

音乐教学游戏化在学前教育音乐活动课程中的应用研究

苏娇

四川国际标榜职业学院 四川 成都 610103

[摘要]随着我国学前教育的飞速发展,学前教育音乐活动的教育方式也在变化,运用游戏化教学潜移默化的增加幼儿的认知,激发他们的兴趣。幼儿在游戏化音乐活动中歌唱、拍打乐器、即兴随乐而舞,全面提升他们音乐素养及鉴赏能力,提出可行性举措,确保音乐活动的顺利实施。

[关键词]音乐教学游戏化;学前教育;音乐活动;应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.230

学前教育是幼师利用各种方法,有系统、有计划、科学地对孩童的大脑进行各种刺激,使其大脑各部位的功能逐渐完善而进行的教育,其中音乐教育是学前教育中不可或缺的一部分,对于开发幼儿智力、培养兴趣有着重要作用,因此,研究针对幼儿心智特征的学前音乐教育方法有着重要意义。

一、音乐游戏定义及音乐游戏化

“音乐游戏”是指结合儿童学习特点适合儿童学习方式,所有音乐活动以游戏的方式来开展,配合吸引幼儿参与的操作性,激发幼儿不断参与音乐活动,体验音乐活动,享受音乐乐趣的水平活动,从世界流传的民间游戏实例中,归纳出游戏规则“类型清单”清单中“表演游戏”如手指游戏、“控制游戏”如造型游戏、默唱游戏、后像游戏、递增再现游戏;“传递游戏”传物游戏、传话游戏、传位游戏等,“身体接触游戏”如拍花掌,领袖“模仿游戏”如镜像游戏、跟随游戏、后像游戏、递增再现游戏、“输赢竞争游戏”如追逐游戏、争物或争友游戏、占位游戏、计较大小游戏等;“玩耍物体或影子游戏”把游戏形式转化为儿童乐于参与、流连忘返的“游戏状态”,凡是能够激发孩子好奇心、好胜心、爱美之心对幼儿有吸引、激发幼儿主动投入学习的方法都为“游戏化”的方法。

二、选择可改编的音乐素材

选择素材方面,通过实践发现适合音乐活动流程的音乐特点,在选择的歌唱素材中应选择旋律简单、节奏多为四分音符、八分音符、二分音符与儿童本身的生理活动(心跳、呼吸)和身体动作(走路、跑步)相一致,根据年龄特点再分二分音符节奏及带附点节奏。

歌唱活动中歌曲的音域不能超过八度,3-4岁一般音域为c'-b'之间,能随音乐变化(快慢、强弱、音色)改变动作,喜欢观看花草树木、日月星空等自然中的美好事物。4-5岁感知声音的高低、长短、强弱等,选择素材多为熟、歌唱、律动、舞蹈、简单的歌曲填词。旋律由易到难,一段2段乐句,2个八拍,选择的音乐要有转化性,曲式结构为一段式AB,时间在1分钟左右适合小班歌曲如《我爱我的小动物》在歌词填词方面,可通过歌曲旋律熟悉小狗、小猫、小鸭子的叫声等,同时可以采用填词的方式,改为青蛙怎么叫、公鸡怎么叫等,甚至可填词很多小朋友喜欢的动物,歌唱旋律、激发兴趣、增强幼儿的认知力。

大班歌唱活动《秋天多么美》,有可填词的作用,秋天除了有棉头、稻穗、还有麦穗、还有玉米等等可以进行歌词内容的填词及改编。适合中班歌唱活动《谁是小熊》在动作

快慢反应输赢游戏,同时可以运用小熊面具、享受歌唱和游戏的过程,幼儿可根据音乐的即兴变化随时改变行走路线,还可以加入“猜猜谁不见了”环节。

作品的旋律模式(上行、下行、级进、跳进等)是表达和形象描述的要素之一,但速度、力度、调式、调性、音色、和声等要素,以及在这些要素的整合方式等,对作品的形象描述和情绪表达的影响,比单独的曲调样式更复合、更立体。

