

湘绣文化从“进校园”转化为“在校园”实施路径研究

尚子轩

湖南应用技术学院 湖南 常德 415000

[摘要]湘绣文化是我国的传统文化瑰宝，2000多年的历史积淀使得它在技艺精进、精神塑造等方面拥有积极的影响力。然而，现代社会的快速前进和新潮事物的不断涌入使湘绣文化的传承与发展受到阻碍，为了培养新时代优秀传统文化“接班人”，就必须让湘绣文化进入校园，并通过学校精神文化、制度文化、行为文化建设使其真正融入校园、留在校园，从本质上促进湘绣文化的传承与发展。

[关键词]湘绣文化；“进校园”；精神文化建设；内化传承

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.605

一、引言

上下五千年的悠久历史为我国留下了丰厚的历史文化遗产，认识理解传统文化、传承发扬传统技艺是当代青年人的文化使命。作为我国一项重要的非物质文化遗产，“湘绣”以其精妙的绣法和栩栩如生的绣品为人们所喜爱，然而其发展前景却令人担忧，国际市场份额的缩减和湘绣生产的逐步没落给我们敲响了警钟。为了不让湘绣生“锈”，必须培养一批湘绣技艺的优秀传承者，利用学校可以提供的独特教育环境，让湘绣文化走进校园，融入校园，成为校园文化发展的一部分，让学生们在耳濡目染中潜移默化地爱上湘绣文化，自觉传承和发扬。

二、湘绣文化简介

（一）湘绣

湘绣，顾名思义，是在湖南地区发源并流行的刺绣手法。湘绣与苏绣、粤绣、蜀绣并称为中国四大名绣，受地理文化影响，它带有鲜明的湘楚文化特色，在春秋战国时期便已出现，源远流长。清代后期，湘绣在吸取各个绣系特色的基础上逐渐自成一派，“湘绣”的名称也开始见称于世，成为清代刺绣体系中的重要一脉，以其浓厚的地方色彩和独特的风格打开了手工艺商品市场。

湖南古墓众多，很多古墓里面都出土了不少的有意义的文物，例如1958年出土于长沙楚墓的龙凤图，1972年出土于马王堆汉墓的40件刺绣衣物及一幅铺绒绣锦等。这些湘绣作品运用精湛丰富的针法将多达18种色相的绣线组合在一起，纯手工绣成各类样式的图案，美妙绝伦，令人惊叹。湘绣的绣线和刺绣手法都极为讲究，光洁平整的丝绒、精细的捻丝技术、严谨的构图、鲜明的色彩、多变的针法和丰富多彩的刺绣内容都体现了它的精美。湘绣虽起源于民间，但是发展的程度极高，也拥有诸多翘楚之作，是名副其实的传统瑰宝^[1]。

（二）湘绣文化发展困境

20世纪80年代末90年代初，我国的传统工艺受到现代机器文明发展的冲击，传承和发展都面临严重危机。工业的发展刺激着经济的改革与发展，人们对经济利益的追求甚嚣尘上，在这种刺激和冲击下，人们的关注点渐渐脱离需要投入大量时间和精力传统文化技艺传承上，大部分人并没有耐心花费大把时间学习湘绣等传统手工技艺，也鲜少有人将精力放在刺绣水平的打磨和练习上，已经传承了2000多年民间艺术逐渐没落，让人深觉惋惜^[2]。

三、关于湘绣文化“进校园”和“在校园”

（一）湘绣文化“进校园”

学校的校园文化包含精神、行为、制度、物质文化四个层面，将湘绣文化引进校园主要体现的是对校园制度文化和物质文化的建设和完善。制度文化主要包括学校内部的管理体系和文化机制建设和完善，例如将传统文化的学习纳入校园文化建设体系，宣传湘绣文化，加强制度建设、提高传统文化品位。物质文化建设是校园文化建设的前提和基础，是看得见、摸得着的校园基础设施和环境改善。例如，通过设置湘绣文化兴趣课程、邀请湘绣传承人进校讲授宣传、带领学生动手体验等一系列外在的学习活动，营造湘绣文化学习氛围。这是学校社会职能的改革与优化，为湘绣文化的传播打开了一扇窗。

