

# 谈戏曲进高中音乐鉴赏课堂的策略

李艳

江西省抚州市东乡区实验中学

**[摘要]**在时代的迅速发展下,有些东西在时间的长河中被渐渐遗忘,同时也有一些逐渐流行起来,电影、歌曲、动漫等逐渐走进了年轻人的生活,而传统的戏曲文化却越来越淡薄,人们对戏曲的理解也越来越困难。戏曲文化身为中华民族的文化瑰宝,是应该重视起来的文化遗产。在高中音乐课堂上传承戏曲文化,要让高中生能够受到传统文化的熏陶,感受戏曲文化的魅力,激发高中生对戏曲的热爱。

**[关键词]**高中音乐;戏曲;鉴赏教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1002

戏曲是中华传统文化的重要传承方式,拥有十分悠久的历史,也是历代民众较为追捧的艺术形式之一。通过多种有效的方式,让戏曲在高中音乐鉴赏课堂中充分发挥其作用,对于培养学生戏曲鉴赏能力及兴趣,了解更多的戏曲鉴赏知识,更好地传承中华传统文化艺术均存在积极影响。

## 一、戏曲在音乐鉴赏中的价值

戏曲主要就是对我国历史上众多的战争、压迫或者生活情趣的描写,整体素材非常丰富,大部分都是根据一些老艺人的口述记录的真实事件。这些丰富的资料为整个戏曲的文化艺术传承提供了不竭的动力,同时也是对历史的尊重与还原,是我们了解戏曲本身价值最直接的途径。而且戏曲属于一种民间的艺术形式,也是对中国历史的一种演绎。戏曲中大都记载着一些才子或者忠烈之士的丰功伟绩,能够进一步激发学生的爱国主义情感,改变学生的精神面貌,提高他们的伦理意识与价值观。在高中音乐课堂上发展戏曲艺术,对我国戏曲的发展有着重要的意义,戏曲是一种非物质文化遗产,有着深厚的群众基础,尤其是在农村中。戏曲中很多的素材都是从群众中进行取材的,但人们是在不断发展的,都会随着时代、社会的变迁来改变自己的心态,有些戏曲已经不适合现在的社会发展。戏曲身为一种古老的艺术形式,如何融入整个社会发展的趋势中,成为我们现在需要研究的问题,既要做到让传统戏曲文化保持其原来就拥有的特色,还要符合现代人的审美趣味,就需要我们不断创新,让戏曲文化得到更好的传承。

## 二、戏曲走进高中音乐课堂的策略探究

### (一) 开展自主性音乐实践活动

自主的音乐学习能力是当今社会的主流,培养同学们的自主的音乐学习能力可以说是一个基础的技能,所以对于戏曲学习来说,自主学习能力当然也必不可少,老师应该把舞台留给同学们,教授一些采茶戏基础动作后,让他们自己琢磨戏曲中的“唱”“念”“做”“打”。因为在新课改的政策下,学生才是教育的主体,是音乐的朋友,所以老师应该起一个引导的作用,根据同学们每个人自身的一些兴趣爱好来培养他们的音乐综合能力。这样的培训是针对个人的,可以照顾到每一个人,而且要不断开展一些自主性的音乐实践活动,开展丰富多彩的课外活动,丰富同学们的音乐视野,让同学们积极参加活动,真正成为音乐的主人,在老师的引导下,让戏曲的音乐综合能力逐步提升。教师除了要关注学生学习,也要关心学生生活,及时解决学生生活中存在的问题,时候同学们经常因为老师很凶很凶而不敢在课堂上开

口,害怕唱不好,受到老师的指责或同学们的嘲笑,打消了同学们认真思考,钻研学习戏曲的兴趣。因此,老师应该多和学生们交流,有问题及时处理,不能太苛刻,毕竟戏曲这门艺术是非常严谨的,不是科班出身同学们学习起来本身就具有难度,对同学们进行鼓励和认可,这样就会让他们对戏曲学习有更加认真的态度,让他们对这门课产生强烈的兴趣,从而促进学生全面发展与综合素质的提升。

