

论语文课堂教学中的学生情感投入

张小林

广西桂林市穿山小学

[摘要]发展学生思维能力,激发创造潜能是语文课堂教学的重要任务。为完成此项任务,在语文课堂教学中应特别注重学生的情感投入。学生的情感投入是指学生在学习活动中的情感体验。情感投入渗透于课堂教学的全部。但令人担忧的是在目前语文课堂教学中不少教师对情感投入重视不足,这对于激发学生创造潜能是极其不利的。本文尝试从情感投入的角度探讨语文课堂教学艺术,提出一些措施,课前发挥教师的情感源作用,引导学生情感投入,课中精心设计兴奋点,丰富学生的情感投入,课后开展实践活动,延续学生的情感投入,从而真正发挥语文课堂教学的阵地作用,切实提高学生素质。

[关键词] 语文; 课堂教学; 情感投入

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2826

新世纪的中国教育面临新挑战。全面推进素质教育,培养学生创新思维是当前我国教育工作的重要任务。小学语文教学也同样担负着这一重要任务。《九年义务教育语文课程标准》(以下简称《语文课程标准》)尤其关注创新精神与实践能力。《语文课程标准》提出:“语文课程的目标是全面提高学生的语文综合素养。”为了体现“全面”与“综合”,无论是“总目标”还是“阶段目标”,都是从“情感、态度、价值观”“知识、能力”这二个维度提出的。譬如在总目标中,“掌握基本的学习方法”、“学会和运用多种阅读方法”、“能主动地进行探究性学习,自觉地在生活中学习和运用语文”、“在语言能力发展的同时,发展思维能力,激发创造潜能”等则是侧重“方法”方面的教学目标。

从促进学生全面发展的角度来看,长期以来我们的语文课堂教学常常忽略了学生的情感投入这一重要内容,情感至多只作为激发学习动机、促进认知发展的催化剂出现。教师的教学设计主要以“技术”的眼光看待和处理教学,强调的是教学方法、媒体等。语文教学的常规做法基本上是六大块:背景介绍、读课文、识记生字词、分析段落层次、总结中心思想、归纳写作特点。教师娓娓道来,且常常因此自鸣得意。此后是在此基础上的变形,也就是所谓的启发式,把上述问题转换成一连串的小问题,上语文课就是这些问题的问和答。课堂上,教师一讲到底,不管你讲得多么精彩,多么深刻,那是教师读书后的心得(有不少甚至只是教参的意见),而学生并未亲身体验。无论是老师分析给学生听,还是老师指导学生分析,都是一种简单的知性分析,而忽视了学生对文本的感知过程。在这一教学过程中,学生无法直接参与解读文本的实践活动,因而阅读能力得不到真正训练,应对考试充其量是模仿式理解。如果这种满堂讲、满堂问再以架空分析课文为主要内容,就与学习语言更不着边了。至于那种以应试为目的,让学生完成大量的客观性练习题,危害性更大。这种单一、被动的学习方式,使学生普遍感到枯燥乏味,负担过重,学习效率不高,它已成为影响素质教育进入课堂的极大障碍。没有学生的情感投入,教师的教学手段只能是苍白无力的。

笔者认为,在语文课堂教学中要发展学生思维能力,激发创造潜能,必须在灵活运用教学方法,精心施教的过程中,特别注重学生的情感投入。

情感是人对客观事物的一种态度,是人对客观事物是否符合主观需要的内心体验,反映着客观事物与人的需要之间的关系,情感是人的一种特有的,高级的需要。情感对于学

生的学习,尤其是语文学习,具有极为重要的意义。这是因为:一方面,情感是学生智力及非智力发展的原动力。有一定的情感体验和情感要求,才会有相应的智力及非智力活动,学生只有对所学知识产生情感,才会以极大的热情投身学习。另一方面,情感又是语文学习中理解和表达的心理基础。学生只有具备了一定的情感体验,才能准确理解课文思想感情和写法,才能细致地表达自己的思想感情,写出情文并茂的文章来。

