

# 电视台视频后期剪辑处理方式探讨

张娟

贵州广播电视台 贵州 贵阳 550002

**[摘要]**当下,社会经济迅速发展,社会公众的物质需求逐渐得到了相对充分的满足,对于精神文化需求满足的关注逐渐增多。为求提供更加优质的电视栏目,电视台应当紧随科学技术发展的脚步,持续不断地在电视栏目制作过程中引入崭新的互联网信息技术成果及其相关观念。而在此过程中,视频后期剪辑技术的改善与提升显得尤为重要。在电视栏目数量持续增长,社会公众对于电视栏目的期许越发沉重的当下,电视台视频后期剪辑技术的提升已经迫在眉睫。为此,如何正确地认识电视台视频后期剪辑处理方式进行一定改善的作用,如何采取更加切实的实际应用方向并引入各种专业化的视频后期剪辑技术,又如何采取具体的创新路径针对电视台视频后期剪辑进行提升,逐渐成为电视台发展过程中需要及时解决的重点课题。

**[关键词]**电视台;视频后期;剪辑方式

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1301

互联网信息的出现与迅速普及为社会各行各业带来了崭新的发展方向,电视台也应当紧随互联网信息技术的发展,在各项工作的实际进行过程中予以引入,以便针对自身电视栏目制作水平进行有效提升。电视栏目实际所能具备的栏目质量重点体现在包含内容与剪辑在内的多个方面,在针对电视栏目进行具体剪辑时,应当围绕社会公众主流电视栏目观看需求满足进行,引入互联网信息技术崭新发展成果,实现更加理想的视频后期剪辑效果。

## 1、电视台视频后期剪辑处理方式改善的作用

### 1.1更好地满足社会公众的信息接收需求

身处新媒体时代,互联网信息技术的迅猛发展以及社会公众精神文化需求满足明显增加,信息的传播途径越发丰富。在新媒体与融媒体大量抢占社会公众精神文化需求满足机会的情况下,传统的电视台面临着较大的竞争压力。为求实现更加理想的收视率确保,进而在竞争越发激烈的市场当中占据相对有利的地位,电视台应当针对自身实际发展状况进行分析,并相应地做出改变,针对电视栏目制作的具体技术及其观念进行优化和更新。而在此过程中,视频后期剪辑技术的提升与改善可以更好地满足社会公众对于信息接受的各项实际需求。

### 1.2更好地确保电视栏目的实际质量

电视栏目实际所能达到的栏目质量是决定电视栏目具体收视率的根本,而传统的电视栏目风格已经相对难以切实地满足社会公众的审美需求,因而电视栏目亟待转型与新风格探索。而当下,部分地方电视台在栏目形式方面相对保守老套,且面临着较大的同质化问题。为此,针对视频后期剪辑技术进行提升,可以更好地实现符合新媒体时代社会公众审美需求的电视栏目效果。

### 1.3实现电视台更加符合预期的崭新发展

身处新媒体时代,作为传统媒体的电视台既有的电视栏目传播方式已经难以较为充分地满足社会公众的精神文化需求满足,应当将具有新媒体风格的崭新现代化技术引入电视

栏目的实际制造过程中。而视频后期剪辑技术的创新发展是推动新媒体发展的根本动力,电视台应当切实地引起重视,并针对自身电视栏目制作过程中的视频后期剪辑技术及观念进行一定的优化及调整。

## 2、电视台视频后期剪辑处理的实际应用方向

### 2.1明确视频后期剪辑的具体风格

不同的电视栏目实际所需的视频后期剪辑风格各有不同,剪辑人员应当充分地针对电视栏目的风格进行把控,以便确保电视栏目的影响力与收视率。为此,剪辑人员应当针对电视栏目的制作观念、受众群体以及电视栏目的实际定位进行更加全面的了解与把握,以便以此为基础实现更加符合预期的视频后期剪辑效果。

### 2.2注重视频后期剪辑后的趣味度

趣味度是社会公众选择精神文化需求满足方式的重要要素,在当下快节奏的社会生活中,社会公众普遍面临着较为可观的工作及生活压力,选择精神文化需求满足方式时偏向以自身兴趣与压力排解为核心。在这样的情况下,如果无法切实地确保电视栏目经由视频后期剪辑处理后的趣味度,将会无法维持收视率。

### 2.3合理地把控视频后期剪辑节奏

在电视栏目的实际录制过程中,各类设备、时间与人为因素可能存在一定的问题,以致于带来包含收音效果较差,或是视频画质不佳,或是视频内容缺乏连贯性在内的各种问题。为此,剪辑人员需要切实地引起重视,运用崭新的视频后期剪辑技术,借助更加科学合理的视频后期剪辑节奏予以弥补。

### 2.4对视频后期剪辑方式进行创新

具体的视频后期剪辑方式同样需要进行一定的创新,社会处于持续发展进步的过程中,社会公众的思想观念与审美需求同样处于不断变动的过程中,因而电视栏目的制作需要随之进行一定的优化和调整,以便确保充足的竞争力,立足于竞争十分激烈的市场之中。

