

主题律动在小学音乐教学中的设计与应用

尹丹

中山区望海小学 辽宁 大连 116000

[摘要]随着社会的发展,人们对于艺术的重视程度越来越高,而在小学艺术类课程中,音乐课也显得尤为重要。在往来的音乐课堂中,音乐老师主要是讲解课本中的内容,灌输给学生专业的音乐知识和音乐技能。但是部分学生的音乐基础比较差,他们对于一些难度比较大的乐理知识会比较生疏,比如旋律、音准、节奏等内容。而如果音乐老师采用主题律动的音乐教学方法,那么结果就会截然不同了。本文主要讲解主题律动在小学音乐课堂中的实践行动研究。

[关键词]主题律动;小学音乐课堂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1177

随着社会的发展,人们对于艺术培养的重视程度越来越高,而在小学艺术类课程中,音乐课也显得尤为重要。在往来的音乐课堂中,音乐老师主要是讲解课本中的内容,灌输给学生专业的音乐知识和专业技能,虽然在音乐课堂上教师会运用一些律动设计,让学生动起来,但是很多情况下是为了动而动,很多孩子也不知道怎么动或者为什么而动。音乐教育家达尔克罗说过:“音乐课最重要的作用是唤醒儿童的音乐意识。”律动教学就是根据音乐情绪的起伏做有韵律的动作。主题律动是指在小学音乐教学中,以教材为依托,基于归纳总结出几个单元的核心内容或在特定条件下,学生通过模仿、创编、合作等方式运用律动舞蹈,表现出音乐的主题内容和思想情感,从而增强学生的感受力、表现力和创造能力,提高小学音乐课堂的学习效果。

一、运用主题律动教学法,引导学生感受音乐要素

在音乐课堂上,运用主题律动教学法,老师可以比较轻松地就引导学生感受到一些重要的音乐要素。在传统的音乐课堂学习中,音乐老师给学生示范性演唱或者是演奏一些音乐作品,很少留时间给学生自己发挥,这会导致学生学习音乐课的氛围比较压抑,部分学生甚至认为音乐课对他们而言就是一个巨大的挑战,有些学生很难跟上音乐的节奏和节拍,对于一些演奏曲目的速度也会有些惶恐。音乐老师给学生灌输一些简单的乐理知识,学生主要负责欣赏音乐艺术之美,这样学生的学习效率其实并不高,部分学生会存在走神的现象,学生无法在音乐课堂中集中自己的注意力。而音乐老师采用律动教学法,就可以引导学生在音乐课堂中集中注意力,课堂的整体氛围也是比较欢乐的,绝大部分的学生可以在这样的氛围中减轻自己的压力,这样学生学习音乐知识内容也会比较轻松。

音乐要素包含的方面比较多,有音色、旋律、节拍、力度等方面的内容,音乐老师如果只是靠语言描述去进行表达,部分音乐基础不好的学生可能对于这些完全没有概念。在有些情况下,学生的思考判断跟不上音乐演奏的速度,但是学生在学习比较专业的音乐知识时,最忌讳的就是凭直觉去学习,学生需要进行一些专业性比较强的判断,然后再将这些内容记忆到自己的脑子中去。通过深刻的记忆理解,学生对于主题律动的认识才会比较深刻,而不是只有一个比较模糊的印象。

比如,教授音乐知识——延长音,如果音乐老师只是通过播放一段音乐给学生听,或者是给学生口头语言表述一下延长音的意识,部分乐理知识不熟练的学生,还是对延长音无法理解。如果音乐老师给学生将延长音讲述的太过于专业化,那么部分理解能力和学习能力比较弱的学生就会觉得延长音的学习难如登天,这样学生在上课时就会带上一定的紧张感。带着这种紧张感,学生在音乐课堂中就不能集中注意力,而是会被负面的情绪分散自己的注意力。

