

群众文化创新与非物质文化遗产保护传承的有效融合

张海洋

肥城市文化艺术服务中心

【摘要】非物质文化遗产主要表现在民间艺术上和地方文化特征上，而社会发展景况便可以通过非物质文化遗产真实反映出来，是人们思想升华的营养源泉。近年来，随着多元文化的快速发展，导致非物质文化的发展空间一再受到挤压，逐渐趋于边缘化。要知道，非物质文化遗产是国家发展的软实力，其发展受阻必然会在国家繁荣富强道路上形成阻碍。群众文化作为国民日常生活中不可或缺的一部分，将群众文化创新与非物质文化遗产保护传承进行有机结合，一来可以让人们的精神生活更加充实，二来可以将优秀传统文化继续发扬光大。

【关键词】群众文化创新；非物质文化遗产；保护传承；有效融合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.044

非文化物质遗产有着悠久的历史，是古代人生活中的一种文化形式，蕴含着丰富内涵，可以丰富人们的精神世界，陶冶人们的情操。群众文化是一种具有现代意义的娱乐文化形式，可以满足当代人对精神层面的追求，从而建立丰富多彩的精神世界，享受生活的美好。由此可见，群众文化与非遗文化虽然有着本质区别，但却有着共同作用，二者是相辅相成的关系，非遗文化有助于群众文化的创新，而群众文化可作为非遗文化弘扬与传承的平台。因此，将二者进行有机结合，是时代发展的必然，也是增强国家软实力的重要途径。

一、群众文化在非遗文化保护与传承中的作用

（一）具有不可替代性

在群众文化中融入非遗文化，一来可以让群众文化更加丰富，更具内涵，帮助人们树立正确的人生观和思想观，从而促进国民素质的整体提升，二来借助群众文化实现对非遗文化的宣传和保护，让越来越多的人充分认识到保护和传承非遗文化的必要性，以促进非遗文化可持续发展^[1]。传承非遗文化仅仅依靠小团体是远远不够的，需要社会全员参与，利用群众文化可以提高人们对非遗文化的保护意识，以便让非遗文化受到更好的保护。提高基层群众在群众文化活动中参与度，有助于良好人文环境的构建，为非遗文化的传承与保护奠定了坚固的群众基础。由于群众文化活动有着完善的组织体系，通过科学有效的宣传指导，势必会在基层群体中产生大批热爱民间文化艺术的人，经过长期的实践积累，采用行之有效的宣传方式，让广大人民群众认识到保护非遗文化的重要性，借助形式多样的宣传活动，为非遗文化的传承与保护培养更多专业人才，促使非遗文化代代相传，经久不衰^[2]。

（二）有助于非遗文化保护范围的扩大

事实上，非遗文化与群众文化之间存在紧密联系，并且容易受到环境的影响。借助群众文化强大的群众基础，有助于进一步扩大非遗文化保护范围，让非遗文化获得更广阔

的发展。群众文化与非遗文化不存在任何冲突，具有共同发展的契机。此外，非遗文化充分体现了地方文化特征，具有较强的区域性，不同区域有着不同的生活方式，展现出来的文化特征及民族特色也有所不同。群众文化有着强大的包容性，是非遗文化发展的基础，故而在非遗文化保护与传承过程中发挥着不可替代的作用^[3]。

（三）有助于文化创新

非遗文化发展于民间，应用于民间，群众文化是群众在社会发展中形成一种与实际生活相贴切的文明形式，在群众文化活动中渗透非遗文化，借助群众组织广泛性作用，促使非遗文化得到更好的保护与传承。非遗文化有着较强的艺术性，通过汲取非遗文化中的精髓部分对群众文化加以优化和创新，既符合发展主题，又能够更好地满足现代人对精神生活的追求。群众文化是人们在社会发展过程中形成的一种认知体现，将非遗文化与群众文化进行有机融合，有助于人们提升自身感知美的能力和创造美的能力，促进人们的思想及道德素养得以升华，从而跳脱出固有思想偏见的条框，重新发现世界美好的一面，有助于国民文化自信的提升。

二、群众文化创新与非遗文化保护传承的融合策略

（一）拓展宣传渠道

非遗文化具有较强的艺术性，源于民间且发展于民间，对民间的思想文化成型发挥着积极促进作用，保护和传承非遗文化可促进地方文化的繁荣。加大宣传力度是保护地方文化的重要手段，通过扩大宣传范围，让更多群众知晓保护文化遗产的意义，以此提高群众的保护意识，将保护文化遗产落实到实处。相关部门充分发挥带头作用，选取一些具有特色的文化进行宣导，促使群众对非遗文化的保护意识在日积月累下受到潜移默化地影响，让保护地方文化思想植入人心。信息时代，非遗文化的宣传可以搭载新媒体这班高速顺风车，拓展宣传渠道，丰富宣传形式，优化宣传效果，让每个群众积极争做地方文化的宣传使者，促使非遗文化得到更好的保护和传承^[4]。比如，可以将非遗文化纳入到地方一些

民俗活动中，利用多媒体强大的功能，以图文并茂的方式，加深广大群众对非遗文化的认识和了解，提高对非遗文化的关注度，在日常生活活动中下意识地落实保护非遗文化举措。相关部分可以地方文化特点，利用多媒体技术编印相关画册，在画册中录入地方群众文化工作、活动及非遗项目，并借助多种宣传渠道开展非遗文化保护传承教育，如电视、广播、校园乡土教材等，让保护传承非遗文化成为人们日常生活中的一部分，进一步推动非遗文化的发展。

