

谈小学语文教学中的朗读教学

齐丽丽

山东省聊城市冠县贾镇中心小学 252513

【摘要】在语文教学中，阅读承担着越来越重要的作用，而阅读最初的起点便是朗读。可以说朗读是学生阅读的重要方式之一。所谓朗读，就是吐字清晰、声音洪亮地读，通过朗读可以声情并茂地把书面文字融情于声，从而变为富有感染力的口头语言。

【关键词】朗读；作用；目标；技巧；评价

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.640

在语文教学中，阅读承担着越来越重要的作用，而阅读最初的起点便是朗读。可以说朗读是学生阅读的重要方式之一。所谓朗读，就是吐字清晰、声音洪亮地读，通过朗读可以声情并茂地把书面文字融情于声，从而变为富有感染力的口头语言。

《语文新课程标准》明确指出：“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。有些诗文应要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语感。”由此可见，朗读教学在语文教学中有着举足轻重的作用。

但是当前，在小学语文教学中，仍然出现教师以析代读，生怕孩子不明白，一节课的时间没给孩子留下一分一秒的情况，也有偏重于课文解析、课堂练习、书写等方面的训练，而忽视了孩子们朗读的训练。随着新课程标准的实施，老师需要更新教学理念，重视朗读，学会指导学生朗读。

一、激发孩子的朗读兴趣

对于孩子来说，兴趣是最好的老师，如果老师能激发孩子的朗读兴趣，让孩子爱上朗读，不仅可以提高他们的朗读能力，还有利于孩子综合素质的提高，促进孩子的可持续发展。那么什么样的朗读更能激发学生的兴趣呢，我想对于中低学段的学生来说，非对话式朗读莫属了。我在讲授三年级下册第二单元第6课《陶罐和铁罐》以及第7课《鹿角和鹿腿》这两课时，40分钟的课堂，每节课我花了将近25分钟的时间让孩子进行朗读，课堂上主要以分角色朗读的形式让孩子理解课文。我把一些简单的道具拿到课堂上，让同学们选择自己感兴趣的角色，孩子们无一不兴趣满满，跃跃欲试。通过我和孩子们的合作朗读、小组内合作朗读、组际间比赛朗读等形式，孩子们读得一次比一次有进步。通过他们的语气、语调、表情和动作，我能感受到他们对人物形象的感知。

二、为课堂创设情境

教师要用各种各样的手段创设出栩栩如生的场景或画面，让孩子感受到身临其境。使他们产生一定的内心体验和情绪，让孩子带着自己的切身体验直抵人物心灵，去感悟文章中所表达的情感，使学生更深刻地理解课文。这样，朗读才能表情达意，真实自然。

在讲授《燕子》这一课时，我用20分钟的时间带领孩子们走出教室，走到校园里，让他们发现春天来到校园的哪些角落，让他们用眼睛、耳朵、鼻子去感受春光的美好。接下来的10分钟，让孩子们通过多媒体欣赏校园外的更加绚烂多姿的春景。虽然这30分钟课文一点儿没学，但是，孩子们

喜欢春天、赞美春天的情感已经被激发出来，学习课文的兴趣也大大提高。在最后10分钟，我让学生进行有感情朗读，他们读得非常棒，甚至是意犹未尽，趁着孩子们兴致勃勃的心情，随机我就安排下节课的内容一进行朗诵比赛。所以，我认为一个好的情境的创设，不仅仅能够帮孩子理解文章内容，还能提高孩子们的学习兴趣，创造良好的学习氛围。

三、掌握朗读技巧

好的朗读，不仅仅要读准确、流利，还要读出感情，达到朗诵的标准。要做到这一点，除了要理解课文内容，懂得文章所要表达的思想感情外，还要掌握正确的朗读技巧并勤于练习。

第一，停顿

停顿就是语流中的间歇，语言中的停顿不但是我们生理的需要，也是表情达意的需要。停顿运用得当，会给听众留下思索、回味的余地。朗读时，要做到正确的停顿，先决条件就是弄明白句子的意思。尤其在讲授文言文时，我们让孩子掌握好如何停顿是至关重要的。比如在讲授《守株待兔》这一课时，有一句话“因释其耒而守株，冀复得兔”，这句话比较长，学生不知道怎么读才是正确的，这时候就需要做好断句。如何断句呢，学生可以借助注释，疏通文意，理解了意思就很好断句了。