音乐老师在解释延长音这类专业的音乐要素时,可以多加上一些肢体的表达,或者是加上一些比较合适的音乐教具,用这些物件进行辅助性的表达。这样对于一些学生而言,音乐课堂上的学习难度会大大降低,学生在课堂上的活跃度会提高,部分学生的表现力比较强,他们在课堂上就会比较主动地去参与互动,去做一些律动性的动作,用这些动作去辅助自己理解。老师与学生一起做一些相关的动作可以增进师生之间的感情,让老师与学生的相处更加和谐,这样在上课时,学生也会更加愿意去听老师讲解的内容。

比如,音乐老师在进行音乐高低的演唱技巧或者是鉴赏上,就可以给出一些简单的手势,这样的教学方法也比较简单,比如音乐比较高昂,那么音乐老师就可以将手高高抬起,随着音乐变得低沉而慢慢下落。与此同时,音乐老师可以在班级中寻找几个比较有天赋的学生,对他们进行比较细节化的指导,这部分学生的乐理基础比较好,可以起到指导带头作用,学生与学生之间的交流沟通一般都会比较流畅,这也不失为一种比较好的解答方式。

二、运用主题律动教学法,促使学生感受音乐情绪

学生在音乐课堂上的学习时,需要用心去倾听音乐,感受音乐之中特殊的情感,学生需要尝试着去判断这些情感变化。在音乐课堂上,如果学生只是在单一的聆听音乐,那么部分情绪学生无法比较清晰地感知到,这样学生的音乐课堂上的学习还是不完整的,存在着一些问题。部分音乐的情感并不复杂,学生可以比较轻松地将这些音乐中简单的情感变化学习到位,但是一些音乐的情感比较复杂其中不止包含了一种情感,在这样的情况下,音乐老师就可以用律动教学法通过一些动作去给学生引导其中的一些情感,引导学生对多种情感的认知不发生混淆,并可以与其中的部分情感产生共鸣。

部分学生的情感感知能力比较弱，老师在教学中，可以通过一些简单的手势动作去表现音乐的高低和是否延长，手势比较直观，绝大部分的学生都可以通过自己的视觉去进行简单判断。在传统的课堂教学之中，部分学生会觉得音乐课比文化课还要难，而产生放弃的心理，尤其是在面对比较复杂的情感时，部分学生害怕进行一些看似比较复杂的判断就会选择放弃，而音乐老师的教学精力有限，不可能一一去指导班上的每一个学生，这时候部分学生就会产生侥幸的心理，在音乐课堂上只是欣赏，而不去深层次思考，浑水摸鱼，这样学生的音乐素养是比较难提升上去的。

比如，学生在学习《雪绒花》这首歌曲时，很难从中体会到人物的全部情感，除非是看过相关的音乐片段，从影视剧之中人物的表情中判断音乐情感走向。但是在律动教学法之中，音乐老师可以在音乐播放的同时，做一些手势动作。与此同时，音乐老师可以邀请一些学生上台进行表演和情感的表述，这样学生的参与度会比较高，学生就愿意参与进课堂的学习中去。部分学生的讲解比较有情感的传染力和表现力，其他班上的学生在他的引导下会积极感知情感，进行一些鉴赏和情感的深层次感知。

人的情绪是比较复杂的，因此在部分情况下，以学生的水平无法比较好地感知音乐中全部的情感变化。学生在音乐欣赏的过程中，会有相关的情绪波动，同时这种不稳定的情绪变化也在影响学生的判断思考，激发学生学习音乐的兴趣。学生在遇到复杂的情感变化时，需要多思考，多对情感进行合理揣摩，音乐老师如果采用律动教学法教学得当的话，学生的音乐学习兴趣会比较高涨。对于部分音乐基础比较好的学生而言，他们的音乐水平会提高一个档次，而对于基础比较差的学生而言，他们的音乐鉴赏能力和情绪感知能力会得到质的飞跃。情绪是音乐教学中非常重要的构成部分，如果学生学习的好，那么学生就可以与音乐产生共鸣，学生在演唱时，会融入自己的一些情感。

