

传统文化与初中音乐学科的融合策略

刘梦婷

江西省瑞金市下坝初级中学

[摘要]在如今的初中教学中以德智体美劳全面发展作为基本目标，但在初中阶段的教育中音乐学科却并未受到足够的关注。在如今新课改的背景下初中音乐教学的地位与价值得到了一定的展现，通过音乐知识的教学学生不仅能够获得基础的艺术鉴赏能力，还能够让学生在学习音乐技巧的同时进一步了解我国的传统文化，继而推动学生德智体美劳的全面发展。因此，本文主要对初中音乐教学中融入传统文化的方式方法进行探究与实践。

[关键词]初中音乐；传统文化；融入策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2161

随着现代社会的发展与进步，多种多样的文化在实际生活与教学中产生了不同的冲突，这不仅吸引了好奇心较重的初中阶段学生，更让多种文化影响了学生对传统文化的认知。因此，在初中音乐的教学教师应该要通过多样化的策略引导学生对我国的传统文化产生明确的认知，在推动学生综合素养提高与发展的同时让传统文化在学生的心中生根发芽，保证学生的健康发展并能够正确意识到我国传统文化的重要意义。

一、发掘教材资源，融入传统文化

在初中音乐教学中要融入传统文化教育，教师必定需要对教材中的内容进行深入的探究，发掘传统文化关键点的同时展开针对性的教学。^[1]在初中音乐教材中能够进行传统文化渗透的关键单不在少数，教师应该要注意在教学设计中进行充分的发掘并结合多样化的教学策略加以进行展示，体现传统文化意义的同时进行高质量的传统渗透。

比如在《阳关三叠》这节课的教学中，教师就应该要注意挖掘歌曲中传统文化的相关因素并展开针对性的教学。在《阳关三叠》是我国古琴曲的代表性作品之一，在作品中不仅有着动听的音符，更有着深厚的历史文化与底蕴。在实际教学的过程中教师可以结合在《阳关三叠》的历史故事以及流传程度等进行教学，也可以结合在《阳关三叠》相关的应用场合展开拓展教学。这种设计的方式对于学生而言更加容易接受，学生在学习的过程中也能够更简单地形成详细的认知。之后的课堂中教师可以让学生认真去聆听音乐并感受音乐中的氛围与情感，随后跟随音乐的内容展开想象并进行描述。在这一过程中学生不仅在教师的引导下正确掌握了相关的音乐知识，还能够传统文化的熏陶下感受我国文化的魅力与思想，让学生获得综合能力与健全三观的养成。

二、拓展教学素材，融入传统文化

初中音乐教材中所蕴含的传统文化相关内容有着一定的限制，教师还应该要在教学中注意结合教材内容进行适当的拓展与延伸，让传统文化能够更加全面地进入到初中音乐的课堂中，进行高质量的传统渗透教育。^[2]因此，初中音乐教师应该要注意根据教学的内容进行教学素材的拓展，推动传统文化融入效果的提高并促进学生的全面成长。

比如在《保卫黄河》这节课的教学中，教师不仅可以进行爱国情怀与爱国思想的渗透，还可以让学生在学的过程中进一步感受我国传统文化的重要意义。首先在课堂教学的过程中

教师应该要对这首歌曲的背景故事进行讲解与展示，让学生能够形成较为优秀的爱国情怀与爱国思想，从我国解放军的角度去正确认知这首歌曲所代表的含义。随后，教师可以在课堂教学当中以爱国情怀与爱国思想为基础进行拓展与延伸，结合我国传统文化当中的内容展开教学。比如说近年来较为流行的爱国歌曲《我的中国心》《万疆》等内容，学生在实际生活当中经常能够听到且能够进行简单的演唱，那么教师在实际教学的过程中就可以根据这些内容进行拓展与延伸，在延伸的过程中教师也应该要重点发掘歌词当中的内容与情感，在进行传统文化教学的同时推动学生音乐素养的全面发展。

三、结合信息技术，融入传统文化

现代教学中信息技术的应用有效地拓展了教学的空间与教学的素材，在初中音乐的教学中教师也应该要注意适当地进行信息技术的应用，在提高学生在学习体验与学习效果的同时让学生能够更加直观地去感受我国的传统文化与传统音乐，让传统文化能够在初中音乐课堂中为学生的发展进行助力。

比如在《茉莉花》这节课的教学当中，教师就可以进行多媒体设备的拓展应用，提高教学效果并进行传统文化的融入与渗透。《茉莉花》这首歌曲在我国的不同领域都有所应用，在外太空探索中更是作为我国表达和平与信仰的重要代表。教师在实际教学的过程中可以通过多媒体的方式同步展示《茉莉花》的音乐与画面，让学生能够形成更全面的印象。在展示的过程中教师就可以从画面入手进行传统文化的融入，画面与音乐的双重熏陶之下学生的理解效果能够得到极大地提高，传统文化的渗透效率也更加优秀。

总而言之，初中音乐的教学过程当中传统文化的渗透有着极高的意义与价值，一方面能够让学生对我国的传统文化形成一定的了解并提高课堂教学的效果，另一方面传统文化的融入也能够培养学生的民族自信心与文化自信，促进学生将来的成长与发展。因此，初中教师应该要学习先进的教学思想积极进行传统文化的融入与渗透，推动初中音乐课堂的全面发展。

参考文献：

- [1]张翠洪.基于传统文化视角下初中音乐教学模式[J].魅力中国,2020(18):135-136.
- [2]周顺莉.传统文化在初中音乐课堂中的渗透[J].南北桥,2019(3):130.