### 3、电视台视频后期剪辑处理所需的剪辑技术

抠像技术相对常用，勾选图层中的部分区域使其透明化，然后将抠出的图像叠放至背景之中，最终完成更加理想的视频效果。分拆插接技术也是相对重要的视频后期剪辑技术，纵观视频的整体走向，采用可以体现趣味度的剪切实现电视栏目的戏剧性效果。特效制作技术主要是指运用动画特效的剪辑技术，借助增添特效可以实现更加理想趣味度。虚拟场景设置技术与特效制作技术类似，指虚拟设置视频中本不存在的场景，进而实现更加精致的电视栏目观感。闪白技术是指并非直接使用白帧叠化手法，而是针对原视频素材的伽马值及亮度进行一定的调高处理，减少电视栏目中的突兀感。构图技术是指应当针对电视栏目的实际风格塑造需求，注重视频后期剪辑过程中的构图，进而实现更加理想的电视栏目效果。声画匹配技术是指针对原视频素材之中声画不匹配现象进行调整的技术，同时在插入外部音乐素材时应当注重实际的时机选择。转场技术在视频后期剪辑技术之中同样值得注意，考虑到需要为受众预留思考与回味的空间，转场需要更加具备实际的调控效果。

### 4、电视台视频后期剪辑处理的具体创新路径

#### 4.1 注重视频后期剪辑人才队伍建设

电视台视频后期剪辑处理方式的个性离不开具备专业化知识及能力的剪辑人才队伍建设，以便借助专业化的剪辑人才队伍建设实现更加有效的视频后期剪辑技术创新。进入新媒体时代后，传统的电视栏目制作观念与制作方式已经难以较好地满足社会公众的审美需求和精神文化需求，因而需要引入专业化的剪辑人才助力电视栏目的实际制作过程，实现更加专业的视频后期剪辑。

#### 4.2 引入更加先进的视频后期剪辑设备及软件

物质基础决定上层建筑，更加先进的视频后期剪辑设备与软件是电视台视频后期剪辑处理方式进行有效创新的必要前提。在新媒体时代，信息极其富集，电视栏目制作过程所需的信息也越发增多。视频后期剪辑设备的性能将会大幅左右视频后期剪辑工作的进行效率，专业化的视频后期剪辑软件更是可以大幅提升视频后期剪辑的工作效果。电视台管理层应当切实地对此引起重视，相应地增加资金投入，针对视频后期剪辑相关的设备与软件进行革新。

#### 4.3 协调视频后期剪辑部门与其他部门之间的关系

在电视栏目的实际制作过程中，剪辑部门需要密切地与其他部门进行联系。在实际进行视频后期剪辑的过程中，剪辑人员应当及时地与电视栏目编导以及制作人进行沟通，在联络电视栏目各个相关人员的前提下获得更加符合预期的视频后期剪辑效果。只有在所有相关人员的要求都可以得到充

分实现的情况下，电视栏目的视频后期剪辑工作才可以更加有效地发挥自身作用，进而从根本层面出发为电视栏目的收视率与影响力奠定坚实的基础。

### 5、结语

总而言之，在社会经济迅速发展的当下，电视台仍然为社会公众提供着符合其审美需求的电视栏目。而在电视栏目的实际制作过程中，视频后期剪辑工作可以发挥的作用十分显著。借助恰当合理的视频后期剪辑技术，电视栏目制作可以更加切实地满足社会公众的电视栏目观看需求，进而取得更加符合预期的收视率。与此同时，伴随着视频后期剪辑技术的持续发展，电视台视频后期剪辑人员应当时刻关注视频后期剪辑技术的崭新动向，相应地优化，调整和创新视频后期剪辑观念，最终以更加符合预期的视频后期剪辑技术水平为依托，实现电视台的长远可持续发展。具体而言，首先应当认识到针对电视台视频后期剪辑处理方式改善可以发挥包含更好地满足社会公众的信息接收需求，更好地确保电视栏目的实际质量，实现电视台更加符合预期的崭新发展的各种积极促进作用。其次应当从明确视频后期剪辑的具体风格，注重视频后期剪辑后的趣味度，合理地把控视频后期剪辑节奏，对视频后期剪辑方式进行创新等多个角度出发进行视频后期剪辑工作。再次，应当从包含抠像技术、分拆插接技术、特效制作技术、虚拟场景设置技术、闪白技术、构图技术、声画匹配技术与转场技术等各项专业化的视频后期剪辑技术出发，针对当下的视频后期剪辑方式进行调整。最后，应当注重视频后期剪辑人才队伍建设，引入更加先进的视频后期剪辑设备及软件，协调视频后期剪辑部门与其他部门之间的关系性，最终实现更加理想的电视台视频后期剪辑效果。

### 参考文献

- [1] 赵娜. 广播电视台视频后期剪辑处理技术分析[J]. 中国地市报人, 2020(04): 95-96.
- [2] 陈波迪. 视频剪辑软件Premiere在电视台剪辑工作中的应用[J]. 现代信息科技, 2020, 5(03): 75-78.
- [3] 黄子健, 吴瑞萍, 伍晶晶. 基于云计算的视频剪辑系统设计及实现的研究[J]. 新型工业化, 2020, 12(03): 17-19+23.
- [4] 宋贺瑾. 融媒体背景下的短视频剪辑技术应用研究[J]. 电视技术, 2020, 46(03): 103-105.
- [5] 刘鑫, 杨静, 李嘉翔. 视频剪辑在移动采编中的探索与实践[C]//. 中国新闻技术工作者联合会2019年学术年会论文集, 2020: 160-162.