

# 初中语文教学中名著阅读的教学开展探索

张超

江西省瑞金市第五中学

**[摘要]**名著是中外作家思想的结晶,名著阅读是初中语文教学中关键的一环,一部优秀的名著不仅具有极大的文学价值,同时也蕴含了深厚的思想价值。通过阅读名著,学生可以吸收文字中的写作手法,叙事方式,也可以提升文学素养,在思想,情感等多方面受到熏陶,感受不同作者带来的不同思想碰撞出的火花。然而,当前国内学生的名著阅读情况并不令人满意,普遍存在阅读量不足的问题,作为教师,需要发现并认识到当前名著教学中的不足,并对此展开深入探究,提高学生的阅读效果和阅读兴趣。

**[关键词]**初中语文;名著阅读;教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2269

古今中外,都不乏优秀的文学作品,而其中的名著更是灿烂如明珠,既有文字之美,又有思想之深,对于初中阶段的同学来说,单纯的阅读教材上的课文是不能充分满足新课标要求的阅读需求的,所以,必须额外选取优质的名著进行阅读。名著相较于课文,通常篇幅较长,学生进行名著阅读的过程中会遇到许多困难,教师要善于引导学生,帮助学生培养阅读兴趣,提升名著阅读能力。

## 一、从课文到原著带领学生阅读

教材中许多课文本身即是名著的节选,但是由于课文挑选的往往是情节独立性较强的片段,跟原著之间的衔接并不流畅,直接从课文过渡到原著会比较生硬。这时,作为学生语文学习的引路人,教师应该结合自身的名著阅读体会和课文教学经验带领学生进行名著阅读。如鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》作为初中语文的经典课文,是初中语文考试中出现频率极高的重点课文,而这篇课文实际上是鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》中的一篇。在完成《从百草园到三味书屋》的课文教学任务后,教师可以给学生推荐《朝花夕拾》这部散文集。初中阶段的同学在初次接触鲁迅先生的作品时,由于年龄较小且不具备丰富的社会经历,而鲁迅先生作为近代著名的思想家,其作品往往具有相当高的深度,《朝花夕拾》作为一部散文集,虽然不像鲁迅先生的杂文作品一般强调思辨,但是仍存在较大的阅读门槛。<sup>[1]</sup>

在学生阅读《朝花夕拾》前,教师可以根据《从百草园到三味书屋》中的描绘,向学生介绍鲁迅先生所处的时代背景,先生本人的家庭状况,让学生先对作者有一个初步的了解。接着,教师可以先将原著分为两部分,并将班级同学分成两个小组,各自完成一半的阅读任务,并挑选自己最喜欢的一篇文章,书写读后感。在学生完成阅读后,教师可以请学生上台为大家推荐自己喜欢的文章,这样,学生们可以先通过其他同学的介绍对尚未进行阅读的另一半作品有一个初步了解,接下来再让两个小组各自完成另一半作品的阅读。

## 二、从影视到文字降低学生的阅读恐惧感

对于年轻的初中同学来说,对影视剧的接受程度通常高于直接阅读原著,而许多优秀的名著本身就有影视改编作品,例如《三国演义》《红楼梦》作为我国的四大名著,其原著改编的过程中有许多历史专家的参与,并由许多表演艺术家完成,对原著的还原度极高且保留了很强的艺术价值。《三国演义》讲述的是东汉末年,十常侍作乱,黄巾起义,到魏蜀吴三家割据,最终三分归晋这70年间波澜壮阔的历史画卷,其时间跨

度较大,出现人物众多,且描写语言为古白话,对于初中学生来说,直接阅读并不容易。教师可以选取《三国演义》中的经典片段,如“三顾茅庐”“草船借箭”等,先在课堂上播放影片,让全班同学一起欣赏,在影片结束后可以邀请学生们观看完整的《三国演义》电视剧。通过电视剧的观看,学生虽然还没有阅读名著,但是已经对整个三国故事有了了解,对其中的人物,情节有了初步框架,然后再请学生阅读原著,阅读难度则大大降低。<sup>[2]</sup>

作为一篇以古白话创作的历史改编作品,其中有许多文字和描写使用了古文言,这将对学生的阅读造成一定障碍,对此,笔者有三个建议。一、使用跳读法,由于学生已经观看了名著改编的影视作品,了解了三国的故事发展顺序,那么没有必要执着于完整的阅读,即使跳过部分段落,也不会对全书阅读产生太大影响;二、学习使用工具书,初中文言文是初中语文学习的重要部分,让学生在阅读名著的过程中使用工具书对不认识的文言词汇进行释义可以帮助提高学生的文言文阅读能力,而《三国演义》有别于传统的文言文作品,其文言词汇的出现频率并不高,学生在前期阅读时使用工具书了解了其中常见文言词汇含义后,后续阅读的障碍就会大大降低;三,借助三国时期的地图进行阅读,《三国演义》作为历史作品,有许多战争描写,而战争往往离不开地理,学生在阅读文章时,可以在手边准备一张三国时期的地图,根据文章的描写,找到各个战争,事件发生的位置,进攻路线,各国势力范围的变化等,使学生可以将自己代入到历史当中,更真切地感受这些历史故事。

教师带领学生们进行名著阅读的过程,既是对学生的一种挑战,也是对教师教学实践能力的考验。教师需要认真准备课程设计,激发学生阅读兴趣,并为学生提供良好的阅读环境,让学生不会感到名著阅读是一件枯燥乏味的事,并充分领略名著的魅力,在自身主观能动性的带领下进行阅读。教师也要建立科学有效的监督,考察措施,对于积极阅读的同学进行奖励,对遇到困难的同学进行鼓励,在班级里建立起互相讨论,互帮互助的阅读氛围,让学生在阅读名著的过程中能够真正受益。

## 参考文献:

[1]许海霞.浅析初中语文名著阅读教学[J].,2017:77-77.

[2]黄晔.浅谈初中语文课堂教学中的名著阅读指导[J].,2019:23-24.