三、注重幼儿对音乐的感受与欣赏

人的艺术能力发展的关键期是在3-6岁,大量实践和资料表明,3-6岁是儿童掌握固定音高概念的最佳时期。这一时期,儿童的听觉极为单纯与敏感,在乐器上反复演奏的每个音,他们能轻而易举地记忆与听辨这些音高。没有经过关键期刺激的人,在成人以后,无论花多少功夫学习,都对比可望而不可即,《3-6岁儿童学习与指南》中班能用自然的、音量适中的声音基本准确的歌唱,能通过即兴哼唱、即兴表演或给熟悉的歌曲编词来表达自己的心情。能用律动或简单的舞蹈动作表现自己的情绪或自然界的情景。

3-4岁的儿童喜欢倾听节奏鲜明、欢快的音乐,注意力集中的时间不宜太长,一般以3-5分钟为宜。4-5岁儿童听辨音的分化能力有所提高,逐步辨别声音的细微变化。能欣赏的内容较为广泛,风格多样,可以听舞曲、摇篮曲、进行曲等,时长可根据儿童的接收情况适当增加。4-6岁可以认知和体验到音乐中蕴含的很多要素包括音乐中的情感、音乐情节和形象包括音乐中演奏乐器和演奏场景,丰富想象力、理解音乐作品,用喜欢的方式表现音乐作品。

四、结合音乐内容创设游戏化情境

分析与设想大班奏乐活动《大象和小蚊子》为奏乐活动赋予故事情节,激发兴趣、探索如何能用串铃演奏出这个音乐活动的故事情节需要的声音,通过投放的各种乐器体验和表现小蚊子、大象的各种情绪。

1、为音乐赋予故事情景

律动活动一段音乐对于儿童来说是非常抽象的。那么怎样让儿童更有意愿、更合拍地与音乐游戏呢?需要教师将抽象的音乐变得形象化。赋予这段音乐一个故事,让儿童在故事的情景中充分感受音乐是非常有必要的。故事只是一个引子,时长不宜过长,一般控制在1分钟左右,够用就好,不能占用太多的活动那个时间,在这一分钟内需要用精炼的语言直接讲述这次活动的目标和动作的意义,才能让故事发挥更好的带动作用。

2、为故事赋予游戏化的表演情景

为韵律活动那个匹配动作时，一定为这个动作赋予与故事相关的意义。在即兴动作时，通过理解与记忆故事，可做模仿性动作，也可采用儿童创造的相应的动作，还可以通过教师和儿童共同创作和建构的动作。

3、随乐在情景中做动作

在情景中做动作，抽象的音乐与形象化的动作相链接，使儿童在情景中感知音乐的旋律、音乐的节奏、音乐的情绪、音乐的风格等要素。可通过教师示范、儿童模仿的方式随音乐完成动作。情景化的动作可以激发幼儿对学习内容的逐步理解和逐渐熟悉，教师再逐步增加有趣的、有挑战的情景动作，一般幼儿从模仿开始，模仿动作需要练习2-3次，如果4次以后儿童还不能独立、连贯流畅地完成，说明动作的难度偏大，或者是示范动作的难度不适应本年龄段的儿童。

4、在游戏情景中加入适宜的挑战

游戏是儿童阶段最基础的学习活动。有趣的、富有挑战的游戏，能保持儿童活动的兴趣和专注力。在儿童律动活动的“挑战”中，可以增强游戏规则、动作即兴、空间队形变化、人际合作等方面的挑战。“挑战”要在幼儿的最近发展区内，可以是教师和幼儿共建的游戏、可以是幼儿与幼儿共建的游戏，挑战的难度是层层递增的，让儿童可以触手可及。

五、辅助材料音乐图形谱在游戏化的音乐活动中的运用

学前教育专业蓬勃发展，音乐课程大部分是沿用了音乐专业院校的教学法，同时与职业岗位幼儿园对接，幼儿园艺术活动课程在不断的改革与创新，对学前教育的师资培养也提出了新要求，高职学前教育普遍沿用音乐学院教学法、对歌唱的方法不能与很好的适应幼儿园教法，教学质量提高不显著，教学成果质量不高，如何感知音乐的美、有趣的学唱歌曲、参与音乐教学是每个高职教师应该探索的问题，应用到音乐课程中培养学生视唱儿歌、随乐即舞、欣赏音乐、打击乐器的能力，做到有感情的演唱。