开发学生的思维潜能,关键是调动学生的思维积极性,而这种积极性的调动,与给学生多少思维时间无多大关系。学习活动,不只是一种认知过程,而且又是伴随着认知过程的情感过程。知识要通过情感这一媒介发生作用。教师一个富于智慧和情感的讲解,即使讲得再短,也会始终牵动着学生的思维神经积极活动;相反,一个缺乏智慧和情感的教师,即使他留给学生的时间再长,也不可能真正激活思维。因此,语文教学必须重视情感因素,在教学活动中充分开发利用情感因素。

学生的情感投入是指学生在学习活动中的情感体验。心理学研究指出,情感在组织与个人相关的信息方面起到积极的作用。在课堂教学中,情感作为学生投入行动的强有力的先导动力,也作为转换的过程和前进的动力,同时也作为一种学习的产物存在,情感渗透于课堂教学的全部。充满感情的教育与学习,其主体往往乐此不疲,并且思维敏捷灵活,富有创造性。这正是语文学习所需要的。为促进学生情感投入,从而使学生在语言能力发展的同时,发展思维能力,激发创造潜能,教师在语文教学中可以采取以下措施:

一、充分发挥教师的情感源作用,引导学生情感投入

苏霍姆林斯基说过:“如果教师不想办法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心状态,就急于传授知识,那么这种知识只能使人产生冷漠的态度,而使不动感情的脑力劳动带来疲劳。”(见苏霍姆林斯基《给教师的100条建议》,科学教育出版社1988年版)教育心理学研究也表明,只有当学生真正喜爱自己所学的东西,对它产生直接兴趣,才能学好它。这就要求教师要真正喜欢自己所教的东西,这样才能实现情感迁移。经验丰富的教师总是精心设计课堂每一个教学环节的导入话语,做到先声夺人,开启学生思维的闸门。

例如,一位教师教学《西门豹》这一课,采用电视剧创作的方式开课:“老师和同学们组成电视剧《西门豹》摄制组,一起来改编、排演电视剧,大家愿不愿意参加呀?”学生齐声高喊:“愿意!”气氛一下子调动起来。教师接着说:“首

先,我介绍一下我们摄制组的有关情况:(一边板书一边介绍)一、导演:张老师;二、编剧:全班同学;主要演员由同学自己报名,也可以互相推荐决定。这样导入完全摒弃了过去的传统教学模式,把语文课设计成一个教师和学生一起参加的电视剧的前期制片工作,教师和学生一道兴致勃勃地参与,能唤起学生探求新知的欲望。

设计导入语和过渡语的方法很多,除了常用的故事法、谜语法以外,还有以下几种:

(一)迁移法,就是把学生已有的某些生活经验迁移到我们所要教的课文上来。例如,一位教师在教学小学第一册《雪地里的小画家》一文时就运用了这种方法。课文的第一句运用了反复的手法:“下雪啦!下雪啦!”读这个句子,应该是前一个短句语音稍低,后一个稍高,如此方能表现激动喜悦之情。在句子未出示时,教师问学生:“小朋友,你喜欢下雪吗?当你甜甜地睡了一夜,第二天清晨打开门一看,发现昨夜悄悄地下了一场大雪,你会怎样?”生答:“很开心!”师问:“是不是想立刻喊爸爸妈妈来看呀?”生答:“是的。”师问:“那你能喊给大家听吗?”生喊:“快来看哪,下雪啦,下雪啦!”学生在模拟喊话时,正是前一个“下雪啦”音稍低,后一个则提高了音量。这时教师出示文中地句子让学生朗读,不作任何提示,但学生已把生活经验迁移至此,读得很出色,达到了感情朗读的境界。

(二)歌诀引路法,即教师采用编儿歌、顺口溜或口诀的形式,来引导学生学习的方法。例如,一位教师在进行声调教学时这样教四个声调的不同读法:“一声高高平又平,二声由低往上扬,三声先降再扬起,四声从高往下降。”在教拼读要领时编歌诀:“前音轻碰后音重,两音相连猛一碰。”在区别形近字“渴”和“喝”时教师引导学生编了这样的顺口溜:“渴了请饮三点水,喝水张开大口嘴。”这样“渴”这个字的概念与“三点水”建立了直接联系,“喝”与“口”建立了直接的联系,学生就容易区别“渴”和“喝”这两个字了。教师用歌诀引路法教学,可以增加学习兴趣,调动学生学习的积极性。

