器。在藏族地区众多古老的佛教寺院门前都有四大天王塑像，其中一位手中所持的乐器就是扎木年。

传统的扎木年，多用整块桑、红木、核桃木或檀香木挖制而成，长1米，琴箱似切开的半个葫芦，上部呈菱形，下部为椭圆形腹腔，其中蒙以山羊皮或獐子皮，在菱形面板上开有一个弯月形音孔，腹腔琴背与皮膜间置有一个松木音柱，琴背表面刻有7条竖向凸纹。琴头刻有龙头雕饰，民间又称其为龙头琴，弦槽两侧各置3轴。琴杆细长而中空，正面粘以按弦指板、无品、张6条羊肠弦或线弦。

扎木年一直保持着古朴的造型，有的琴身由上下两截相接而成，民间风趣地称上截为母、下截为父。演奏时，大多席地或坐在椅子上，琴箱斜置于右腿上，琴头斜向左方，左手持琴按弦，右手执拨片弹奏。

### 2、扎木年在音乐上的应用

扎木年的应用范围广泛，除用于合奏或为歌舞伴奏外，牧民还经常用来弹唱自娱，有些地方还用于宗教仪式活动。改良的扎木年还用于独奏，较著名的独奏曲目有《阿妈勒火》、《达娃雄奴》、《哲嘎说唱》和《耶几长木》等。

## 结束语

在新时代环境下传统藏族乐器的保护和传承工作的方向是要创作出受广大群众喜爱的新作品、把握传承脉络、保留其中的文化意蕴，将传统乐器的演奏形式与新媒体结合，来适应当今时代的审美口味，也有助于改变当今社会民众单纯盲目的生存方式及日益扭曲的文化价值观。

## 参考文献

- [1]李娜.藏族牛角琴的历史演进[J].文艺争鸣,2010(12X):3.
- [2]阿垅.牛角琴[六章][J].诗潮,2016(4):3.
- [3]王芳.西洋乐器演奏与藏族民间乐器演奏的不同风格与结合[J].名家名作.2018-07-05
- [4]杨成海.甘南藏族民间乐器扎念在民族高校中的传承[J].喜剧世界(下半月).2020-02-20
- [5]段亚平.甘肃甘南藏族自治州的民族民间乐器[J].中国音乐.1995-03-25