

# 高中语文诗歌鉴赏教学策略探究

李新颖

四平一中 136000

**【摘要】**随着新课改的有效推进，高中语文教学也在随着时代的改变而进一步进行优化。诗歌分为古代诗歌与现代诗歌，在教学中将其更好的传承下去是每个高中语文教师的职责所在。诗歌教学不仅能提高学生的审美能力，而且能拓展高中生对我国历史文化的认识。所以，在高中课堂上有效地开展诗歌教学，是非常有意义的。本文笔者针对高中语文课堂诗歌教学中存在的问题进行了分析，并对其具体优化策略进行了相关探讨。

**【关键词】**高中语文；诗歌鉴赏教学；存在问题；策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1253

## 前言

千百年的文化在不同时代的诗歌中不断地沉淀，正是这些古老而美丽的语言让人领略每一个时代的魅力。诗歌是文化的体现，是名人与百姓思想文化的结晶。由唐诗到宋词，再到我们的现代诗歌，每一首都有一故事，每一首都有一作者的经历和深刻的情感。为了更好地理解和传达文化精神，必须在高中阶段开展有效的诗歌教学，培养学生对诗歌文化的理解能力和审美能力。在新课改背景下，做好高中诗歌教学是非常必要的。利用各种教学策略，更好地提高学生的文化素养，锻炼他们的思维能力。

### 一、高中语文课堂诗歌鉴赏教学问题探析

#### 1. 应试导向教学严重影响诗歌情感理解

中国高中语文课本中的很多古代诗歌基本都是要求与背诵全文，其主要目的是让学生对诗歌有更好的接触，更好地融入其中。因为考试中会出现诗歌填写与阅读理解的问题，许多教师会在诗歌部分加强学生的背诵控制，使考试表现更为理想，忽视了学生自身对诗歌内容和情感的理解。这种教学方法只能让学生机械地学习，不能真正理解诗歌的内涵。

#### 2. 教学方法陈旧，缺乏新意

高中语文教材中内容和题材都非常丰富，除诗歌外，还有许多小说、散文等。单一的教学方法会使学生对学习过程失去兴趣，甚至认为自己掌握了老师课堂上的过程和“套路”，使学生在课堂上变得不再专心，轻视高中语文学习。要善于灵活运用诗歌教学方法，运用恰当教学方法，适当创新教学内容，使学生学习有新意，在良好的课堂氛围中进行诗歌欣赏和学习。

### 二、高中语文课堂诗歌鉴赏教学的优化策略

#### 1. 诗歌吟诵教学活动的开展

##### 1.1 语文教师应引导学生进行诗歌吟诵

诗歌鉴赏教学中，教师要把握诗歌体裁的教学目的，才能教给学生不同时代、不同情境下的不同感受。吟诵教学是诗歌教学中一种非常重要的教学方法。首先，由高中语文老师指导学生要对要学习的诗歌进行节奏和韵律上的划分，这种划分会随着学生的诗歌积累而慢慢掌握规律，其次，带领学生找出诗歌吟诵中需要注意的重点词，这些词就是吟诵重音

所在，需要学生们在这些地方注意情绪渲染。

比如，在高中语文教科书中的古代诗歌《将进酒》中，唐代诗人李白在这首诗中豪饮高歌，借酒消愁，体现了诗人豪迈洒脱的情怀。诗歌是沿用乐府古题进行创作的七言歌行，用短短几句话便给我们呈现出了一幅洒脱的人生画面。同学们在学习这首诗歌时，可以通过吟诵的方式，感受到诗人在诗歌中所描写的情景和感情。在吟诵开始前，首先，教师带领同学们进行节奏划分，例如“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”这句，在“生”、“意”、“欢”、“使”、“樽”、“月”这些字词之后做节奏划分。然后再引导学生对其进行有感情的吟诵，常言：读书百遍，其义自见，诗歌学习亦是如此。

##### 1.2 引导学生在吟诵过程中体会情感

情感是在吟诵过程中学生能感受到的最直观的精神特质，在吟诵过程中学生就能与诗人共情，体会蕴藉在文字中的深沉情感。高中正是学生情感表达成长的时候，故而教师要抓住时机，通过吟诵对学生的情感进行训练和提升，促进学生更好的感悟诗歌情感。另外，学生在教师的吟诵教学中还能通过美好的情感，达到审美的提升。同样以《将进酒》为例，教师首先可以让学生听范读音频，体会吟诵者所表达出的诗人感情，然后让学生自由诵读，深度体会情感变化。最后在学习了《将进酒》之后，进行全班吟诵并读出感情。这样学生就会在反复的诵读之中，得到层层递进的情感体验。

##### 2. 诗歌教学模式的创新

与其它体裁课文学习不同，诗歌教学应注重对诗词内容的理解与渗透，以及对诗词情感体验的研究。在诗歌教学中，我国高中语文教师需要在课堂教学方法上灵活创新。如将学生分成小组，通过朗诵、角色扮演、诗词拓展和自由写作发挥等方式来表达对诗歌内容的感受。例如，在讲到高一下册语文第三单元时，我们会学习到很多诗词，《登高》、《归园田居（其一）》等等，认识到很多优秀的诗人词人，杜甫、陶渊明、李白、李清照等等。那么在本单元学习的过程中，老师可运用大单元教学模式去进行讲解。引导学生从单元整体的角度去分析这些诗歌，同样，这些作品写作手