第二、重音

朗读时，必须区分句子中哪些词语是主要的，哪些词语是次要的。一个完整独立的句子，只能有一个主要重音。突出重音的方法多种多样，比如：重读、轻读、拖长等等。在朗读中如果只使用一种方法，不仅使朗读平板单调，而且也不能适应文章思想感情的表达需要。因此，我们必须灵活掌握重音的几种表达方法。比如在学习三年级下册第17课《我变成了一棵树》时第11自然段“她不知道我变成了树！”这句话我们能够区分出“不知道”是主要的，所以在读得时候“不知道”这个短语作为重音，我们可以重读，加大音量。再如“黑夜降临了，我们看见夜空中群星闪烁，就像千千万万支极小的蜡烛在发光。”这句话中“黑夜”两个字属于重音，我们可以采用轻读的方式来表达这一重音，“千千万万支”也是重音，我们可以采用拖长音的方法来表述，这样采用多种方式方法来表述重音，这样朗读就不再平板单调。

第三、语调

语调，指的是朗读（或说话）时声音的高低变化。一般来说，我们需要掌握四种语调：平直调、扬升调、降抑调、

曲折调。那我们如何运用这四种语调呢。这里有一个大致的分类：当我们在表达“庄重、悲伤、冷淡”等情感时要用平直调，比如《十六年前的回忆》中“我又哭了，从地上捡起那张报纸，咬紧牙，又勉强看了一遍”这句话应该用平直调来表达小作者内心无比悲痛的心情；当我们在表达“疑惑、反问、讶异”等感情时要用扬升调，比如我们在读《池子与河流》中“这清闲的生活无忧无虑，还有什么能够代替？”这句话时就要用扬升调来表达池子对这种清闲生活的满足；另外在表达“坚定、赞美、恳求”等感情时要用降抑调；表达“讽刺、幽默”等感情时要用曲折调。

第四、节奏

受作品的整体基调和思想内容的影响，我们朗读时还应注意节奏。朗读节奏直接影响着文章的意境能否被表达出来。一般情况下，节奏可以分为六种类型：轻快型、凝重型、低沉型、高亢型、舒缓型、紧张型。

当我们表达“快乐、愉悦”的情感时节奏就要轻快些。例如“我们能看到各种水果诱人的颜色，圆润的鲜红色的樱桃，深紫色的李子，浅黄色的梨。”这一句话，我们朗读时节奏就是轻快型。

表达“严肃、庄重”的情感时话语凝重，例如我们在学习《十里长街送总理》这一课时，要告诉学生整篇文章的节奏是凝重型，尤其是“灵车队，万众心相随。哭别总理心欲碎，八亿神州泪纷飞。红旗低垂，新华门前洒满泪。日理万机的总理啊，您今晚几时回？”这一部分的内容在朗读时语速偏慢，多抑少扬。

表达“悲痛、哀伤”的情感时语势下行，音节拉长，声音偏暗。例如在教授五年级课文《丰碑》一课时，作为老师要让学生学会通过朗读表达悲伤的心情。在读“一个冻僵的老战士，倚靠光秃秃的树干坐着。他一动不动，好似一尊塑像，身上落满了雪，无法辨认他的面目，但可以看出，他的神态十分镇定，十分安详：右手的中指和食指间还夹着半截纸卷的旱烟，火已被雪打灭；左手微微向前伸着，好像在向战友借火。淡薄破旧的衣服紧紧地贴在他的身上。”这一部分的内容时，朗读者声音偏暗，多抑多重，表达内心的悲痛之情。