三、运用主题律动教学法，发挥学生的创造表演能力

律动教学法的教学过程中，学生才是课堂教学的主体，老师负责去对学生进行一定程度上的引导。在此过程中，学生全程参与课堂，学生可以借此发挥自己的创造表演能力。绝大部分的小学生都有比较强的创造能力，当他们对某一事物特别感兴趣时，他们就会在课外的時候去寻找一些资料，去认真思考问题和进行探究。而律动教学法就成功培养了学生的兴趣，让学生逐渐爱上音乐的课程，而且学生是真的认真在学习课程，体会音乐之中的可塑性强的部分内容。部分学生的表现能力比较强，他们的表现欲望也比较强，但是在以前传统的教学课堂之中，课堂的形式不是以互动性课堂为主的，学生找不到表现的机会，这样压制了学生的创造表现欲望，学生在课堂上会觉得自己不被重视，然后学生就只是单纯地欣赏音乐课堂上的一些作品，而不去进行一些自由发挥和创造。

以主题律动为主的音乐教学，可以让音乐课堂变得互动性满满，学生在课堂上可以进行自由发挥，一些有音乐基础的学生，可以比较轻松地跟着音乐的节奏去进行创造表演。在律动教学法的教学过程中，老师和学生可以互相进行探讨交流，老师可以教给学生一些专业的音乐知识，学生也可以提供给老师一些灵感，这样的课堂氛围会非常和谐，在这样的课堂中，学生的学习效果是比较好的，老师的教学效率也可以得到比较大幅度的提高。老师在课堂上讲解的知识内容需要稍微简化一下，减少学生思考的负担，然后给学生多留一点课堂自由发挥的时间。部分学生的个人表现力不强，需要团队合作才可以达到一定的效果，在这样的情况下，音乐老师可以让学生自主分组完成练习探究创作。以小组为单位的音乐课堂学习中，学生的学习热情会比较高涨，而且学生与学生之间可以进行相互的沟通与交流，当学生碰到问题时，就可以向身边的学生求助，这样学生在音乐课堂上的效率就会大幅度提高。

比如，音乐老师在给学生上《感恩的心》这首经典歌曲的教学课时，就可以先给学生欣赏一遍原唱，然后给学生讲解一下歌曲的背景知识，让学生在理解体会上得到一个比较深层次的理解。音乐老师还可以具体给学生讲解一下这首歌曲在唱的时候需要注意的地方，尤其是一些不容易被注意到的小细节，音乐老师需要重点提醒学生。音乐老师就可以让学生进行一些自主创作，运用律动教学法的方式去让学生在课堂上进行一些合理的互动，部分学生会愿意在大家面前表现自己，那么音乐老师就可以给学生这个机会。学生在进行自我表演的时候，可以一边唱《感恩的心》，一边做一些与歌词密切相关的动作，这样自己对歌曲的理解和演唱就会比较到位，台下的学生也会有比较强的融入感。老师在这个过程中可以进行一些简单的点评，如果学生在表演的过程中，有一些不合适的地方，那么音乐老师就可以帮学生进行纠正，让学生改进这些小细节，从而引导学生做的更好。

结语

律动教学法是一种普适性比较强的教学方法，绝大部分的学生都可以通过这种方法学会之前无法学会的一些音乐知识，让学生们以身体各部的动态来感受音乐、理解音乐、表现音乐，并结合一定的主题动作，让孩子们动得更更有方法，从而达到提高小学生学习音乐的兴趣。这样的音乐课堂也会更有活力，学生的学习更有积极性和主观能动性，从而达到事半功倍的学习效果。

参考文献

- [1]许森.谈音乐教育中怎样引导学生积极感受音乐[J].中国科教创新导刊,2009.
- [2]段文辉.音乐课应回归音乐教育的本原[J].江苏教育,2010.
- [3]手舞足蹈学音乐——浅谈主题律动在小学音乐课堂中的运用[J].文学少年,2021(23):1.