

探究初中语文名著阅读教学实践 ——以《西游记》为例

张诗影

宜黄县第三中学

【摘要】随着教育的改革和素质教育口号的提出,在进行初中语文教学的过程当中,教师要能够引导学生进行名著阅读。让学生在名著阅读的过程当中,可以吸收优秀的文化和获得优秀的文化精神。为了能够有效提高名著阅读教学的有效性,提高初中生阅读总量和阅读能力,需要教师能够创新自己的教学方法,开展教学研究。本文将通过课前预习、阅读方法、引导学生自主学习、结合影视资料四个方面来探究以《西游记》为例的初中语文名著阅读教学方法。

【关键词】初中语文;名著阅读;阅读教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2279

在初中语文名著阅读教学的过程当中,教师要为学生营造良好的名著阅读氛围,以此来激发学生的阅读兴趣,减轻学生对名著阅读的抵触心理,而是能够由浅入深,帮助学生从理解难度较低或趣味性较强的名著,引进到具有一定拓展能力培养的名著阅读里,潜移默化中让学生感受到阅读名著的魅力。同时,引导学生学会更加深入地了解阅读内容,体会阅读文章所表现的人物情感。在这里,笔者也将根据自己多年的教学经验,提出自己的一点教育心得。

一、做好课前预习,提高课堂效率

为了能够在名著课堂教学的过程当中提高课堂效率,加快课堂进程,就需要教师可以在课前为学生做好预习的准备活动,这样才能够帮助学生在进行名著阅读之前,对名著有着一个初步的理解,减少学生在课堂上的困惑,也减少教师为学生讲授一些基础预习知识内容的时间,提高课堂时间利用的有效性,也让学生能够在初步了解的基础上,紧跟教师的步伐进行名著阅读的课堂学习。^{【1】}

比如,教师在进行《西游记》名著阅读的教学过程之前,可以为学生布置几项预习任务,让学生进行课前预习。通过预习,让学生了解到《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。即让学生能够了解该名著的体裁和主题;另一方面,教师要让学生能够了解《西游记》的作者——吴承恩。通过了解“吴承恩,字汝忠,号射阳居士,明代文学家,吴承恩自幼敏慧,博览群书,尤其喜爱神话故事,通过了解吴承恩的人生历程,由于官场的失意,生活的困顿,吴承恩加深了对封建科举制度黑暗社会现实的认识,于是运用志怪小说的形式来表达内心的不满和愤懑。”通过作者的人物经历和社会背景可以帮助学生能够更加明确吴承恩的写作风格,以及在阅读《西游记》时,透过表面了解名著背后的一些文本内容和作者情感。促进提高学生在名著阅读学习过程中,进一步探究的意识。再者,通过预习了解全书主要描写了孙悟空出世即大闹天宫后,遇见了唐僧、猪八戒、沙僧和白龙马西行取经,一路上历尽艰险,妖魔妖怪魔法高强,经历了九九八十一难,终于到达西天,见到如来佛祖,最终五圣成真的故事。预习《西游记》的价值,即是中国神魔小说的经典之作,达到了古代长篇

浪漫主义小说的巅峰与《三国演义》《水浒传》《红楼梦》并称为中国古典四大名著。通过预习一些拓展内容,可以帮助学生开阔眼界,弥补教材的不足,拓展学生的学习空间,让学生有更高的艺术造诣。因此,在名著阅读之前进行充分预习,并让学生做好批注,留下读书痕迹,可以帮助学生能够逐渐解决一些有关名著阅读的基础知识,这样可以在课堂教学的过程当中,以良好的状态迅速地进入到课堂教学的过程当中,珍惜有限的课堂时间;又能够提高课堂教学的有效率,激发学生自主学习的意识,引导学生可以主动接受阅读知识,通过不断地深入体悟,真正理解名著阅读。

二、结合阅读内容,讲解阅读方法

在进行名著阅读教学的过程当中,为了能够让学生能够结合阅读内容,掌握一些阅读方法,提高自己的阅读能力。需要教师在教学的过程当中,运用多样的教学方法,激发学生的学习兴趣,结合具体内容,将阅读方法和阅读技巧更加具体性地进行展示和讲解,这样才能够提高学生将理论知识与实践相结合的意识,同时,能够让学生通过具体案例,举一反三,逐渐掌握良好的阅读方法和久而久之,提高自己的阅读能力。^{【2】}

比如,教师在讲《西游记》的过程当中可以结合西游记中的内容,为学生讲解,浏览,跳读,精读、比较阅读等阅读方法,引导学生学会掌握针对不同类型的书籍及其阅读目的,采用合适的阅读方法。比如教师引导学生在通读第一遍时,可以大胆地采用跳读的方法,这样可以减少所浪费的时间,又能够初步掌握文章主题内容。接着,再进行第二次或后续阅读时,可以采用精读主要细节,人物描写等句子,精读这些句子,可以帮助学生能够更加具体的了解名著阅读中的内容,同时,又能够让学生学习到一些描写性的语言和句子,丰富学生的语言,提高后续学生进行写作时的能力和素材;也可以通过比较阅读来分析作者在描写主人公孙悟空和描写其他妖魔,如混世魔王、熊山君、黑风怪、虎先锋、黄风怪等妖魔鬼怪时的人物描写,比较这些句子内容有什么不同;也可以比较在描写道教神仙如玉皇大帝、元始天尊、灵宝天尊、太上老君和描写妖魔鬼怪,牛魔王、玉面公主、九头驸马、赤身鬼等这两种不同类

