

新时期加强文化馆舞蹈培训方法研究

杨新羽

南阳市文化馆

[摘要]文化馆属于国家设立的基层群众文化组织单位,是连接群众文化和生活的重要纽带,对群众文化生活丰富性提升有重要作用。舞蹈作为艺术展示方式的一种,不仅具有让群众身心放松,提升群众素质的重要作用,对相关文化传播也有重要意义。新时期文化馆要想更好地发挥社会作用,就需要加强舞蹈培训,让舞蹈更加大众化。以下是本文对新时期加强文化馆舞蹈培训方式进行的研究。

[关键词]新时期;文化馆;舞蹈培训;方式研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.889

随着社会经济与科技的进步,人们生活质量的提升,文化馆要想在群众中更好的发挥宣传与教育工作,使群众精神与文化需求得到更好的满足,就需要根据时代变化做出改变,这样才可以更好地服务大众。舞蹈作为群众喜欢的一个文化活动,在文化馆组织相关文化活动时,可以通过加强舞蹈培训的方式,更好地发挥自身价值,进而推动社会精神建设与发展。

一、新时期文化馆建设特点

自改革开放政策实施以来,我国经济得到飞速发展,与世界的连接也在逐渐加强,这不仅让我国文化发展呈现出多元特点,也将我国文化发展带入到机遇与挑战并存状态^[1]。为更好地传承传统文化,我国建设了文化馆,通过文化馆将群众与我国传统文化连接起来,更好地吸收世界文化精髓的同时,将这些文化与我国优秀传统文化相融合,借助传统文化对群众进行思想引导,让群众主动成为传统文化的传承人。近些年,随着网络信息技术的发展,文化馆的活动也受到一定影响。但是,这一发展问题也让文化馆发展更加成熟,将文化馆存在的意义更好地展示出来。在文化馆组织群众文化活动中,越来越多的优秀文化作品涌现出来,不仅让群众看到互联网之外的另一个文化天地,也成功地吸引更多人主动加入到文化馆活动中,这不仅让文化馆获得更多发展机会,也让更多人成为文化馆精神与文化传播人,成为群众日常生活中不可缺少的一部分。

二、新时期文化馆实行舞蹈培训的必要性

首先,现阶段文化馆已经成为人们生活中重要组成部分,越来越多的群众在关注文化馆举办文化活动同时,也更加愿意参与到活动中,丰富自己的生活,提升自身综合素质^[2]。为更好地缓解文化馆建设与发展压力,开展舞蹈培训是一个好办法,既可以缓解相关工作人员的压力,也可以将文化馆的作用加大。群众想要参与到与舞蹈相关文化活动中,要有一定舞蹈基础,才可以更好地参与到活动中,在活动中感受到快乐。但是,现阶段较多群众在跳舞方面都属于零基础,如果直接让其参与到舞蹈文化活动中,不仅会影响相关活动举办效果,也会影响到群众参与积极性。而如果可以通过舞蹈培训的方式,解决这一问题,提升群众舞蹈专业性,既可以让其文化生活变得更加丰富多彩,对文化馆工作开展也有利。

其次,文化馆内开展与加强舞蹈培训,对群众审美能力提升有重要作用。舞蹈本就有一定美育价值,在群众练习舞蹈时,审美能力也会自然提升。比如,在群众参与舞蹈培训

活动时,要想学会一段完整的舞蹈,需要其对不同舞蹈动作进行练习^[3]。而在这一过程中,群众会逐渐感受到舞蹈的肢体语言美,会不自觉地受到舞蹈中散发出来的美所感染,会动的欣赏舞蹈的同时,其鉴赏能力也会提升,这对群众综合素质提升有重要作用。同时,生活中适当进行身体锻炼,进行舞蹈练习,也可以让群众身心放松,进而可以更好地享受生活,充满正能量。

最后,文化馆作为基层文化活动组织者,在其组织文化活动中,并不是随意组织,而是有一定目的性。比如说在舞蹈培训中,实际上是对优秀传统文化的传承。我国有着丰富的文化底蕴,其中舞蹈就是传统文化传承的一个重要方式^[4]。不同时期的舞蹈,有着不同特点,文化馆工作人员在进行舞蹈培训时,可以将传统舞蹈与现代舞蹈融合,这样既可以让群众感受到传统文化的气息,对传统文化传承与发展也有帮助。