法都值得同学们展开深入阅读,进行文本的深入理解。教师在带领学生欣赏领会了这些诗歌之后,可以开展一些课堂活动进行诗歌的拓展。比如,高中语文教师可以让学生发挥头脑风暴,想一想我们学过的一些与本单元写作手法相同的诗歌,并探讨一下这些诗歌的优美所在,还可以在课堂上开展自由写作的实践活动。通过这些课堂活动,不仅能一定程度加大学生积极性和课堂参与感,而且能对学生学过的诗歌做一个很好的回顾与运用。

### 3. 利用多媒体进行诗歌鉴赏

高中语文教师可事先准备好教学资源,在诗歌学习中穿插一些与诗歌内容有关的图片或视频等。在播放诗歌内容的PPT时,可以把老师朗诵的录音或网上下载的音频材料作为背景音乐,对语文课堂的诗歌教学氛围起到一定的渲染作用,让学生心情更放松的进行学习。另外,诗歌中一些诗歌注解、历史内涵等内容可在网上预先研究,然后在课堂上拓展知识。高中语文课本中的大部分诗歌都有情感表达,诗的意境更是注重意境的抒情。这样,教师就可以通过多媒体技术,动态地展示诗歌内容的走向,使学生能够对诗歌中所描述的情景感到身临其境,更好地理解诗人要表达的情感。

### 4. 小组合作探究进行诗歌阅读

小组合作的目标是让所有的团队成员都能受益。教师可以根据学生的学习情况、个性、兴趣等,把学生分成几个小组,改变以往的教学安排方式,把学生的座位排成四个方阵。营造良好的学习氛围,打破学生思维的局限,为学生提供交流、沟通的良好渠道和机会。

例如,在《短歌行》中,老师首先可以通过多媒体向同学们展现影视剧《三国演义》的相关视频,找出里面曹操的相关片段给同学们观看,诱发学生的上课兴趣。在教学过程中,为了让同学们更深入的了解作者笔下的情形以及领会曹操的思想感情,我们进行了小组合作教学。首先,将同学们分成不同的学习小组,老师进行提问,或同学们根据自己对视频的看法以及初读文章的体会进行提问,比如:“《短歌行》中运用了什么写作手法?曹操在《短歌行》中表达了怎样的情感?”等等。而且,后世对于曹操的评价都褒贬不一,同学们对于曹操这一人物的理解也常常会产生一种矛盾,那就是不知道他到底是正是邪,是好人还是坏人。老师可利用它进行道德教育,让通过小组讨论曹操的行为。同学们根据学习小组的形式对组内成员进行明确分工,小组长、记录员、发言员等,在基于问题的基础上展开讨论,小组中的每个成员都可以发表自己的观点,由小组记录员将其观点记录好,在讨论结束后,由小组发言人进行课堂分享,每个小组成员的分工并不一定是固定的,可以根据情况适时的进行调换。在同学们小组合作学习这首诗歌的过程中,因为每个人都很好的参与到了其中,他们将会对问题有更多的看法,对诗歌的理解也会更加准确和深入。他们发现在对历史

人物进行认识和分析时,不应只看到一个方面,而应综合各个方面来充分认识和理解这一人物,通过辩证分析,可以使学生在当代明辨是非,树立正确的价值观。

### 5. 诗歌群文阅读

在学生对诗歌进行学习的过程中,为了使学生更好的理解相关诗歌,语文教师可以开展诗歌群文阅读课堂活动。在群文阅读的加持下,学生将对某种诗歌体裁或某种诗歌的写作手法等有更为深入的分析,这才是我们诗歌学习的目标。

例如,我们想要在课堂上探讨描写杨贵妃的相关诗歌,那么可以引导学生对李白的《清平调词三首(其一)》、杜牧的《过华清宫绝句(其一)》、苏轼的《荔枝叹》这几首诗歌进行群文阅读。并探讨“同样是描写杨贵妃,李白、杜牧和苏轼的写作角度和抒发的情感有何不同?”通过学生对这几首诗歌的群文阅读并开展的相关探究活动,学生能够知道李白的《清平调词三首(其一)》主要写的是杨贵妃的外貌和姿态,表达对其美貌的盛赞之情。杜牧的《过华清宫绝句(其一)》主要借杨贵妃吃荔枝之事写出了统治阶级的穷奢极欲,表达了对唐玄宗荒淫误国的愤慨之情。苏轼的《荔枝叹》主要借杨贵妃吃荔枝的故事引出对现实社会的批判,目的是为了借古讽今。通过群文阅读,学生对诗歌的了解层面更为宽广了,理解也更为深入了。

### 结语

诗歌是我们的文化结晶,在高中阶段进行诗歌鉴赏教学,可以让学生从小就对文化保持热情和尊重。为此,高中语文教师应充分利用课堂,提高学生诗歌赏析能力和情感表达能力,为学生未来的发展打下基础。

### 参考文献

- [1]柳娜.新课改背景下高中语文诗歌教学方法浅谈[J].才智,2020(1):184.
- [2]江宝平.新课改背景下高中语文诗歌教学策略分析[J].甘肃教育,2019(4):94.
- [3]金百艳.高中语文诗歌教学创新策略分析[J].财富时代,2020(09):119-120.
- [4]鄂欣.高考诗歌鉴赏试题分析及对鉴赏教学策略的探究[D].内蒙古师范大学.2018.
- [5]甘立珍.新课改背景下如何提高高中语文诗歌教学效果[J].学周刊,2016(15).
- [6]陈兴雄.立足诗歌文本提升审美鉴赏与创造能力:基于核心素养的高中诗歌教学[J].名师在线,2019(21):8-9.
- [7]朱清洁.诗歌教学要“点面结合”:以《雨霖铃》有效思维课堂教学实践为例[J].延边教育学院学报,2019,33(01):157-158.
- [8]赵玉蓉.新课改背景下高中语文诗歌教学策略探究[J].新课程,2021(3).