

“三新”教学之情境创设教学法在高中叙事抒情类文言文教学中的运用

谭春丽
柳江中学

[摘要]随着我国对中华优秀传统文化教育愈加重视,文言经典作为民族文化的重要载体在中小学语文教材中的占比也越来越高。然而,高中文言文教学长期存在的问题不可忽视,如言文不一、教学方法单一、学生学习兴趣不高,等等。任何言语活动都离不开特定的言语情境,文言文的学习也与具体的情境有着密切的联系。而叙事性和抒情性文言文具有更强的故事性和情感浓度,更能引发人们的兴趣和共鸣。因此,本文基于情境创设对高中文言文教学进行探究,以期为提高文言文教学效率提供一些思路。

[关键词]高中语文;文言文教学;核心素养;情境创设

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.440

文言文以语言文字形式,作为传统文化的一种载体与表现形式,反映了古代文化的丰富性和人们的智慧。传承与弘扬中华优秀传统文化,既是提高国家文化软实力的重要内容,又是推进社会主义文化强国建设的有效手段。文言文不仅是中国传统文化智慧的结晶,还是文化传播的重要载体,是改善学生情感健康、提高学生语文核心素养的重要途径。学校作为教书育人的主阵地,要发挥好文化培育、辐射、滋养的作用,重视文言文教学。

一、文言文在高中语文教育中的重要性及现状

为了高质量地开展高中文言文教学,教师要秉承科学合理的教学思路,根据具体的教学目标来采取灵活多样的教学策略。人教版高中语文教材与文言文选文总量是32篇,课文总量是65篇,文言文的总数量的比例为49.23%,统编版高中《语文》全套教材共5册,共选入古代诗文67篇(首),占全部选文数(136篇/首)的49.3%,两种版本的文言文选文占比均将近50%,可见文言文在高中学生的语文学习中尤为重。如今新课改的风潮愈发深入,对传统文化的相关教学要求也在不断更新。高中语文的文言文教学不能仅仅满足传统的认知教育。高中语文教师还应重视文言文课堂上的情感教育、课程思政、精神传递以及帮助学生提高文言文鉴赏能力,将文言文教学与提高学生核心素养相结合,这样的教学理念才符合时代特征。

但文言文以其生涩难懂、语义简练为主要特点,这加大了学生学习的困难程度。在传统文言文课堂中,教师教学方法单一,缺乏文化韵味,大多老师在进行文言文教学时,多是对文本进行串讲,首先落实言的部分,而忽视了言后面的文所蕴藏的深厚的文化和情感。传统的串讲模式加重了学生的厌学情绪。忽视学生认知特点、填鸭式灌输知识存在课堂低效、学生畏难等问题,学生死记硬背语法知识,对文言文的学习自然兴趣不高。功利性追求使得文言文本身的内涵和价值被忽视,学生对文本的理解浮于表面;教学程式化,学生主体性得不到体现。评价机制单一,使得文言文的教学改革举步维艰。高中文言文如何破冰,达到提高学生对文言文的学习兴趣、提高学生额文言文的阅读鉴赏的素养的教育目

的至关重要。

二、文言文教学改革——以情境创设作为辅助手段,文代言、文言合一

情境教学的基本原理是利用心理学的研究成果创设情景语境。情境教育就是人为地设置语境,让学生在充满情趣的语境中轻松掌握知识。语境创设可分为:个人体验情境、学科认知情境和社会生活情境,具体表现为:基于认知语境创设个人体验情境,通过了解学生学习需求确定教学内容;立足上下文语境、情境语境、文化语境创设学科情境,帮助学生深入理解文本;创设虚拟语境来创设社会生活情境,以迁移运用知识。通过实践发现,相比于条分缕析语法知识点,依托上下文语境更有利于学生理解和灵活识记字词;结合社会文化语境、情景语境能够使学生更深入地理解文本;联系学生的认知情境、创设虚拟情境可以打破学生对文言文的陌生感和距离感,虚拟情境可以打破学生对文言文的陌生感和距离感,让学生更好地融入文本,参与到课堂教学中来。由此,自觉地将情境创设理论与文言文教学相结合对提高文言文课堂教学效率不失为一种有益的探索。

笔者提出以文代言、文言合一的教学方法的依据主要为:一、学生通过初中及高中一定时间段的学习,有一定的文言文阅读能力,可以再阅读文的过程中进行言的学习;二、高中文言文与初中的相比,篇幅普遍较长,一方面,不必要以效率低下的详细的串讲方式教授学生;三、古代文人就有“文以载道”的说法,文学作品通常是文人志士用于表达思想、抒发情感、反映现实的一种方法和载体。言是载体,而思想情感才是内核,过于重言而轻文的教学有舍本逐末之嫌。

《普通高中语文课程标准(实验)》提出,文言文学习的终极目标在于“实现古代文化的传承与熏陶,提高国民的文化素质”,而不是考证个别字词的不同。古汉语字词句知识、文章的篇章结构和写作技法的学习是手段而不是目的,古汉语文字符号背后承载的中华文化才是文言文学习的重点。以《陈情表》为例,高中教材选编的目的是从历史发展的角度理解其中蕴含的“孝”义以及作者的“陈情”艺术。

高中文言文教学要结合时代背景，立足社会环境；让学生分门别类地整理知识，掌握阅读方法；从宏观与微观入手，培养学生的感性与理性思维。借助文本语境、课堂情景、社会文化情境等相应地提出解决策略。课堂情景语境、社会文化语境相应地提出解决策略。

