

我学新教材《美术鉴赏》 ——新与旧的碰撞和创新

吴兔

江西省广丰贞白中学

[摘要]在翻开新教材之前,我思考着新教材的“新”在何处?带着问题我便拿出了旧教材与之对比,看看能不能去寻找新教材的“新”到底“新”在哪里?

[关键词]新与旧;碰撞;创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.820

首先,浏览新旧教材目录时,有种如同登高楼,一边是电梯,一边是楼梯;新教材如坐电梯,直上楼层,节约了爬楼梯的时间,让我们集中精力与时间放在层面上的风景,内容的实用性变得尤为突出。旧教材更多的是从西方美学的角度思考美术问题,用中西方相互交替的形式进行对比,来呈现出教材内容。新教材更多在于对美术种类进行划分如:绘画类、雕塑类、建筑类、民间美术类、着重对中国现代美术进行梳理与介绍;教学方式用单元模式进行分块分类的深度教学。

其次,从旧版“导言”与新版“前言”对比中可以显现:新教材的前言,大致沿用了旧教材的导言;它们的最大区别在对美术作品的鉴赏思维活动过程进行了再次提炼,由“分析、理解、甄别、评价”改为“描述、分析、解释、评价”的顺序排列与步骤。从新版和旧版导言的变化中,我感觉新版教科书更注重学生的美术鉴赏能力,先让学生进行描述,随着而来的是分析、解释和评价,使得整个学习过程更连续,可充分提高学生在美术鉴赏中的主体意识,突出艺术素养。

再次,新旧教科书在内容设计上有着很大的区别:旧教材以“探究问题”为主,掌握知识;而新教材以“情境问题”为主,运用知识的实用价值得到体现。在课业内容中,旧教材以直接呈现问题链、问题串结构来组织内容;而新教材以“学习任务”抛出问题链、问题串来组织课业内容。由此可见,新版教材在教学中更注重艺术欣赏活动的情境创设,希望以情境来带动学生主动探究,与旧版教材的“探究问题”更具体和细致化。新版教材的“学习任务”课业内容以任务单的形式让学生有序完成作业,这比旧版教材的直接抛出问题更可提高学生的学习组织性,让他们在任务学习中经历更多思考、质疑和论证环节,满足当前艺术教育的要求。

最后,在围绕教学内容和目标上,旧教材设置了“思考与讨论、艺术实践、自我评价、知识窗”等小栏目;而新教材设置了“单元情景、学习任务、经典解读、思考·探究、学习评价、知识窗”等小栏目。在旧教材基础上,考虑到更多的实用性与案例分析,能对生活中遇到美术内容有着更为具体的思考。在评价体系当中,新教材中的“学习评价”更加体现了培养同学对学习成果进行反思和自我进行评价的重要性。由此可见,新版教材在教学内容和目标上更突出学生的主体学习地位,同时注重单元整合教学,可以提高学生的艺术鉴赏视野,满足当前美术新课改的要求。

以下是新旧教材具体内容的“微创新”:

第一单元:观看之道—美术鉴赏基础

1.对美术鉴赏对象定义有所改动,由“美术作品”到“各类美术作品和美术现象”,范围使之更广。这种微变化,使得美术鉴赏活动的范围更加多元化,教师在教学中可提供多种供学生鉴赏的作品,提高学生鉴赏视野。

2.对理解美术鉴赏有所改动,由“进行归类、分析、判断、体验、联想和评价,从而获得审美享乐;它是一个综合在审美活动。”到“进行感受、体验、欣赏和鉴别,以此获得深层在精神满足和审美理解的过程。”可见,新版教材更注重学生在美术鉴赏中的个人体验感,整个鉴赏过程都围绕学生的学习能动性开展,实现了在感受中进行体验,在体验中进行欣赏和鉴别,可帮助学生会形成美术鉴赏的方法,更容易满足美术教学的要求。

