

探究初中美术课堂教学的策略

彭小娇

贵州省毕节市威宁县观风海中学

[摘要]新课改背景下初中美术教学工作的开展,教师要以新课改理念为指导,构建高效美术课堂,促进学生综合能力的提升。但是,目前的初中美术课堂教学不太客观,存在教师、家长忽视美术学科重要性的问题,这对学生综合素养的发展产生了一定的影响。基于此,本文将对初中美术教学策略进行分析。

[关键词]新课改;初中美术;高效课堂

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1617

从教学层面分析,美术学科本身就是具有极强艺术性的学科,可以培养学生具有良好的艺术修养,开拓学生思维与创造力,教师在日常教学过程中需要不断创新教学方式,引入全新的教学理念,运用富有创造性的教学形式增加学生参与的积极性和有效性,文章将从不同层面探讨初中美术教育教学策略,为之后的美术教育改革给予参考建议。

一、初中美术教学的意义

1. 有利于促进学生精神的发展

伴随着我国教育水平的不断提高,学校对于学生的知识水平以及精神水平都提出了更高的要求。从目前的初中美术教学效果来看,美术教学对于提高学生的审美意识以及审美能力方面都做出了很大贡献。众所周知,审美能力以及审美意识都是精神层面的一种体现,为此,老师就需要重视学生这些基本能力的培养,只有学生的这些基本能力得到锻炼和发展,学生的精神才可以达到一个更深的层次。

2. 有利于促进学生掌握基本的美术知识

美术老师在进行教学的时候应该避免传统的知识输出这种教学方式,反而应该在教学过程当中不断促使学生去理解相关的知识。在初中教育阶段,由于长期受传统应试教育的影响,学生和老教师都不怎么注重美术的学习和教学。因此老师就需要与时俱进,不断培养学生的审美能力。

二、初中美术教学现状

1. 重视程度不够

在初中教育工作开展中,宏观政策并没有将美术学科列为考试科目,只作为学生兴趣素养培养课,这也使得部分学校和教师为了确保学生在考试科目中可以取得优异的成绩,所以在教学中更倾斜考试科目,而对于美术学科的排课率适当减少,这一做法对初中美术教学效率的提升产生了直接影响。针对美术学科,部分学校存在“表演课”现象。何为表演课?即上级领导抽查时临时安排美术课,其余时间用来安排语文、数学、英语等学科。学生对这样的做法抱怨不断,教师的独断专行使得美术学科形同虚设,学生也接收到错误的观念,认为美术学科不重要,长期发展下去初中美术教学质量堪忧。

2. 师资力量匮乏

美术学科与语数外学科一样,需要学科教师具有丰富的教学经验和扎实的知识基础,并具备美术专业素养。随着学生数量的不断增加,以及教学任务的不断调整,美术学科在初中教学中处于靠后的位置,很多学校甚至存在其他学科教师代课的现象,缺少专业的、经验丰富的美术教师是很多学校面临的难题。美术学科是一门较感性的学科,需要一定的

氛围引导学生学习,促进美术教学任务的完成,但是目前很多学校的学习环境较差,教学素材较落后,这在一定程度上对初中美术高效课堂的构建带来了很大的难度。

三、初中美术教学策略

1. 明晰新背景下初中美术课堂教学要求

应当坚持立德树人、育人为本的教育理念,转变传统美术教学思想。将美术教学培养重点以提高初中生独立创作美术作品、灵活运用美术写作手法为主,强化对色彩、线条、布景等综合能力的培养。同时实现对部分美术作品的鉴赏并发表自己的理解与看法。实现理论与实践相结合教育。围绕以学生为课堂中心,在完成基本美术课程知识点的过程中,增加对技能实践运用的比例范围,让学生独立完成学习任务。引导学生在明晰美术创作主题思路的基础上,对创作内容及形式进行自由发挥。

