

高中语文教学中如何培养学生的古诗鉴赏能力

谢星

江西省高安市第二中学

[摘要]古代诗歌是我国文化的瑰宝。它因其意境美和语言优美而受到人们的喜爱。学习古代诗歌有很大的想象空间，并且还可以培养学生的想象力，它还可以培养学生的创造性思维，并使学生感受到诗歌魅力的熏陶。

[关键词]高中语文；古诗鉴赏；教学方式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2675

中国古代诗歌可以体现古代的政治，经济和文化条件，是长期以来优秀学者思想和情感的智慧结晶。高中古代诗歌是高中语文学习的重要组成部分。提高鉴赏古诗的能力是学习高中语文的基础。因此，我们有必要探索在高中语文教学中培养学生鉴赏古诗能力的策略。

一、多媒体教学法

古代诗歌的特点是，在用短短的几个十字上就可以表达丰富的情感和诉求，古代诗歌带给我们的意境大多是“只能用文字才能理解言已尽而意无穷”。因此，为了让学生有一个良好的学习氛围，教师可以使用多媒体方法进行教学，使用现代技术来创建高效的课堂，让学生在学习古诗时有更多的画面感，增加学生对古诗学习的兴趣，并增加了学生对诗歌教育学的兴趣。通过多媒体教学与传统教学优势互补，学生不仅可以感受到古诗词的意境，而且可以提高他们的鉴赏能力。吸引学生的注意力，提高学生的学习的主动性，培养学习兴趣，提高审美鉴赏能力。

二、融情于读

读是学习文本的最直接的方式。诗的情感、诗的语境、诗的意象无一不是读出来的，读的过程其实也就是学生自主学习的另一种形式，而且在指导朗读的过程中，也能引导学生思考讨论一些有价值的问题。

诗歌的节奏感较强，这些节奏往往是诗人心境的体现，明快的节奏，往往表现作者轻松的心情；急促的节奏往往表现作者昂扬的情绪；低沉的节奏，则大都表现为悲哀的情调。而诗歌与音乐又有着与生俱来的缘分，所以不妨把音乐引进来。在学生进入诗的意境后来一段配乐朗诵（当然音乐的选择十分重要），以此把学生带入诗人的情感世界，与诗人同悲同喜，使诗人的情感自然地辐射到朗读者的情感之中。可以让学生伴乐诵读，也可以充分利用音乐的魅力，让学生把自己对诗句意思的理解变成美丽的画面，透过画面领悟到诗人寄托的情感，并在一首首乐曲里提升为对文化的倾慕和敬重。这就是“感之于外，受之于内”。而诗歌更以其细腻含蓄的情感见长，这更需要引导学生凭借自己的知识，情感去体验去品味。这种感受是非常精细、微妙的。因此需要给学生以足够的时间去品味，去感受，去咀嚼，甚至反复体验。

三、以讲为辅，画龙点睛

粗讲。优秀的中国古诗，语言精练，意蕴含蓄，意境深远，讲究平仄，严于用韵，格律严格，魅力无限。正如19世纪英国著名文艺批评家拉斯金说：“每一部伟大作品的精华部分，总是无法把它解释得很清楚，因为它好，所以它好。”因此教学时，其丰富的意蕴，“言尽而意无穷”的魅力是无法讲出来的。如果“贪多务得，细大不捐”，必然贪多嚼不烂，如果不顾及学生的实际情况而去精讲细究，咬文嚼字，必如宋代的教育家张载所说：“始学之人，未必能继，妄以大道教之，是诬也。必然使学生食而不化，泯灭了学习的兴趣，倒了学习的胃口。

四、角色扮演教学法

教师经常向学生传授知识，通过背诵也能使学生取得良好的成绩，但教师应重视知识的传播，培养学生积极参与课堂教学的能力。角色扮演教学法可以使学生积极参与，使学生亲身体验古代诗歌中作者所表达的情感，并可以培养学生的想象力

和创造力。通过重现古诗的境遇，可以更好地恢复教学内容，使学生在亲身经历的过程中理解和建构对古诗的理解，产生情感，产生意义，更好地培养学生的人文素养。

五、以“猜”代“讲”法

猜是一种能激发学生兴趣的教学方法。每到“猜”时，同学们总是那么欣欣然。学生通过读，对诗文有了点朦朦胧胧的了解。这时，好胜的学生心中产生了强烈的表达愿望。他们想说出自己的感受，但又有点担心，怕说错。那么，我们就来猜一猜。反正是猜，猜错了又有何妨？这一个“猜”字减轻了学生的心理负担。他们可以自由地诉说，甚至可以凭借自己已有的一点认识大胆地展开想象。例如“不识庐山真面目”，为什么“不识”？有些说是没去过，有些说是可能雾太大，看不清楚，有些还说他自己站在山里，自然看不清楚了。在各种文学体裁中，古诗是最能够反映真实社会生活和人物的一种文学体裁。通过作者生动形象的描写和逼真的人物塑造，使读者能够在阅读的时候有种直逼内心的真实感。古诗的表现手法是多种多样的，并且和其他文学表现形式相比很自由，这是其他的文学体裁难以比较的。从古至今，有很多的古诗诞生，它们是生活的真实反映，是生活的画面，也是美的艺术。古诗这种文学体裁在不断地吸引读者阅读，也在不经意间就打动我们，所以，我们都爱读古诗。

这些答案，不论是对还是错，都在时时启发引导着学生，使学生始终处于主动探究的精神状态。同学们在相互影响下，思维的火花得到了碰撞，部分学生在猜中会有“顿悟”。“猜”让学生在课堂中找到了自我。整堂课下来，学生始终是学习的主人。课堂上少了老师的讲解，有的只是老师适时的点拨。“猜”中还蕴含了同学们的想象，包含了同学们的思想。因为学生在猜时，他只有通过读，凭借自己的理解和自己的生活经验取得了联系，在头脑中形成了一定的表象后他们才会去猜。在“猜”中，同学们互受启发，渐渐走进意境，再配以吟咏体验，学生会被古诗、对联中美好的意境所感动。

六、建立情境教学法

在高中中国古代诗歌教学中，如果教师能够给学生创设一个活泼有趣的教學环境，使学生充分感受到古诗的魅力，就可以很好地激发学生的学习欲望，这样，他们就可以发挥自己的主体作用。从而它还可以培养学生鉴赏古代诗歌的能力。古代诗歌实际上是从生活中衍生出来的，因此教师在教学时应该重视学生对诗人背景资料的认识。

总之，古诗作为中华民族优秀的文化艺术，是开启心灵的艺术，需要我们进一步去探索。而作为一名语文教师，我们更应该让古诗在学生心里生根发芽。因此，教师在诗歌教学时，应带着“能否上出新理念，如何上出新理念”的思想，不断转变教学方，在教育的征程上为古诗开辟一片崭新的天地！

参考文献

- [1]薛婧.高中语文古诗教学中审美教育探究[D].洛阳师范学院,2019.
- [2]周菁.浅谈高中语文古诗鉴赏中的借景抒情[J].中国教师,2017(S1):30.
- [3]林振远.高中古诗词教学方法浅探[J].中学语文,2018(36):32-33.