三、新时期文化馆舞蹈培训工作现存问题

(一) 缺乏对舞蹈工作的全面认识

文化馆开展舞蹈培训工作的目的不仅是要教更多人学会跳舞,更主要的是让群众在学习舞蹈过程中,能够被舞蹈文化所感染,综合素质有所提升,主动成为舞蹈文化的传承人^[5]。但是,现阶段文化馆舞蹈培训相关人员在开展工作时,其很少关注到舞蹈与文化遗产、社会主义核心价值观观念弘扬等问题,而是将舞蹈培训看做是一个简单的培训工作,这不仅对文化馆作用体现与价值发挥产生一定限制,对影响到了相关文化的弘扬与传承。同时,由于较多地区文化馆舞蹈培训工作正处于发展阶段,工作人员由于培训经验短缺,使其在开展舞蹈培训工作时,也经常忽视一些问题,比如舞蹈背景音乐与服装设计等,都是其对这一工作认识片面、重视度不高的表现。

(二) 文化馆舞蹈培训资金投入不足

文化馆在建设与发展中,需要大量资金支持。比如,在组织文化活动中,需要一定资金支持,在进行舞蹈培训工作时,也需要资金支持。虽然我国近些年一直在加强对文化馆建设资金的投入支持,但是如何科学使用这些建设资金,将刀用在刀刃上,是十分重要的问题^[6]。根据相关人员对文化馆建设医护舞蹈培训开展情况调查发现,虽然文化馆发展资金充足,但是较多地区对于舞蹈培训这一活动开展重视度都存在严重不足,同时还有个别地区处于观望状态下,准备各地区都成功开展舞蹈培训后,在借助经验进行相关工作研究。这样做的目的是既可以节省资金投入,也可以节省较多

时间与人力资源。这些问题的存在,都表示文化馆舞蹈培训资金不足,这不仅限制了舞蹈培训相关事业发展,对文化馆发展也有影响。

(三)舞蹈培训工作人员队伍建设需要加强

文化馆舞蹈培训工作人员素质与能力,对文化馆舞蹈培训工作有效性提升有直接影响,所以在各地区文化馆开展舞蹈培训工作时,一定要注重相关人员素质提升,组成一支高素质舞蹈培训教师队伍^[7]。但是就目前各地区文化馆舞蹈培训建设与发展看,较多地区在人员选择上,并没有过多关注人员素质与能力,培训人员选择要求也很简单,只要是会跳舞蹈的人员即可。这样的人才队伍建设方式与想法,不仅会让舞蹈培训工作变得简单,失去实际存在意义,对群众参与度提升也很不利。比如,舞蹈培训工作人员每日工作时,只懂得简单的传授给群众一些舞蹈动作,不让群众了解舞蹈动作这样设计的意义,不主动为群众讲解舞蹈发展过程等,会让群众对舞蹈培训产生误解,将培训看成简单的技能学习,而无法真正感受到舞蹈培训背后的深意。

四、新时期加强文化馆舞蹈培训方式

(一)各地区文化馆负责人应适当增加舞蹈培训资金投入

舞蹈虽然属于基础文化艺术,但是为了能够让群众进一步感受到舞蹈魅力,在培训过程中全身心投入,各地区文化馆负责人,应该适当增加舞蹈培训资金投入,为群众建设一个功能齐全、设备先进的舞蹈培训基地,这样既对进一步加强文化馆文化宣传作用有帮助,也可以为群众创造一个良好学习环境,促进其学习积极性提升。在舞蹈培训中,不仅需要有一个单独的培训场地,还需要有专业设备,这些都需要一定资金投入。所以,在文化馆建设舞蹈培训基地时,可以先对舞蹈培训活动开展过程中需要准备事宜确定,而后在进行准备。

