

谈初中语文古诗词教学现状与解决对策

李青

江西省分宜县第二中学

[摘要]在新课程改革之后,语文教学逐渐被重视起来。其中语文古诗词的教学法与教学素材进一步得到改善。古诗词作为我国的优秀传统文化,其中蕴含了非凡的文学价值,是中华民族的艺术瑰宝。因此在语文教学过程中教师要积极地引导学生学习古诗词内容,提升学生语文文化素养,本文针对初中语文古诗词教学现状及解决策略进行几点分析。

[关键词]古诗词;古诗;对策;语文;现状;初中

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2646

随着新课程改革的深入推进,初中语文课堂教学要进行改革,并且具体到语文教学中的各个部分的内容。语文古诗词的教学也要做相应的改革,才会适应新形势下要求特点。在以往的应试教育下,一切教学活动都是围绕“提高考试的成绩”这个中心来进行,在语文考试中,古诗词的考试形式主要是默写或者一道古诗赏析题,所以语文古诗词的教学也就是为了提高语文的考试成绩而展开的。

一、初中语文古诗词教学现状问题

(一)教学方式单一,无法体现古诗词文化优势感

在初中语文教学课堂上,教师往往还会采用“还原课本”的方式对学生灌输知识,课内课外布置较多的背诵任务使学生整天的背诵诗词,不会重视学生的自主理解性,导致学生内心中就认为古诗词只是为了应付考试而已,背诵完之后就可以不用学习了。就是因为这些教学现状中不成熟的方法,使得学生产生不良因素。

初中语文古诗词教学的内容看似比较死板,一些教师甚至还抱怨难以进行教学形式的多样化发展,因而还是一如既往地沿用老旧的教学形式,来适应新形势下的教学要求,这是远远不够的,即使在一时还能取得点成效,但久而久之必定会产生弊端,不利于学生的古诗词的学习。比如说是在教授初中人教版七年级上册第六单元中的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》这一首古诗词时,绝大部分教师遵循的教学过程是,先介绍作者,再介绍创作背景,然后让学生自由读几遍,最好能够在课堂上就背诵下来,再依照“首联—颔联—颈联—尾联”的形式逐句分析,最后再说一下此诗的主要思想内容以及作者表达的思想情感。许多学生本来就对古诗词不感兴趣,如果一直沿用这样的古诗词教学形式,那么势必会让他们感到枯燥,更加没有学习古诗词的兴趣了。

(二)古诗词的教学没有联系生活实际

语文学科来源于生活,与生活实际密切相关,语文教学不能脱离于生活实际,古诗词的教学也是一样的。古诗词教学中的一些情感的体验要通过联系学生的生活实际才更容易体会得到,例如在进行教授陆游的《游山西村》里“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”这两句时,可以结合学生的学习生活来理解,学生应该有过这样的体验,在做题或者遇到困难时,突然发现希望和解决的办法就在前方,这正是这两句诗联系生活实际所能得出的感悟,对学生来说,这才是容易理解的。但是现在的一些教师在古诗词的教学中没有联系生活实际,不利于学生古诗词情感体验的增加,也就不利于理解古诗词。

(三)教学过程中缺乏深刻了解古诗词文化

初中语文古诗词学习内容在中考试题中所占的分数比较低。因此这些因素导致很多教师都只是让学生在有时间有余的情况下努力的背诵诗词,而不注重学诗词含义的正确理解,对古诗词教学局限于考点规划,平时对阅读和选择题较为看重。例如教师仅仅只传授学生诗词的文字翻译,而忽视了作者的时代背景、创作风格、写作特点等,使得学生在学的过程中无法全面的理解古诗词文化知识。

(四)古诗词背诵与默写成为主要的教学内容与主要的检

查形式

现在如果随机地问已经参加工作的人对中学阶段的学习记忆最深刻的是什么,相信很多人都会说是古诗词的背诵与英语单词的听写。可见古诗词的背诵一直以来都是古诗词教学的重要内容,并且古诗词默写是其重要的检查方式。但是这种不是在学生充分理解诗词内在深刻含义的基础上的死记硬背,既要花费学生的大量时间与精力,效果可能还不是很好。

二、初中语文古诗词教学解决对策

(一)首先教师要重视古诗词的教学

语文是一门比较“笼统”的学科,具体在教学上,虽然有整个比较全面的语文教学大纲,但对于具体的知识教学内容上,却没有恒明确的教学课纲,这就容易导致一些老师对有些知识内容的不够重视,及时在最后的复习课也没有抽出专门的时间段来进行复习归纳,而是把其融入到其它的教学内容中去。古诗词教学就容易出现这种状况。所以要改掉古诗词教学中存在的一些问题,首先教师要重视古诗词的教学。

(二)教学前的有效预习、通过了解古诗词作者的相关经历提升学生的理解能力。学生在学习古诗词知识的过程中首先得先了解作者的时代背景,内心是怎样受到感触创作出一篇佳作。了解诗词字里行间透露出的喜悦或者悲伤之情,学生能够正确的认识到作者创作的用意,那么是为学生有效的学习古诗词打下坚实的基础。课前的预习学生可以通过查阅资料,不断地揣摩了解作者的写作感情和用意,以便于课堂学习中提升学生的学习效果。例如李白创作的《行路难》,作者通过文字的叙述讲述了现实生活中的黑暗一面,以及诗人具有伟大抱负和宏伟理想,反映了当时诗人内心是多么的不平和感慨。同时有表现出了诗人倔强、自信和对理想的执着追求,诗人力求从痛苦边缘中挣扎出来,希望自己有被重用的远大抱负;学生预习杜甫的《春望》时,了解作者的时代背景和作者写诗时的感情,杜甫因多种原因被囚禁。在至德二年春,身处险境的杜甫目睹了长安城的一片凄凉景象,百感交集,因此借助创作的古诗,通过字里行间中透露出此时的心情。

三、总结

总之,古诗词是我国优秀传统文化中的一部分,也属于初中语文教学中的重要内容。作为我国文化的艺术瑰宝,不仅教师要重视古诗词教学,学生更是要努力提升古诗词文化知识。教师在教学过程当中要积极地改善教学方法,给予学生更多的时间认真感悟古诗词文化,理解作者写作用意,提升学生自身的文化素养,陶冶自己的情操。如何让学生在现代化的环境中积极学习传承传统文化里的优秀部分,应当是一个值得每一位教育工作者重视的问题。同时初中语文学科又是一门培养学生人文素质、思想意识的人文性的学科,而古诗词教学就有助于培养学生的这种人文素质与思想价值观念。所以,古诗词教学值得语文教师进一步挖掘其更深层次的内涵。

参考文献:

[1]杨雪梅.提升初中语文古诗词教学效果的有效路径[J].读写算,2020(28):179.