### (二) 培养老师兴趣,带动学生学习

现如今的时代发展下,在高中的音乐课堂上对戏曲的教学都:普遍出现了一种情况,那就是现在的音乐老师对戏曲都不够深入:的了解,也就导致教不好学生,再加上学生学习戏曲的兴趣不高,导致整个戏曲在高中音乐课堂上没有很好地发展。音乐老师已经:逐渐地被新一代的年轻人给替代,而且在师范学校进行学习的时:候,对戏曲的教学几乎为零,让老师整个对戏曲的了解甚少。所以,要想让学生对戏曲充满兴趣,首先老师应该更好地感受戏曲,:体会它的魅力,老师要通过自己对戏曲的感受程度来影响学生的:感受,加强他们的学习。

### (三) 合理利用多媒体教学

戏曲的学习是一个听与看结合的过程,戏曲中婉转唱调,一些丰富多彩的脸谱以及一些精致的道具都体现了整个戏曲文'化的魅力。在进行戏曲教学的时候,老师可以把其中一些经典的:曲目,或者一些内容来运用现代信息技术进行一定的制作,把它[们制作成课件或者视频来展现戏剧中人物的背景形象以及他们:的情感。通过这样的方式,能够让学生更好地感受当时的情景,引:起学生的情感共鸣,增强他们的感受性,产生对戏曲学习的兴趣。[老师也可以让学生进行表演设计环节,让学生自己带入戏曲中的:人物,更真实地感受情感。例如,学生在观看聆听《穆桂英挂帅》这;一段时,就能够通过对演员的各种高超技艺的表演,来增强戏曲的趣味性,引起学生的喝彩与对戏曲的兴趣,让他们能够更好地来回忆戏曲的乐趣,从而加强对戏曲的学习。

(四) 结合学生特点开展鉴赏教学高中阶段的学生掌握知识较为全面,思维发展也较为成熟,浅层次的戏曲知识难以满足其实际需求,因此在开展戏曲鉴赏教学的过程中,教师应注重不要再引导学生回答“选段是否动听”等问题、参与“根据视频猜测行当、唱段”等活动,应准确探寻戏曲走进高中音乐鉴赏课堂的切入点,可选择一些细节性的知识,通过将其细化再针对学生开展深层次引导的方式,使学生可

以更全面、深入地感受戏曲艺术的美,把握戏曲精髓。以京剧类的戏曲作品为例,教师在引导学生开展相关鉴赏操作的过程中,不提倡将京剧行当、演绎基本功、伴奏乐器等相关方面的所有知识均一次性灌输给学生,如此一来,学生只能了解到一些较为浅显的知识。教师需要在其中挑选具备代表性的内容,再经由合理细化、对学生开展针对性的鉴赏引导的方式,达到优化学生鉴赏效果的目的

### (五) 开展合作性音乐实践活动

合作在一个团体中起着非常重要的作用,合作才能共赢,而且合作可以互相学习,互相改进,取其精华,优势互补。所以作为一个音乐老师,就应该了解每一个学生的真实水平,知道什么是他们的优点,什么是他们的缺点,这样才可以根据优势互补的作用,给他们按角色、行当进行分组。在小组里,你会有别人比较弱的东西,别人会有比你厉害的东西,所以同学们都应该虚心学习,而且可以进行小组比赛,这样可以更加激发他们的学习欲望,让每个人都把培养自己的音乐能力作为第一位。老师也应该鼓励他们进行组与组之间的交流,合作,这样可以学到的就更多了,这样做不仅可以做到资源共享,而且也可以活跃同学们的思维,提高学习的效率,而且也让老师同学们之间的交流变多,丰富同学们的音乐视野,让同学们的戏曲实践中音乐的综合能力越来越高。传统的音乐课堂只是一味听老师讲,缺乏同学们自主思考和讨论学习的时间。所以,教师应该将同学们分成若干个小组,遇到需要讨论的问题的时候,同学们可以和已经分好的小组同学进行讨论,激发他们活跃的思维,让他们自主思考并且讨论,互帮互助,从而达到很强的课堂效果,提高课堂效率。

### (六) 以趣教学,营造好的学习氛围

音乐是对情感的一种更美的宣泄,能够引起学生情感上的共鸣。所以,让音乐学习的课堂能够符合学生的兴趣,就能够更好地来进行对音乐的教学,以学生的兴趣为切入点,把戏曲的文化艺术引进课堂上,让学生能够理解戏曲,感受戏曲的魅力。以学生比较熟悉而且喜欢的章节或者某一篇为切入点,让戏曲逐渐融入课堂的教学上,例如有的学生就比较喜欢脸谱文化,老师就可以通过对脸谱文化的普及,同时把京剧《说唱脸谱》在音乐的课堂上进行展示,在学生对戏曲产生兴趣的时候,再进一步播放更多的戏曲,然后对戏曲进行讲解,从其历史到发展再到现在的创新,对学生进行详细的描述,加强学生对戏曲的了解。甚至于老师可以请一些当地有名的老戏曲艺术家来进行一次表演,激发学生的兴趣,让他们更好地对戏曲进行学习