此外,还有表情和体态暗示法,就是教师通过眼神、表情把教师内心感情传递给学生,以期引起共鸣。教师对学生、对所教学科的爱,是一种巨大的力量,是沟通师生情感的桥梁,是教师搞好教学的原动力,它可以融化学生心中的冰块,引导学生情感投入,点燃学生创新思维的火花。

二、精心设计兴奋点,丰富学生情感投入

革命导师列宁说过:“没有人的情感,就从来没有,也不可能对于真理的追求。”(见《列宁全集》[中文版]第20卷第255页)语文课堂上要使学生保持旺盛的求知欲,主要途径是设计兴奋点,丰富学生情感投入。经验丰富、能力强的教师不但能注意火候,用心捕捉学生转瞬即逝的兴奋点,而且善于设计令人兴奋的环节。

设计兴奋点的方法很多,例如设置疑问、启发想象、引导争辩、层层递进等等,关键在于合理设计,不要贪多。

(一)引导争辩。课堂上,学生对同一问题的认识有差异,这是必然的。有差异,就可能有争辩,有争辩,学生的主体

意识就会大大增强,个体潜能就能得到尽情发挥。心理学认为,个体的创造性一般与个体的智力、个性以及知识有关,有个性才有创新。因此,教师在课堂上经常鼓励学生发问、争辩,可以凸现学生个性,唤醒个体创造的潜在意识。教师应就课文的重点和难点引导学生质疑文难,鼓励学生争辩,长此以往,学生学习热情必然高涨,创新思维必然活跃。

(二)启发想象。为加深学生对课文的理解,可以采用语言描述、动手绘画等形式启发学生想象。例如,我在教学《草原》时,让学生根据课文对草原的描写“那些小丘的线条是那么柔美,就像只用绿色渲染……轻轻流入云际”创作一幅图画。学生边读课文边蘸绿色颜料作画,课堂气氛活跃。他们通过颜色的涂抹体会到小丘线条的“柔美”,通过色彩的浓淡“渲染”了草原的翠色欲流。在此基础上,我又以生动形象的语言描述了草原的美景,小丘的线条是那么柔美,特别是羊群在小丘下活动,真像给无边的绿毯绣上了白色的大花。学生完全陶醉在草原的美丽之中,思维处于积极兴奋的状态。这时,我提出要求:“你能根据图画,想象出羊群在草原上活动的美吗?请用比喻句来描述。”此时学生有了创作的欲望,都能大胆想象,积极思考表达。

(三)配乐煽情。为促进学生感悟语言文字的意境,激发学生的情感,可以播放能贴切表达文章意境的音乐。例如,一位教师在教学《珍贵的教科书》第三段时,为了让学生体会、感受张指导员为保护来之不易的教科书而献出宝贵生命的悲壮场面,播放了大提琴独奏《天鹅之死》,教师在低沉哀婉的乐曲声中范读课文。随着教师的朗读渐入佳境,随着乐曲与课文内容地有机结合,学生们静静地体会着课文的内容。当教师在悲壮的氛围中读完课文,很多学生两眼通红,神情肃穆。随后的教学就非常顺畅了,朗读时教师几乎不需要作指导,只要按下录音机键,让那乐曲再度响起,学生就和着曲子声情并茂地朗读起来……

三、开展实践活动,延续学生的情感投入

“实践是检验真理的唯一标准。”实践也是发明创造的源泉。发展学生思维能力,激发创造潜能是一个长期而又复杂的过程。情感投入除了贯穿于教学的始终,还要延续到课外,才能使小学生思维的创造性不断得到发展。聪明的教师经常结合语文教学开展实践活动,无疑对培养学生创新思维具有十分重要的作用。

教师要舍得花时间指导学生开展实践活动,只有亲自动手实践,才能使创新思维的结果物质化,让学生体验创新的快乐,在实践中延续课堂教学中的情感投入,进一步引发创新探究的意识。

综上所述,在整个语文课堂教学过程中,教师必须做到让学生的情感前有蕴伏、中有突破、后有发展,这样才能真正在发展学生语言能力的同时,发展思维能力,激发创造潜能。

参考文献

[1] 马艳巧. 浅论语文教学中的情感投入[J]. 教育研究·论坛, 2011, 000(017): P. 85-85.

作者简介: 张小林(1969.11),女,广东从化人,本科,中小学一级教师,研究方向:小学教育。