（二）传承

广大人民群众是保护传承非遗文化的主体，因而需要借助人民群众团体强大的力量实现对非遗文化的保护与传承。非遗文化的保护传承工作最怕的是群众基础薄弱，无人问津，严重阻塞了非遗文化的传承之路。想要实现非遗文化的流传千古，还需要从其本身入手。非遗文化传承之所以受阻，是因为人们对它缺乏了解，欠缺兴趣，认为它可有可无，没有看清它的重要性。因此，为了提高人们对非遗文化的高度认可和关注，需要迎合现代人的实际需求，适当融入一些现代生活元素，充分体现非遗文化的历史性和现代性，让传统文化与时俱进，不再是人们以往认为的封建思想和落后的价值观。采用适宜的方式，在群众文化活动中融入非遗文化。比如，在群众文化活动中融入戏曲文化，一方面有助于推动乡村文化建设的发展，另一方面让戏曲文化在乡村群众中广为流传，以实现戏曲文化保护传承的常态化。当然，也可以利用特色文化节开展相关的艺术活动，既可以丰富群众文化活动内容，又可以落实非遗文化项目。在传承非遗文化过程中，需要对当地的传统文化进行全面辨析，对于一些符合现代社会发展和能够满足人们精神需求的传统文化，加大宣传力度，让这些传统文化得到更好的保护与传承。对于一些与时代发展相悖且没有价值或腐朽有害的传统文化，要及时摒弃^[5]。另外，非遗文化的传承不可忽视群众力量，为了更好地保护传承非遗文化，应设置固定工作点以及相应的设备，一方面有助于加强广大群众对非遗文化的重视，另一方面为非遗文化的传承提供便捷。

（三）特殊保护

首先，提高群众的参与度。鼓励并引导广大群众积极参与非遗文化传承活动中，将地方文化编纂成书。通过对地方文化的全面收集和有效整理，可以避免地方文化在传承过程中发生部分重要内容遗漏的情况；其次，申报特殊保护，以此增强地方政府部门的关注和支持，提高对地方文化的保护力度。要知道，在非遗文化保护传承方面，地方政府部门发挥着不可企及的作用和意义。通过发挥政府部门的带头和指导作用，积极组织一些文化活动，让更多群众参与到非遗

文化保护工作当中。非遗文化中有各种庆典活动，可以将这些庆典活动作为群众文化活动的平台，让群众业余生活更加丰富，促使人们的思想受到良好熏陶。这就需要地方政府部门对非遗文化资源进行深度挖掘，不断探寻特色文化符号，将其与群众文化活动进行巧妙融合，以此提高人们对非遗文化的认可和喜爱。更重要的是，非遗文化的保护和传承工作需要消耗一定量的资金，在政府大力支持下，让非遗文化保护传承工作没有后顾之忧；最后，对于一些已经失传或者没有新的继承人的文化遗产，如民间手工艺等，需要对这些非遗文化进行专项保护，以免在社会发展历程中逐渐遗失。比如，地方政府部门可以根据当地地方文化特点，组织群众开展民族民间文化普查活动，以此广泛收集地方文化遗产，包括民间歌谣、民间谚语、民间舞蹈、民间美术等等。通过对这些地方文化整理和归纳，将这些地方文化编辑出版^[6]。

三、结束语

综上所述，群众文化作为人们日常生活中不可或缺的一部分，是丰富人们精神生活的一种重要方式，在群众文化活动中融入非遗文化，一来可以促进群众文化活动的创新，给人们树立科学发展观，提高人们的综合素质，二来让非遗文化的保护和传承工作有了坚固稳定的渠道，促使非遗文化实现与时俱进，流传万代。因此，应当不断探索非遗文化与群众文化的契合点，促进二者共同发展。

参考文献

- [1] 闫馨予. 非物质文化遗产保护传承与公共文化服务创新探究[J]. 今古文创, 2021, (37): 81-82.
- [2] 万小艳. 非物质文化遗产保护传承与公共文化服务创新[J]. 参花(上), 2021, (6): 126-127.
- [3] 李星瑶. 云南非物质文化遗产传承保护应用和创新研究——以云南傣族制陶传统为例[J]. 西部皮革, 2021, 43(4): 151-153.
- [4] 高爱军. 在创新发展中推动非物质文化遗产的保护和传承[J]. 实践(思想理论版), 2021, (2): 54-55.
- [5] 黄玲. 中国-东盟跨国共享非物质文化遗产的交流互动与创新传承——中国-东盟跨国共享非物质文化遗产保护与传承研究之一[J]. 百色学院学报, 2020, 33(6): 74-81.
- [6] 周洁文, 周春, 张亚洲, 王源. 非物质文化遗产数字化创新保护与传承——以高州木偶戏为例[J]. 科技与创新, 2020, (16): 83-84.

作者简介:

姓名: 张海洋, 出生年月1975年01月, 性别: 男, 民族: 汉族, 籍贯: 山东肥城, 学历: 大学本科, 职称: 馆员/中级, 研究方向: 群众文化、非物质文化遗产、乡村旅游。