2. 激发学生思考能力

美术教学中,富有深度的提问是有效激发学生思维的重要手段。教师在设计问题时,不能过于浅显,防止学生失去探寻的兴趣。教师的提问要保持开放性原则,甚至所提问的问题可以没有答案,因为问题越开放,越能激发学生的思维,并引导他们不断寻找问题的答案,让学生之间互相探讨,用自己的观点去碰撞对方的观点。例如,教师向学生提问“你为什么喜欢梵高?”“第一眼看见梵高的画是什么感觉?”“为什么梵高伟大?”“《星月夜》为什么会有独特的美感?”等。思考的目的是为了找寻问题的答案,教师要创设一个自由的学习氛围,让学生根据教学内容展开讨论,培养学生敢于说出自己独特观点的班级氛围,在积极的核心素养下参与评价。学校要充分调动自身资源,与美术馆建立友好合作关系,并利用馆内资源拓宽学生的艺术视野,提高审美趣味。学校也可聘请一些专业的画家、手艺人前来讲课,借用非教师、非学生的第三人称视角,分享工艺制作方法,让学生思考每一件美术物品蕴含的细节,提高学生的艺术鉴赏能力。

3. 采取多样化的美术教学方法

多元化的美术教学方式是丰富课堂教学内容的有效措施。基于此,要求相关教师将美术教学内容与多样化的教学形式相结合,根据教学内容选择合适的教学形式,以最大程度保证初中美术教学的有效性,达到教学目标。

一方面,教师要从问题教学入手。明确美术教学目标后,从教学目标出发,通过引导性提问,帮助学生主动解决问题。这样,教师可以有效地引导学生主动发现、探索、解决问题,从而逐步提高学生掌握艺术知识的能力,同时在潜

移默化中培养学生的逻辑思维能力，达到美术教学的目标。另一方面，艺术教师必须认识到合作学习在美术课堂中的重要作用。基于此，对于一些设计美术课程的内容，教师可以指导学生分组完成美术作品，并在此基础上整合简单的竞争因素，以鼓励学生高质量完成美术作品。例如：在“我最喜爱的书”中，老师描述了简单的设计技巧后，可以将一份手写报纸的简单设计转化为相应的海报设计，引导学生独立分组，然后将小组作为一个整体呈现。相应的海报设计作品，同时在课堂上分享设计的创意。在这个过程中，教师还要引导学生学习他人的优秀创意，以提高学生的配色能力、作业设计能力等。为美术课程教育目标的实现奠定基础。

另一方面是生活化教学。所谓生活化教学，就是要求教师在美术教学的过程中，引导学生在生活中寻找灵感，然后将这种灵感运用到美术作品中，以保证学生有大量的绘画素材，奠定基础工作，用于美术能力的研究。例如：在“过大年”学习中，教师可以引导学生从不同的角度想象新年期间的特定场景，如：别具一格的风俗、丰富的年宴，甚至特定场景，到处都是中国红灯光等，在此基础上，同时将现实生活观察的结果和头脑中的想象结果作为作品的主要框架，以鼓励学生将欣赏能力、审美水平和绘画水平结合起来帮助学生更好地掌握美术知识，运用这种方法还可以在潜移默化中培养学生的观察习惯。

4. 加强美术训练，提升审美能力

古语有言，勤能补拙，熟能生巧。美术审美能力的提高需要正确方法的指导和持续不断的训练。美术训练有利于了解学生对技巧的掌握程度后进行针对性的讲解和练习。对于学生已经熟悉并掌握的内容，教师可以投入比较少的精力和关注度，而对于学生尚未掌握或者难以掌握的内容，教师要结合美术课程的训练目标，将其作为重点讲授内容，使学生真正做到吃透弄懂，活学活用。

对于线条这种比较基础的课程，必须让学生重点掌握，没有牢固的美术功底支撑，是难以将自己头脑中的想法真正落在画板上的，这时候爆发出的无力感和挫败感会在很大程度上打消创作者的积极性和创作欲望。所以，教师在平常的美术课堂上要极为注重学生的基础是否牢固，不间断巩固基础知识，这样在后续进行比较高难度和综合性比较强的美术创作时，学生们才会得心应手，收获比较满意的美术作品。