三、情境创设中以文代言、文言合一的教学实践

笔者尝试对传统的文言文串讲式的教学模式进行了更改，创设了情景、以问题为导向，进行以文代言，文言合一的文言文教学的尝试。

《陈情表》是一篇向君王陈述衷情或者隐情的表文，作者通过表文主要表达的是自己对祖母的感情以及对皇帝的恭敬和不得已的情感。文章情感浓厚，感染力强，其中夹杂着李密对自己坎坷身世的叙述。孝是中华民族的传统美德，李密对祖母的乌鸟深情容易让读者有所感悟，有所触动，引起情感共鸣。

创设学科情境，指向文言文的文化功能。在陈情表的教学过程中，笔者首先以苏轼对文章的评价“读《出师表》不堕泪者，其人必不忠；读《陈情表》不堕泪者，其人必不孝；读《祭十二郎文》不堕泪者，其人必不友。”作为导入，通过创设《陈情表》的文化语境来创设学科情境，让学生明确《陈情表》在文学性上的突出特点，加强学生对本文的重视，引导学生关注作者在叙述中蕴含的真切情感和婉言拒绝的艺术。

创设个人体验情境，让学生拉近与文言文的距离。在学生初步了解李密的生平事迹后，笔者让学生快速初读文章，理解文章的基本文意。这时候文言文中的言被我放到了比较靠后的位置，避免学生因为畏难心理对文言文失去兴趣。笔者以问题为导向，设置了“假设你是李密，你会应召为官吗？”的问题，引导学生以自身的感受代入文本人物，感知人物的心情和选择。在思考的过程中，学生便会结合文本和作者生平，权衡利弊，作出选择。在这一环节中，有回答“去”的，理由是不能触怒强权，但可能造成被唾骂贪恋富贵的结果，在晋朝朝堂上也可能面临因为失去气节而被司马部属排挤的局面。也有回答“不去”的，理由是无人奉养祖母，但“可以带祖母上任”又引起了一番热烈的讨论；不去的理由还有不能背叛旧主，但是这样的选择可能被司马集团猜忌，甚至招来杀身之祸。

课堂很热闹，学生置身成为李密的个人体验情境中，从李密的角度思考问题，在不断地回答——质疑——追问——深入的过程中，发掘李密对晋武帝抛来的“橄榄枝”陷入了面临的不仅仅的忠孝两难全的问题，大的困难是如何即保全性命又保全气节。从而对李密的孝情、忠情、气节有了更深入的感受，甚至对李密婉言拒绝的语言艺术赞叹不已。这样的情境创设和问题导向的教学真正能从引起共鸣的“文”出发，充分激发了学生学习文言文的积极性，主动解决“言”

的阻碍，并咀嚼“文”背后的含义，即达到了“读懂”的效果，也培养了学生思辨性思维的发展，最终还达到了“以文化人”的最终目标。

以文代言，文言合一。在对文本思想感情的深入探究过程中，笔者并未放弃对文言基本知识的教学，言是文的载体，不知言何以论文。学生在查找文本分析问题是遇到文言知识的困难时，笔者会及时与学生共同解决问题，此时学生对言的认知更深刻。学生对文章有强烈的认知欲望的时候，辅以言的阐释，笔者认为这类言的教育更有成效。

四、总结：情境创设中以文代言、文言合一的教学方式的可行性

综上所述，在新课程标准下，高中文言文不仅是学生在考试中赢得高分的重要利器，更是培养学生人文素养的有效载体。在核心素养背景下，我们的文言文教学就不能脱离学生鲜活的生活土壤，就不能脱离学生已有的生活经验和认知水平。在高中文言文教学实践中，我常常引导学生基于自身的生活经验和认知水平，紧扣时代脉搏，对传统文化进行理性审视，合理扬弃。教师要引领学生进行文言文阅读学习和复习备考，应该多一点思考，多一点探究，尤其应该多一点立体丰富的教学设计，让学生既能在阅读和鉴赏中体会文言文语言独特的语言魅力，又能在具体的情境中得到语言思维的发展。情境阅读法能强化学生的主体意识，教师可指导学生在文言文阅读中灵活运用。我们应站在为学生“终身学习奠定基础，为传承和发展中华文化、增强民族凝聚力和创造力”与“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”的新高度去审视每一堂课，无论是从情景创设到问题提炼，还是从教学内容到活动设计，都必须以《高中语文课程标准》为参照，以“双核”（学科核心素养和社会主义核心价值观）为导向，仔细审视课堂教学的每一个细节，不断完善和超越，才有可能无愧于学生那渴求真知的目光，无愧于家长的殷切希望，无愧于社会的尊重和信任，无愧于伟大时代的责任与担当！

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部制定. 普通高中语文课程标准(2017年版)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2018.
- [2] 韦佳佳. 基于言语实践的高中文言文教学研究[D]. 广西师范大学, 2021.
- [3] 基于核心素养的高中名著生活化教学实践研究[J]. 王光佑. 教学研究. 2020(05)
- [4] 高笑可. 由“言”入“文”——文言文教学的一种有效方法[J]. 中学语文, 2021(32): 14-16.
- [5] 廖聪文. “交际语境”以及“作者身份法”视角下的《陈情表》[J]. 教学考试, 2021(28): 42-43.
- [6] 徐阳萍. 凭什么打动人心——《陈情表》陈情的“着眼点”[J]. 语文天地, 2021(06): 10-11.