3.对美术鉴赏过程有所改动,在上文“导言与前言的区别”中已陈述。新教材阐述了“四步法”鉴赏。因此,导言部分是对整体教学的一个说明,在美术鉴赏课程中,教师要认真分析“四步法”鉴赏的具体形式,引导学生循序渐进地进行美术鉴赏,在鉴赏中主动发表自己的意见和建议,对美术作品从不同角度和视野进行鉴赏,形成一定的创新创造能力。

4.对美术鉴赏方法,新教材侧重于“中国传统绘画在品评”方式,但是缺少了“六法论”(南齐谢赫《古画评录》)编排;和舍去了心理学批评和历史学批评的鉴赏方式,增设社会学式鉴赏法。这种微妙的变化,使得美术鉴赏课更加注重对中国传统绘画的教学。而增设了社会学式鉴赏法之后,学生就能运用自己的视觉感知、过去已经有的生活经验和文化知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断,更容易获得审美享受,并理解美术作品与美术现象的活动,对于提升学生的艺术实践能力具有很大的帮助。

5.对于美术鉴赏途径提出了要求—“要多看原作”,旧教材是没有涉及该部分的;这是处于一个美术复制品唾手可得的时代,同学们都需要在“身临其境”的前提下才能充分感知。通过多看原作,学生能了解创作者创作时的心境和创作的目的,这样在鉴赏的时候就能从不同的角度去理解作品,鉴赏能力进一步提升。为此,在教学的过程中,教师可以安排5-10分钟让学生欣赏原作的过程,欣赏完成之后可以组织开展课堂交流活动,每个学生发表自己的意见,形成轻松的美术鉴赏氛围。

第二单元:图像之美—绘画艺术

1.在中国绘画介绍中对名称上有所修改,由旧教材的“中国古代绘画”到新教材的“中国传统绘画”。“古代”

与“传统”在百科解释：前者是指1840年鸦片战争之前在中国。后者是指世代相传、从历史沿传下来；对人们的社会行为有无形的影响和控制作用；它也是历史发展继承性的表现，积极的传统对社会发展起促进作用。这种微妙的变化，使得美术鉴赏课程不再局限在古绘画研究上，而更注重中国传统元素，提高了美术鉴赏课程的实效性。

2. 在中国传统绘画中如何鉴赏方面，新教材增设了以下几个板块：有“中国画的主要艺术特征有哪些？”分别从“中国山水画体现了什么样的创作理念”“中国传统人物画的为什么注重传神写照”、“中国传统花鸟画由写生到写意体现了画家怎样的情怀”、“中国传统绘画中的线条为什么有独特的地位与作用”的角度，以“学习任务”抛出问题链、问题串来组织课业内容。并且教材从不同的角度去归纳四点主要特征，“以线造型的艺术语言、传神写照的艺术趣味、俯仰自得的艺术观照、虚实相生的艺术法则”。让学生建立起鉴赏中国传统绘画基础的知识结构框架。

3. 新教材针对“文人画”做了一个主题的介绍。在中国传统绘画中占比可谓大！运用“什么是，是什么”方式做了系统概述。全面介绍了“文人画的价值追求、成熟标志、审美趣味、艺术意趣”。

4. 在对西方绘画介绍中对名称上有所修动，由“外国古代绘画撷英”到“西方古典绘画”。一是范围变化，“外国”与“西方”的区分；一是概念变化，“古代”与“古典”的区别。在此，不作详细解释。

5. 在对西方古典绘画介绍的主线有所不同。旧教材以地域为模块进行划分；新教材以思想运动（文艺复兴）为节点进行划分。古典绘画从来自“理想美”的“神性到人性”转变，有“生活”的“现实与浪漫的碰撞”；让我们认识西方古典绘画的艺术特征，领略其精神世界的深邃和广袤。在这种微妙变化的基础上，教师要引导学生学会鉴赏西方古典绘画，从绘画的艺术特征和人文精神上进行重点关注，这样不仅会提高学生的美术鉴赏能力，而且在鉴赏中会主动探究中西方古典绘画的区别，从而形成一定的创新创造能力。