高亢型常用来表现豪放、热烈的气势。例如在教授《安塞腰鼓》一课时，首先要跟学生明确这篇文章的节奏属于高亢型，“骤雨一样，有急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。”这句话应该在朗读时一句搞过一句，一句连着一句，语势越来越强，一气呵成。

舒缓型则用来表达平静、舒展的心情。例如在教授《荷塘月色》一课时，要与学生明确这篇文章的节奏是舒缓型的，在朗读“月光如流水一般，静静地泻在一片叶子和花上，薄薄的青雾浮起在荷塘，叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照，但我以为这恰是到了好处一酣睡固不可少，小睡也别有一番风味的。”这一部分的内容时我们要用缓慢且柔和的语调才能读出作者所描绘的一种朦胧之美。

紧张型则表示紧急、激动地情绪。例如在教授《黄继

光》一课时，里面有大部分内容在朗读时的节奏属于紧张型。在朗读“敌人发现他们了。几发照明弹升上天空，黑夜变成了白天。炮弹在他们周围爆炸。他们冒着浓烟，冒着烈火，匍匐前进。一个战士牺牲了，另一个战士也负伤了。摧毁火力点的重任落在了黄继光一个人的肩上”和“啊！黄继光突然站起来了！在暴风雨一样的子弹中站起来了！他举起右手，手雷在探照灯的光亮中闪闪发光。”这两部分内容时朗读者要语速较快，多扬多重，声音更是强劲有力，以此来表达当时紧张的情形和激动的情怀。

四、进行激励性朗读评价

作为一名教师，一定要不吝于对孩子的赞美。在平时的教学中，要及时发现孩子们朗读的优点，多对孩子进行表扬与鼓励，少一些批评与否定。这样孩子们就容易树立自信心，他们会读得更起劲儿，更加充满兴趣。很多老师对孩子进行朗读评价时经常会说“你读得真棒”、“你读得非常好”，其实这些笼统的评价并不能打动孩子的内心。就拿我班一个孩子的例子来说：她是一名学习非常优秀的小女孩，但总是羞于表达，课堂上即使我提问非常简单的问题，她也从不主动举手回答。有一次上古诗课，我让她起立示范朗读，她读得准确流利，但声音中缺乏自信，感情也不充沛。我记得我当时是这么评价她的：老师只知道你学习优秀，写得一手好字，没想到你的朗读水平也是可圈可点的，声音洪亮，准确流利这些要求你都做到了，如果再自信一些，感情再充沛一些就更好了。就这样，她举手的次数越来越多，越来越频繁，朗读能力也逐渐提高，多次参加了学校组织的朗诵活动，并取得优异成绩。所以我们老师要真正倾听孩子们的朗读，即使一个很简单平常的词句也应该及时给予肯定，让学生从心底感受成功的喜悦。

五、为学生创造展示自我的平台

朗读能力的提高是需要一步步积累起来的，并不是一蹴而就的。作为一名老师，除了在语文课堂上为孩子提供朗读的平台，在课下也要多开展朗读活动，为学生提供更高的展示平台。比如每学期开展“我是小小朗读者”比赛，分别以班级、年级、学校为单位进行海选，遴选出做优秀的学生进行展示，我们要把学生展示的舞台逐渐扩大，从自己的座位上转变到班级教室的讲台上再到学校的演播厅的舞台上。这样，不仅仅锻炼了参赛选手的朗读水平，也激发了未参赛学生的朗读兴趣，那么假以时日，学生们的朗读能力得到提高是毋庸置疑的。

六、小结

小学阶段的语文学习对孩子的一生的学习与发展都具有基础性的作用。而朗读对增强孩子语文学习兴趣，提高孩子语文学习能力方面起到越来越大的作用。所以，小学语文老师需要及时更新自己思想观念，重视朗读教学，为孩子们语文课堂开辟一个新天地。

参考文献

[1]徐伟芹.谈小学语文教学中的有效朗读策略[J].课外语文,2019(07):22+24.

[2]付欢欢.小学语文朗读教学的现状及对策研究[D].鲁东大学,2018.