（二）湘绣文化“在校园”

使湘绣文化“在校园”，便是将湘绣文化真正融入校园文化中，从精神文化层面和行为文化层面开展对湘绣文化的传播。精神文化属于校园建设的核心，将湘绣文化包含的文化内涵、品格融入学校教育中，让湘绣文化传达出来的精神品格对学生的道德情感、价值取向产生积极影响，进而改变学生对传统文化的思维认知，帮助学生沉淀传统文化知识，提高艺术审美，在学习实践中塑造人的精神品格和理想信念。行为文化同样是校园建设的重点，学校通过丰富湘绣文化学习方式和活动，加强湘绣文化交流互动，让湘绣文化深入到群体活动和人际交往中，间接影响学生的学习行为和习惯，让优秀传统文化的学习和传承给学校的校风、学风带来积极影响。

四、让湘绣文化由“进校园”转化为“在校园”的难点及成因

（一）主观原因：当代社会年轻人的心理和生理特征

湘绣文化“进校园”，主要强调的是让学生接触到真正的湘绣文化，将其带入学生的视野，而“在校园”则更强调内化，即让学生真正地接纳并培养出对湘绣文化的兴趣和热爱，自觉主动地去学习和练习湘绣的技艺，成为真正的湘绣文化传承者。然而，当代以90后、00后为主体的青少年群体生活在一个信息高速发展的时代，他们接收到的新事物更加的丰富广泛，他们自身的性格也带有明显的时代特点，例如思想开放、个性张扬、追求刺激等等。这种看似早熟却又不够成熟的认知发展特点让他们不太容易对传统的文化技艺产生浓厚的兴趣和探索欲望，而是更喜欢存在形式更加新颖、传播更加广泛快速的事物，在垂直领域研究学习的耐心不够，更追求快速吸收的碎片化知识。

(二) 客观原因

1. 生活环境

在当前的信息社会,电子设备在很大程度上取代了人与人之间直接的信息传递和交流,尤其是手机、平板、电脑等多种高科技产品的普及,让信息传播和流动的速度不断加快,人们的生活节奏也因此被按下“快进键”,学生们查阅资料的方式更加方便快捷的同时也造成他们对传统文化技艺的学习兴趣过于浅薄,囫囵吞枣,兴趣难以建立。另一方面,逐渐增加的竞争和就业压力让学生和家长都变得功利,相比于传统文化技艺,他们更愿意学习热门的、时兴的、实用的工作技艺,而不愿意深耕传统文化^[3]。

2. 本民族传统文化教育缺失

我国的学校教育长期处于“应试”教学模式下,教育目标和价值取向上都存在一定的偏离。一方面,大部分学校对技术人才的培养尤为重视,将人才培养的重点放在各类实用技能的学习和时间上,却忽视学生精神文化的丰富和充实,教育逐渐与文化相分离;另一方面,大部分学校教育的价值取向过于功利,对学生的身心健康全面发展重视程度不够,不能看清传统文化包含的巨大价值和潜力,盲目忽视,造成学生在获得技能的同时却对传统文化产生了陌生感和距离感,缺乏基本的文化素养。

五、推进湘绣文化“进校园”向“在校园”转化

(一) 将湘绣文化融入学校精神文化建设

1. 融入校园文化精神

湘绣文化中蕴含着尊崇自然、热爱生活、兼容并蓄、独立发展等多种优秀的精神文化,而这些,也为学校的办学理念改进、学生的健全人格培养提供了绝佳的学习素材。湘绣文化作为一门拥有自己的独立发展体系的传统技艺,在产生、发展和改良过程中,一直遵循着与民间生产生活、自然万物紧密联系的发展规律,并将这些客观的美好事物与人的内心情感相结合,通过不断发掘和学习,在多彩各异的艺术海洋里形成了自身的独特技艺,拥有自己独特的艺术文化价值和民族精神价值^[4]。因此,在经过一系列的湘绣文化引入措施后,学校及老师应引导学生主动去发掘湘绣文化身后蕴含的悠久且厚重的历史文化沉淀和其优秀传统的延续过程,感受地域文化、民间文化对它的浸染,从而让湘绣文化变得更加鲜活生动起来,而不再是表面上看到的简单的一针一线和多变的图案样式。在不断地深入了解之后,学生可以对湘绣文化形成自己的独特感知体验,发掘湘绣文化的独有魅力,对湘绣文化产生内化的兴趣,推动校园精神文化的发展进步。

