

幼儿对玩泥活动的兴趣及创造力发展情况的调查报告*

白晓霞

北京市怀柔区第一幼儿园 北京 101400

[摘要]本调查以北京市远郊区一所幼儿园80名幼儿及80名家长为对象,了解了幼儿玩泥的兴趣及创造力发展情况,家长对幼儿玩泥的态度,分析问题原因并据此提出幼儿玩泥活动的“四种策略”、“九种方法”等。

[关键词]玩泥;兴趣;创造力;调查

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1921

一、调查目的

创造力培养对人一生的发展有着不可估量的价值。而幼儿期正是一个人创造力培养的关键时期。所以,注重创造力的培养,就等于给孩子插上了腾飞的翅膀。创造活动同艺术活动一样,都是由感知、情感、理解等多种心理成分共同参与的活动。艺术活动的核心就是培养创造力。“激发幼儿情趣,让幼儿体验审美的愉悦和创造的快乐”是我们研究的最终目的。为了深入了解我园幼儿在泥塑活动中创造力发展现状,提高教师实施策略的准确度。使我们的市课题《在玩泥活动中培养幼儿的主动性和创造性》的研究更有针对性地开展,进行了本次调查。

二、调查对象、调查方法、调查内容。

1. 怀柔一幼80名幼儿及其家长。

2. 观察法、问卷调查法、个别谈话、家庭访问、作品分析。

3. 幼儿调查内容:

对玩泥材料和插塑玩具的喜欢程度及幼儿现有泥塑水平及创造力发展情况。

4. 家长调查问卷内容:

家长对幼儿泥塑活动所持态度及家长对泥塑的兴趣。

三、调查结果及分析:

表一:80名幼儿对泥塑材料兴趣调查情况

材料	橡皮泥	黄土泥	面泥	其他玩具(积塑)
人数	21	34	19	6
比例	26%	42%	21%	7%

上表显示:将玩泥三种材料与其它材料同时投放,93%幼

儿选择玩泥材料。说明幼儿对泥塑材料感兴趣。并且通过他们自己亲身感知,体验到了泥与其他玩具的不同,它能随心所欲的塑造、改变。尤其是黄土泥,42%的幼儿都喜欢他,一是因为幼儿以前没接触过它,好奇心理的驱使;再有就是黄土泥投放的材料比橡皮泥、面泥投放的量。同时,我们还发现一种现象:玩黄土泥男孩子居多。通过查阅资料,我们了解到,男孩的空间知觉发展比较好,而玩泥正是三维空间知觉的活动,正好符合男孩的发展特点。而女孩子则侧重于精细的小肌肉动作,她们多数喜欢用颜色鲜艳的橡皮泥塑造漂亮、可爱动画形象。

激发幼儿的兴趣,是开展活动的前提。而激发兴趣,还要贯穿于活动的始终。开始阶段是呼唤幼儿的积极性和自信心;在进行过程中,着眼于激活思路,启迪智慧,触发创新灵感;最后要把孩子们的兴趣引向自我欣赏和获得满足感上。基于以上原则,我们逐步培养幼儿的玩泥兴趣。

分析:

(一)从幼儿捏的形象组成方式和形象发展上看:形象单一、造型简单。当让幼儿随意捏时,他们觉得无从下手,20%的幼儿虽然能捏出两三种形象,但也是生活中常见的简单物品如:饼干、面条、小碗等。

(二)在圆型上添加或简单变成另一种形象:全体幼儿没有用圆球直接添加塑造的。28%幼儿则将圆球压扁成圆片,简单添加变成太阳,或添上眼睛、嘴变成一个光头小人。

(三)听故事捏情节:由于受故事情节局限,幼儿塑造的形象很少,而且造型呆板。

(四)主题构思:从幼儿作品上看看不出有什么情节构思,但问到他们时却说得特别好。说明幼儿具有丰富的想象

表二:幼儿塑造技能及创造力水平调查情况

调查内容 结果数据	幼儿想捏什么就捏什么		在圆形上添加或简单变成另一种形象		(主题创作)听故事捏情节	
	人数	比例	人数	比例	人数	比例
调查形式						
形象多(3种以上)	0	0	0	0	0	0
组成较多(2-3种)	17	21%	23	28%	9	11%
方式少(1种)	63	79%	57	72%	71	89%
形象丰富	0	0	0	0	0	0
发较丰富	10	12%	4	5%	2	2.50%
展单一	70	88%	76	95%	78	97.50%
主题新颖	0	0	0	0	0	0
构较新颖	0	0	1	1%	0	0
想呆板	80	100%	79	99%	80	100%
设大胆	0	0	0	0	0	0
2-3种	11	13%	6	7%	1	1%
色单一	69	87%	74	93%	79	99%

注:测查材料全部用橡皮泥。

力,语言表达能力,但缺乏相应的技能,无法将自己的想法用泥表现出来。

(五) 设色:多数幼儿用色单一,没有使用多种颜色的意识,不会进行配色。13%的幼儿只用了2-3种颜色。通过谈话了解到,一部分幼儿使用黑色、棕色、蓝色是因为喜欢,另部分幼儿则认为实物是什么颜色,就该用什么颜色。不会根据情节需要,大胆选择使用色彩。