5. 培养创新思维，彰显学科艺术

美术教学中教师要注重培养学生创造性思维，充分利用美术学科的优势性展开艺术修养教育，教师需要借助教材内容对学生开展思维培养，以增强学生美术创造力与想象力为教学的出发点，挖掘创新思维教学，然后以学生能够接受的形式开展，彰显美术学科创造力与创意培养。例如：学习“画画明星脸”时，教师需要引导学生抓住人物的特点，比如五官特征、细节刻画等等，以创新的四路开展教学更能调动学生的学习积极性，尤其是现在的很多学生基本都有自己喜欢的明星，这样的教学设计更能拉伸学生与美术学习的距离，能够掌握人物画的创作手法。教师需要根据教学内容合理安排教学活动，以确保教学活动的完整性，帮助学生更好

的掌握美术技能，适当增加学生感兴趣的部分，调动他们参与课堂的积极性，调动课堂教学氛围，教学内容的筛选要符合实际生活，增强美术教学活动的趣味性和生动性。教师在教学活动中要对学生进行有效的指导，充分发挥学生的创作兴趣，形成创新意识，调动学生内在学习动力和意识，从而实现教学的创新。

6. 合理应用多媒体，增加课堂的灵动性

信息化现代化的教学模式在初中美术教学中得到了有效应用，从而让刻板枯燥的教学活动变得生动有趣，同时能够拓展学生学习视野，增加他们对美术知识掌握的灵活度。通过多媒体教学设备，教师能够以更多元的形式展现教学内容，摒弃以往单一化的教学讲解式教学，增强课堂教学的灵动性。多媒体在初中美术课堂教学中的应用能够让学生有更直观的学习体验，让学生能够对美术作品有更透彻的认知和了解，从美术创作背景到创作手法，都能通过多媒体教学设备一一呈现在学生面前，同时也可以借助信息化渠道适当补充美术教学内容，拓展学生视野，拓宽学生创作视角与思路，此外，教师还可以借助多媒体筛选相同风格的作品，或是同一个画家不同的作品，鼓励学生能够通过图片或视频资料对作品进行鉴赏，掌握他们的创作手法及技巧，提升学生美术创作能力，教师还可以借助音乐增加学生对作品的欣赏效果，加深学生的印象，使其能够更好的受到艺术的熏陶。

7. 加强对美术课程总结与考评工作

要对初中生美术学业的完成情况进行总结与评价。对学生是否独立完成美术主题创作、熟练掌握基本绘画操作要领、写生作品是否符合主题等，作为对学生美术学习的考验标准。以激励的方式来增进学生对美术绘画的兴趣爱好以及参与关注度。需要针对教师的教务工作进行评价总结。其重点在于美术教学计划、措施的执行，是否符合以学生为中心，提升其美术核心素养的实践总目标；美术教学方案是否具备实践性与可行性；教师语言表述与操作展示，能否被学生所采纳。以此作为教师开展美术教学工作的总结与审核参照依据。

四、结语

总之，随着新课改在初中美术教学实践中持续应用，进一步强调了初中生掌握美术核心素养的重要性，对拓展初中生思维意识、陶冶情操，建立正确价值观起到了积极作用。因此要以明晰初中美术课堂教学指引为基础，合理设定美术学习目标，改进完善初中美术课堂实施方案，创新课堂组织形式，加强课后总结工作，进而为持续推进初中美术教学科学化建设注入新的动力。

参考文献

- [1]林敏华. 刍议传统文化融入初中美术教育的策略[J]. 科幻画报, 2021(11): 277-278.
- [2]刘小亮. 创客教育理念融入初中美术教育的价值初探[J]. 读写算, 2021(32): 13-14.
- [3]宁建平. 初中美术教学中兴趣教学法的有效应用[J]. 读写算, 2021(32): 109-110.
- [4]杨惠丽. 基于多媒体视角下的初中美术有效教学分析[J]. 科技风, 2020, 07: 88.