6. 在对“西方现代艺术”的主题中，由旧教材“西方艺术是怎样向现代转化的？其动力是什么？”到新教材“西方绘画的现代变革走过了哪些阶段？”的呈现；由过去谈历史性因素到现在探索现代艺术的演变过程与阶段性发展。新教材中增设两个部分的思考，一是现代艺术中“技巧还是观念”；二是“在科技与新媒体环境下的艺术将走向何方？”这是具有指向性学习的问题，从而引发对未来思考的前瞻性问题。

第三单元匠心之用—雕塑艺术

在对雕塑艺术单元介绍中，新旧采用的是完全不同视角的呈现。旧教材都是以中西方对比、时间为明线的方式来介绍；而新教材以对雕塑艺术本身意义及特点的介绍和与生活、环境（公共空间）的关系进行对话来呈现。如：雕塑中“如何感受雕塑的形态美、体量美、力量美？”“新城市建设需要什么样的雕塑？”这样的“对话”提高对雕塑的鉴赏品位，又让学生真正的感受雕塑艺术的价值与魅力所在。结合新教材的这种变化，在平时的美术鉴赏教学中，教师要增

加课堂互动，通过互动来让学生积极投入到鉴赏活动中，感受美术鉴赏活动对于个人成长的重要性，从而喜欢上美术鉴赏这门课，主动进行探究。

第四单元无声之韵—建筑艺术

在对建筑艺术单元介绍中，新旧教材编写思路的出发点有着明显异处；旧教材以传统的问题式：“是什么？有哪些？”的形式来介绍建筑，确与学生的生活毫无相干，也无法激起学生的兴趣，只是对知识的了解罢了！新教材以建筑的实体（材料），构建中西方雕塑之间的联系；以讨论中西方如何经营空间，来对空间中的虚实理解；从而回归到“传统建筑的序列与群组有何特征”差异上，并对“为什么说雕梁画栋也是中国建筑之美的精髓所在？”阐述。在本单元的主题二上，从技法着重介绍中国古典园林艺术美在何处；作者在此引出了与学生将来生活有关的思考：如何构建传统建筑与人和城市发展的和谐关系，如何传承与创新？这样的介绍无疑是增加了学生对中国本土建筑了解，从而提高了文化自信和民族自豪感。

第五单元淳朴之情—民间美术

在对民间美术单元的介绍，有别于“常规”却很“实际”的方式来呈现。首先，“侧重探讨民间美术与农业文明的关系”的思考；其次，“侧重对民间美术自成体系的造型与色彩观念展开探讨，同时启发学生对民间美术在当下生活中的现状展开思考，更好地保护与传承民间美术。”这样的呈现能更好地让学生对民间美术有更为深入地了解并能接受，喜欢上民间美术。

第六单元时代之镜—中国现代美术

贯穿教材的“中国现代美术”主线是由1919年五四运动开始，在“西学东渐”的形势下，传统绘画的发展与中西融合方面进行技法表现上、艺术理论上有着相互借鉴和相互促进的；到1978年“改革开放”的社会政治背景下，新时代的现代表现呈现出“镜子”般的写照；“家国情怀”是中国现代美术重要的精神品格；艺术家们大都采用写实的语言，明快的色彩来塑造人物形象。中国现代美术传承着中国文脉，也重构文化的记忆，具有很强的社会学，历史学和政治学价值，有了独特的美学品格与艺术精神，用艺术方式讲好中国故事成为艺术中重要现象。从而激励同学们以更为自信和自觉的姿态参与到未来的中国美术文化建设中去。

新教材的“新”反映了时代要求，对传统美术文化“取其精华”的坚持继承发展的修订工作的基本原则；并且凝练了美术学科的五大核心素养。新教材的“心”是真正落实“立德树人”是教材的根本任务，也是永不褪色的使命。

参考文献：

- [1]周伟. 美术鉴赏[M]. 北京. 人民美术出版社, 2019. 7 (2020. 7重印)
- [2]常锐伦. 美术鉴赏[M]. 北京. 人民美术出版社. 北京教育科学研究院合编, 2009. 5
- [3]刘云丽. 普通高中美术课程标准[M]. 北京. 人民教育出版社, 2018. 1 (2019. 5重印)