### (七) 组织开展探究性音乐实践活动

要想提高学生的音乐综合能力,就要多一些时间去组织一些探讨性的音乐实践活动。在实践中培养同学们的自主学习能力,同时也给了同学们很多的自由时间和空间去探讨音乐戏曲中的一些问题,让同学们能够很好培养他们的自主学习的意识和习惯。教师备课是如今教师在教学工作的一项重要而又不可缺少的一个环节,通过备课,首先,可以提高教学效率,备课的质量越好,那么学生的学习和老师的教

学效率也就越好,所以要想像普通学校那样,就要对课程本身有一个深入的了解,音乐课程本身就比较难懂一点,所以老师在备课的时候就要找到适合同学们的学习曲目,这样才能对他们的学习有帮助,在音乐教学中,备有用的课,有效备课是关键,然后才能减轻传统教学的问题。正是因为高中生的自我控制能力还比较弱,在课堂上注意力不能高度集中,学习自觉性较差,我们可以改变教学方法,用图片,音乐,视频来传达教学思想,让音乐戏曲模型都全部直观的摆在同学们的面前,提升他们的想象能力,提高课堂学习氛围,调动学生的学习积极性,提高老师的教学效率。把各种方式结合起来,这样就可以让同学们在各种压力,各种环境,各种条件下仍然不为所动,而且不但不能打消他们的学习积极性,还能使他们斗志昂扬,更加努力奋斗

### (八) 重视调动学生戏曲鉴赏积极性

高中阶段学生的思想成熟,个性化特点较为突出。同时,随着各类流行性音乐的不断涌现和迅速发展,现如今的他们对于传统戏曲难以轻易产生兴趣,再加之传统戏曲旋律、词句复杂等因素的影响,想要其自主、积极地学习传统戏曲鉴赏相关知识可谓难上加难。针对此类情况,教师在实际开展戏曲鉴赏教学的过程中,便可以考虑通过合理融合流行音乐元素的方式,从学生兴趣层面入手,达到调动学生戏曲鉴赏积极性的目的,这样不仅不会违背学生的主观意愿,还能促使其更好地传承中华传统戏曲文化。具体而言,教师可在音乐鉴赏课上列举李玉刚的案例,他不仅被多数学生熟知,而且对我国戏曲和流行音乐的融合也起到了较大的积极影响。课堂教学过程中,教师分别挑选李玉刚和梅兰芳《霸王别姬》的选段,供学生鉴赏,并要求学生分析两个作品的差异性和共同点,同时挑选自己较为喜爱的一个,说明原因。上述过程中,教师也需要重视为学生提供充足的思考和讨论时间,并可以在教学过程中将相关的历史知识、典故等介绍给学生。如此一来,不仅有助于促进课堂中的师生沟通、优化师生互动效果,且可以良好调动学生的学习积极性。此外,教师也可以引导学生在课余时间利用互联网、手机等搜索戏曲方面的知识,并加以整理,在课堂中和教师以及其他学生共同探讨和交流,这对培养学生戏曲鉴赏的兴趣具有积极作用。

在高中的音乐课堂上对戏曲的教学,一定要有一种恰当的方法,要符合学生的实际,提高学生学习戏曲的效率。新课改之下,对戏剧的教学要以学生的身心发展规律为主要的基礎,戏曲在音乐课堂上的教学要大胆创新,加强学生对传统戏曲文化的兴趣。成就他们对传统的传承,改变学生对戏曲的观念,让学生能够更好地来继承和弘扬中华民族的伟大传统,让戏曲能够更广泛地流传。

### 参考文献:

[1] 杨乐. 戏曲走进高中音乐鉴赏课堂的研究[J]. 戏剧之家, 2020(16): 29-29.

[2] 罗欢, 李冬. 地方戏曲文化在高中音乐课改实践中的应用[J]. 广西教育, 2021(34): 146-148.