综上所述,年龄特点决定多数幼儿生活经验缺乏,头脑中缺乏表象,虽然想象力丰富,但塑造时缺乏技能技巧,不会将现有形象加工改造或进行创造。

(六) 通过个别谈话,了解到这些家长多是教育工作者,自身素质较高,懂得儿童心理,懂得尊重、鼓励幼儿,注重启发创造的意识。个别家长由于家庭物质条件优越,在家创设了“儿童天地”。但这些家长都只局限和孩子一起玩橡皮泥、面,没有一个家长真正带孩子走进大自然去感知大自然的美好。大多数家长不能在家为孩子创设玩泥环境,他们认为玩泥太脏,影响家庭卫生。

(1) 60%的家长表示小的时候特别喜欢玩泥,尤其是玩“摔泥碗”。家长认为,这种竞争性游戏不但能培养幼儿交往能力、合作意识、还能锻炼骨骼及大肌肉的运动技能。手部的精细动作促进了左右脑的协调发展。所以对泥非常感兴趣。

(2) 家长小时候只是无意识地捏捏玩玩,没人引导怎样用泥去塑造各种形象,所以家长的塑造技能差。87%的家长由于工作太忙,无暇探讨这方面的问题,他们认为只要孩子感兴趣,他们会大力支持,关于技能的问题,交给教师好了。我们曾经建议家长在家里做面食时,鼓励孩子一起做,虽然做得不好看,但要给他们机会去尝试,在无意间揉、搓、压等技能就学会了,不必刻意去教。

(3) 关于在日常生活中对幼儿进行创造力的培养,57%的家长表示不知道如何做,我们就请了三位在此方面做得突出的家长,以座谈的形式和他们进行交流,切磋经验。

(4) 全体家长都认为玩泥对幼儿创造力的发展有促进作用,这也折射出家长对我们这项活动的信任、支持。同时也反映家长自身对幼儿创造力的培养的重视程度,所以我们主动以多种形式(观摩、展览、谈话)向家长介绍幼儿园玩泥活动时的表现,以使家园共同的教育合力,促进幼儿更好的发展。

四、基本结论:

(一) 幼儿方面:

1、幼儿玩泥兴趣浓厚,但男女儿童表现出明显不同的兴趣趋向。

2、幼儿创造能力较差,主要存在以下问题:

- (1) 缺乏想象的原形。
- (2) 缺乏相应的技能。
- (3) 缺乏创造的环境条件。

(二) 家长方面:

家长的大力支持,幼儿很快就投入到玩泥活动中,而且对各种玩泥材料都非常感兴趣,但也存在一些问题:

1、多数家长没有为幼儿准备玩泥的材料,创设玩泥的环境。

2、少部分家长对“泥”,尤其是自然泥持有偏见(或对这种玩具价值认识不够),不支持。

3、个别家长认为培养孩子是幼儿园的事,家长只照顾起居生活。

4、大多数家长对利用日常生活对幼儿进行创造力的培养

意识不够,缺乏指导方法和经验。

(三) 教师方面:

1、控制、限制得太多,没有真正给孩子创造的空间。

2、教师的创造意识不够,培养幼儿创造力的方法、经验不足。

3、教师的泥塑技能偏低。

基于以上存在的问题,我们课题组的老师及园长反复研讨,多次实践,进一步领悟《纲要》中的精神,力求从我园的实际出发,按照幼儿身心发展的规律,合理组织玩泥游戏,充分尊重幼儿的主体地位,合理利用农村现有条件,积极探索幼儿创新意识的新途径。

五、解决措施及方法:

(一) 尊重儿童,注重结果更注重活动过程。

(二) 针对幼儿“创造力较差”这个核心问题,在先进教育理论指导下,整理分析教师已有经验,提炼出“四项策略”、“九种方法”在玩泥活动中实践。

(三) 培养创造性的儿童,就必须有创新意识的老师。

所以教师应树立以下几种意识:

整合意识:在实践中把玩泥与五大领域有机整合。

材料意识:材料是幼儿发展的最佳载体。利用农村资源,为幼儿提供丰富的操作材料,让幼儿在体验中发展创造性。

差异意识:树立没有最好只有更好的意识。鼓励幼儿奇思妙想、与众不同,大胆表现个性和差异。

合作意识:教师的合作、幼儿的合作以及家园合作。

(四) 贯彻落实《纲要》精神,进行大胆实践,逐步把《纲要》中的教育理念和目标内化为自己的教育观念和价值追求。

(五) 加大家长工作力度。家长是幼儿的第一任老师,因此只有转变家长的教育观念,争取家园配合,教育才能得到最好的效果。通过召开家长会,家长学校,培训家长怎样在日常生活中对幼儿进行创造力的培养。为家长提供相互交流的机会。

四种策略:1、贮存形象

2、创设游戏环境

3、鼓励幼儿自由探索

4、点播思路

九种方法:1、走进自然、走进社会、观察感知

2、营造自由民主的游戏氛围

3、采用游戏展开活动

4、幼儿遇到困难时及时帮助、提示

5、启发幼儿自由探索

6、利用变通的方法,进行多项创造

7、利用迁移的方法,实施推陈出新

8、运用主题,激发幼儿的创造想象

9、利用动画,激发联想。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部基础教育司,《幼儿园教育指导纲要(试行)》解读,江苏教育出版社,2002.4

[2] (美)玛丽·霍曼,伯纳德·班纳特,戴维·韦卡特著,郝和平,周欣译活动中的幼儿——幼儿认知发展课程,人民教育出版社,1994.3

作者简介:白晓霞(1971.11-),女,汉族,北京怀柔人,园长兼副书记,高级教师,本科,主要从事学前教育实践研究。