型人物时，作者又采取了怎样的人物描写。通过比较阅读来引导学生发现作者名著阅读中语言的趣味性和多样性，让学生能够产生继续阅读名著的兴趣和意识，另外又可以引导学生学会结合人物形象进行更加确切的描写。因此，在名著阅读教学的过程当中，教师可以教授学生一些阅读方法，这样可以减轻学生在阅读时产生的困难，同时，能够让学生学会更加高效和有效性的进行阅读，利用多样的阅读方法，学会全面而系统地掌握文章内容和主旨情感等，促进提高学生阅读的速度和质量，保证学生能够在名著阅读的过程当中，逐渐提高自己的阅读能力和掌握一些阅读知识。

三、引导学生阅读，提高阅读能力

在名著阅读教学的过程当中，教师要能够给予学生自主学习的机会和平台，教师不能够单纯地将知识或内容灌输给学生，这样会让学生感到乏力和产生对名著阅读抵触心理。教师要能够引导学生进行自主阅读，帮助学生利用教师所讲授的阅读方法和阅读技巧进行自主阅读，帮助让学生在实践当中检验自己是否能够将自己所学到的知识转化为实际，让学生在实践当中逐渐总结经验，提高自己的阅读能力。

比如，教师可以让学生自主阅读第26回“孙悟空三岛求方，观世音甘泉活树”通过让学生进行自主阅读，检验学生是否能够通过教师所教授的精读、跳读、比较阅读等阅读方法掌握内容，悟空为医治果树就去拜见观音，观音与孙悟空一同回来，复活了果树。镇元子款待观音与唐僧师徒，并且与孙悟空结为兄弟。首先，这一章节内容比较有趣，可以保证能够维持学生进行自主进行阅读的兴趣和信心；另一方面，通过让学生自主阅读可以及时地让教师检验学生是否能够利用自己已获得的知识进行自主阅读，掌握阅读内容；也可以达到尊重学生主体地位的要求，提高学生在名著阅读学习过程中说的参与感，激发学生的探究学习潜能。在自主阅读效果的检验的过程当中，教师可以为学生提出几个问题，如“谁可以大致讲解一下本回内容是主要讲了哪些”或者也可以向学生提问“你认为本回当中最描述最精彩的句子是哪些？”通过问题，引导学生分享自己的阅读感受；通过让学生分享，还可以为学生输出提供一个平台和机会，调动学生学习的积极性，也可以吸引更多的学生能够分享自己所获得的阅读感受。另一方面，教师要对学生的阅读结论进行及时的鼓励和纠正，这样可以维持学生学习的信心，帮助学生获得自主阅读的成就感；另一方面，又可以指导学生在正确的方向下进行名著阅读，让学生能够在正确的方向下有着自己创新的思考，促进活跃学生的创新性思维；让学生能够切实检验自己的实践知识，实践自己的阅读知识并在实践当中不断总结经验，逐渐形成自己一套比较完善的阅读方法，提高学生的阅读能力，让学生能够体会人物情感，了解阅读文本背后的一些文学价值，促进提高学生的文学素养。

四、结合影视资料，增强阅读趣味

为了能够增强初中语文名著阅读教学的趣味性和创新学生名著阅读学习的环境和内容，教师可以从学生的年龄特征和心理特征出发，结合一些影视资料，一方面可以为教学环境带来新鲜感，另一方面，又可以让学生同在阅读名著具体的描写句子之后，观看影视资料，激发学生的想象力，培养学生的创新性思维。

比如，教师在讲解第34回“魔王巧算困心猿，大圣腾那骗宝贝”这一回内容时。本回内容讲解了悟空变老妖进洞，被吊起的八戒识出，走了风声，银角大王与悟空大战。为了让学生感受到银角大王与悟空大战的过程多么精彩和激烈，使名著内容展现得更加具体形象，教师可以借助影视资料，利用多媒体技术进行投影，为学生进行播放。通过生动形象的表演内容，可以让学生结合名著阅读里所描述的大战时的句子，进行观看，通过视频和音频为学生设置学习情境，营造生动形象的气氛，让学生更加能够体会到该情节的生动性和具体性。增强名著阅读过程中的趣味性，引导更多的学生可以被影视资料吸引，进行名著阅读的持久阅读，让学生能够通过结合影视资料和名著阅读里的语言描写，深入了解体会到“悟空抛出从老妖处得的幌金绳，将对手困住，银角大王念松绳咒解脱，反用绳困住悟空，悟空变出钢锉，将绳子锉短，变成小妖偷走幌金绳，银角大王用葫芦装了悟空，悟空骗魔开启葫芦，趁机逃出，再潜入洞偷的葫芦”剧情的精彩。因此，在初中语文阅读教学的过程当中，教师借助影视资料，一方面可以为学生的名著阅读教学带来新鲜感和趣味性，另一方面，又可以激发学生的想象力，培养学生对文字画面感的敏感度。再者，教师可以结合一些影视材料，既可以在课前播放，以此来吸引学生的学习兴趣，又可以在课后播放，巩固学生的学习知识，以更加具体的方式将文本内容进行呈现，提高学生对名著内容的理解和记忆。

总而言之，开展名著阅读的初中语文阅读教学，需要每一位初中语文教师可以在教学的过程当中及时总结经验和结合学生的学习反馈，逐渐完善自己的教学计划和教学内容，调动学生的阅读兴趣，引导学生进行探究式学习，合作式学习和趣味性学习，激发学生的学习潜能，激发学生自主学习的积极性和主动性，尊重学生的主体地位，培养学生学习主人翁的精神，帮助学生减少对教师的依赖，能够在名著阅读的过程当中，逐渐提高自己的文学素养。

参考文献：

- [1]张敏琳.关于《西游记》孙悟空的人物形象分析[J].新课程, 2021(45):236.
- [2]何世旭.以名著导读提高初中生语文素养[J].当代家庭教育, 2021(33):119-120.