例如,在开展舞蹈培训工作时,首先要有一个培训工作室,工作室内部要有音响设备。其次,相关人员要对才培场地进行布置,对道具、服装以及化妆用品等进行准备。这些都属于培训过程中要用到的基础设备,相关用品准备齐全,可以让参与培训的群众更加积极,让培训场地更有氛围感,可以让群众认真对待每一次培训。同时,要想更好吸引群众参与,相关管理人员可以制定一些奖励机制,可以是精神奖励,也可以是物质奖励。比如,对于舞蹈培训中表现优异的群众,可以颁发荣誉证书,对于表现好的舞蹈教师,可以给予一定物质奖励等,这样既可以有效提升文化馆舞蹈培训整体质量,对文化馆发展也有帮助。

(二)注重舞蹈培训宣传工作力度提升

文化馆对舞蹈培训进行宣传,主要目的有两个。第一,文化馆在宣传舞蹈培训过程中,相关人员会对舞蹈培训开展方式、作用等进行全面了解,这可以帮助文化馆工作人员更好地认识舞蹈培训。第二,宣传力度提升,可以让群众更好地了解文化馆的工作,可以对舞蹈培训有所了解。同时,进行舞蹈培训宣传工作,也可以吸引更多群众注意力,激发群众主动参与舞蹈培训积极性,这对文化工作开展很重要。

在开展宣传工作时,相关人员可以小范围宣传。比如,可以先内部宣传,让更多员工了解舞蹈培训的重要性与主要内容,进而主动参与到舞蹈培训宣传工作中。通过群众逐渐扩展的方式,吸引更多人加入到文化馆舞蹈培训中。再比如,工作人员也可以借助互联网技术进行宣传。首先,相关人员可以将舞蹈培训排成短视频,或者是直接拍摄一段文化馆组织的舞蹈活动,而后借助互联网将宣传视频发送到相关沟通软件上,如微信、微博或者是其他人们经常关注的短视频软件等。这样人们在刷朋友圈或者是短视频时,就会自然地看到文化馆舞蹈培新宣传视频,且能够成功吸引部分人参与到舞蹈培训活动中。这样做,既可以宣传舞蹈文化,也可以让群众知道文化馆开设了舞蹈培训室,在有需求时,将舞蹈配叙事作为第一首选。

(三)注重人才队伍建设

文化馆在开展舞蹈培训活动,要保证人员的专业性与素质,这样才可以让群众更好地了解舞蹈文化,感受舞蹈的魅力,喜欢上文化馆举办的舞蹈培训活动。首先,相关工作人员在招聘舞蹈培训人员时,要尽可能地选择专业学校毕业、或者是有多培训教学经验的教师,这样可以从根本上解决人员素质、专业性不高等问题。其次,在培训人员选定后,文化馆工作人员要对这培训人员进行专业培训与考核,考核合格后才可正式上岗。考核内容可以与舞蹈文化发展、社会文化建设与发展、社会主义核心价值观建设等相关内容,这样既可以让培训人员看到舞蹈文化多样性一面,也可以提升其舞蹈文化素养,更好地满足培训需求。最后,在舞蹈培训人员正式上岗后,文化馆要定期开展培训与学习工作,对培训人员创新意识与精神等进行培养,促进其培训能力提升。

结束语:

综上所述,新时期文化馆要加强舞蹈培训工作,既要注重资金投入,提升相关人员素质与对舞蹈培训工作重视程度,还要积极开展宣传工作,让更多人了解舞蹈培训,吸引更多人主动加入培训队伍中,这样既可以促进文化馆舞蹈培训工作的加强,也可以提升相关工作有效性。

参考文献:

- [1]刘英俊.新时期加强文化馆舞蹈培训的方法探究[J].百科论坛电子杂志,2021(23):3579.
- [2]陈裕红.文化馆公益少儿舞蹈培训工作探讨[J].文艺生活·文海艺苑,2017(10):104.
- [3]杨成.文化馆舞蹈培训存在的问题及对策探析[J].大观,2021(12):99-100.
- [4]吾茜茜,王晓亮.新时期加强文化馆舞蹈培训的对策研究[J].青年时代,2019(9):107-108.
- [5]苏毕努尔·吐尔逊江.新时期加强文化馆舞蹈培训的方法探究[J].人文之友,2019(8):23.
- [6]李凡燕.新时期文化馆舞蹈多元化培训的阐述[J].文渊(高中版),2020(5):71.
- [7]许萍.现阶段少儿舞蹈教学中创新意识的缺失及策略分析[J].魅力中国,2021(50):305-306.