1、图形谱的功能

图形谱是通过点、线、面等图画和不同符号，把音乐作品中形象音符、旋律走向、力度强弱、节奏变化等抽象艺术以视觉感知的方式形象化表达歌词意思、理解歌词，激发学生的联想、思维发展，比较等能力，图形谱分为格子图形谱、点线图形谱、形象图形谱、实物图形谱、结构图形谱等六类，直观视觉与抽象听觉结合起来，运用线条、色彩、形象等视觉图像引导学生理解和表达音乐，具有鲜明的直观性、趣味性和指向性，弥补了音乐中缺乏视觉性和语言性的不足。

2、图形谱在高职学前教育音乐课程中的应用

(1) 格子图形谱及应用有利于巩固节奏

格子图形谱分为十六宫格及九宫格图形谱，十六宫格常用于2/4、4/4拍子中的节奏，形象化X | X | X | X | 四分音符符合人体心跳的节奏，八分音符符合跑步的节奏，走路的节奏速度，歌曲拍子的时长。

X	X	X	X
XX	XX	X	X
X	X	X	X
XX	XX	X	X

(2) 色块图形谱提升学生的感知力

运用色彩的淡浓感知音乐的情感，同时作画欣赏音乐是相辅相成的作用。

(3) 点线图形谱感知音乐旋律

可以通过线条、点表示旋律的乐句长短是连贯抒情歌唱还是点状旋律的跳跃歌唱，还可以表示旋律音高的走向，点线图形谱可将看、唱、画结合在一起，使音乐感知能力更形象化，如《秋天》《大母鸡》用毛线拉圈。

(4) 形象图形谱及应用

可以借助图形谱帮助同学们形象的看图唱词，帮助小朋友《买菜》可用图形谱直观的观察《买菜》图形谱，看图唱词、认识蔬菜，认知买菜的先后顺序。

(5) 实物图形谱及应用

乐器应用实物图形谱以便认知及学习功能及分类，提升课堂效率及认知乐器的名称、属性、可分类为金属类、木质类、散响类、鼓类等节能乐器。

3、图形谱在学前教育音乐课程中的优化建构

(1) 老歌新唱、重组歌词建构

通过歌词利用图形谱感受春天的情景，激发学生的歌唱创新性，通过同样的谱子，教师提供一组夏天的图片，创编夏季的景色，一组炎热的太阳图片，一组小朋友吃冰淇淋的图片，一组夏日炎炎的照片，创编新歌夏天在哪里，激发同学们的想象力，更好的掌握歌曲的旋律及动作，辅助同学们更好对幼儿歌曲中歌词理解与记忆。

老歌新唱，为幼儿歌曲《粗心的小画家》赋予故事情景，通过看图形谱激发学生的学习兴趣，同时有助于看谱唱词，启发学生的思维能力。通过观察丁丁所作的画与现实是否一样呢，启发同学们再次思考，把正确的画像画出，并能根据歌词创编写出画对的歌词，旋律不变，形成对比，加强作画的正确性。

(2) 图形谱推理建构

在中班歌唱活动《冬天的花》通过听音乐→附加故事→思考总结冬天的花名称有腊梅花、还有什么花、雪花等通过推理附加故事，创设情景，在游戏化情景中歌唱，在情景中游戏，创设游戏化情景，幼儿更愉悦的体验音乐活动。

参考文献

[1]黄铃贵.巧设游戏.绽放光彩: 幼儿园音乐活动中的游戏教学探究[J].教育界: 综合教育研究(上), 2019(1): 146-147

[2]王红梅. 幼儿园音乐活动中的游戏化教学探讨[J]. 教育(周刊) 2019(50): 76.

[3]沃尔夫冈·哈特曼, 玛纽埃拉·魏德迈尔. 实用奥尔夫音乐教学法[M]. 中央音乐学院北京环球出版社, 2007.

作者简介:

苏娇女, 汉族, 硕士学位, 讲师, 四川国际标榜职业学院人与教育学院。主要研究方向: 音乐学。

项目来源: 四川国际标榜校级课题, 项目编号BK2020B30