2. 融入校园价值观

价值观是校园文化的核心,对引导学生树立高尚的理想信念,培养优秀良好的态度行为习惯有着积极的指导作用。传承和发展优秀传统文化是对社会主义核心价值观的实践,是开展社会主义核心价值观教育的重要载体。湘绣文化本身便具有开展德育、美育教育的得天独厚的条件,其深厚的历史文化底蕴和精雕细琢、一丝不苟的技艺手法无不体现着自身的优质文化精神内涵。学校可以通过参观、动手体验、讲解示范等方式让学生直接参与了解当地的湘绣文化,感受其文化价值和审美情绪,让学生在实践中体会到民族优秀文化

的传承必要性和紧迫性,并将社会主义核心价值观融入湘绣文化进校园活动中,通过民族性、教育性、娱乐性相融合的方式增强湘绣文化的渗透力,让学生从国家的优秀民族传统文化中汲取营养,树立独立自主、自强不息的价值观念,建立民族文化自信,热爱并愿意致力于湘绣文化等传统优秀民族文化的传承和发展。

(二) 将湘绣文化融入学校制度行为文化建设

1. 融入学校办学理念,打造良好校园生态

学校应坚持将文化育人“和文化传承创新”的办学理念融入校园文化建设中,通过加强校园公共文化建设、投入现代化的多媒体信息技术、完善文化传播基础设施,让湘绣文化更好地融入到学生的学习和生活中。学习方面,要给予学生更多的主动性,鼓励学生主动参与并积极探索提问,通过自主探究得到艺术启发;生活方面,要完善公共文化基础设施建设,给老师及学生提供更多的学习平台和实践机会,利用社团组织、课外活动、社会服务等集体性的活动组织优势,加强校企合作,组织科研成果转化,让学生体验真实的湘绣文化,增强社会服务意识,营造多元的能力提升平台和环境。

2. 融入校园校风、学风建设

校风和“学风”是一所学校的治学精神、办学理念、育人理念的综合体现,也反映了一所学校的品位和格调。一方面,要规范传统优秀文化教学,提高教学质量,为学生提供专业的湘绣文化知识普及,鼓励教师和学生协作钻研,共同深入研究湘绣文化;另一方面,要面向学生开设系列专题讲座,由湘绣文化优秀传承人为学生讲解湘绣文化,在提高学生知识面的同时学习传播者专业、严谨的治学态度和高尚的理想追求与传承精神,让学生在学生中吸收和内化这些优秀的品质和作风,促进校风、学风长效机制建设与发展^[5]。

六、结语

每一项非遗的产生与传承都深深根植于民间沃土,凝结着各个时代劳动人民的智慧。代代相传,传的是手艺,是匠心,更是传统文化的根脉。中国非物质文化遗产具有蓬勃的生机与力量,将湘绣文化引入校园、融入校园,让学生们经过近距离观察和了解湘绣代表性作品,聆听它们的历史,真切地理解保护非物质文化遗产的重要性,并将其传承和发扬,这条路,依旧任重而道远。

参考文献

- [1] 邹丽媛. 品牌打造下引领湘绣文化产业核心竞争力的提升[J]. 艺术品鉴, 2019: 212-213.
- [2] 朱婧琳, 徐蕾. 楚南灵动 刺绣潇湘——关于湘绣的文化内涵初探[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020: 24-24.
- [3] 黄薇. 通过“非遗”文化进校园提升大学生文化认同的实施路径研究[J]. 教育现代化, 2017: 274-276.
- [4] 陈光录. 苗族刺绣文化研究传承进校园[J]. 语文课内外, 2018: 261.
- [5] 杨林. 中华优秀传统文化进校园实践路径研究报告[J]. 当代教研论丛, 2018: 9-11.

作者简介:

尚子轩, 1986年生, 女, 硕士, 讲师, 主要研究方向为艺术教育和大学生思想政治教育。