

谈有效的小学语文古诗教学策略

张颖

江西省万载县株潭中心小学

[摘要]悠久灿烂的中华文化遗产千年，古诗作为一种价值极高的文学艺术形式，其讲究文字艺术，炼字考究，其内涵丰富博大，中国历代文人墨客创作了数之不尽的诗词，为后世留下了弥足珍贵的文化瑰宝。《语文课程标准》要求，小学阶段应诵读、背诵不少于160篇优秀诗文，新课标着力培养学生古诗诵读与背诵能力，从而弘扬中国传统文化，提升小学生综合素质。

[关键词]小学语文；古诗教学；语文教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1052

古诗是中华民族艺术宝库中的一颗璀璨的明珠，凝练含蓄的语言，深邃的意境，倍受人们的喜爱。它以极简练、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静相宜的画面，创设了优美的意境，表达了深挚的情感，千百年来脍炙人口。它作为中华民族的文化瑰宝，其价值不仅在于给人以艺术的熏陶，更能启迪人的思想，陶冶人的性情。

一、小学古诗教学中存在的问题

小学古诗在小学语文中非常重要，但是在古诗教学中，常常出现一些严重的问题。下面对小学古诗词教学中存在的问题进行了阐述。

（一）忽视对学生学习兴趣的激发

德国19世纪的教育家第斯多惠说过：“教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励，唤醒，鼓舞。”可是，在教学过程中，由于“应试教育”思想的影响，在课堂上往往靠单纯地讲解和背诵，进行“灌输式”教学，教学策略违背了学生身心发展的特点，长期的被动灌注导致学生主体精神和能动性的弱化，缺乏创新思维、问题意识和探索能力。教师为了让学生尽量不失分，平时教学中，训练学生进行大量的机械抄写、默写……教学方法呆板、枯燥，抑制了学生的学习兴趣需要。学生缺乏学习兴趣，就缺少了学习的主动性，降低了学习质量。学习是学生自己的事，如果不动调他们的积极性，那是无论如何也学不好的。

（二）轻视古诗内容与作者、创作背景的联系

对古诗的学习，《新课程标准》要求能诵读优秀诗文，注意在诵读的过程中体验感情，领悟内容。在实际教学中，教师在教导学生理解古诗内容的时候，忽视了与之相关的背景知识。作者也是古诗的组成部分，许多古诗都是作者心情的体现、情感的抒发，如果不知道诗人和古诗的写作背景，就容易造成理解上的偏差，就不能说学会了古诗。

如李白的《朝发白帝城》：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”整首诗既写景又抒情，如果不知道写作的背景，很多学生仅仅会把它当作写景的诗，但是诗歌所表达的完全不是这个意思。据记载，天宝十四年（755），安史乱起，李白怀着消除叛乱、恢复国家统一和安定的志愿，参加了永王李璘的队伍，不料永王和肃宗争夺帝位，肃宗消灭了李璘的队伍，李白获罪，流放夜郎（今贵州桐梓县一带），诗人含不白之冤，发出无声的垂泣：“平生不下泪，于此泣无穷。”（《江夏别宋之悌》）幸好中途遇大赦，得以放还。《朝发白帝城》一诗就

记述了当时李白被赦时的极度开怀的心情。所以，如果不知道写作背景，那么学生学到的古诗所要表达的意思就会有天壤之别，就无法正确解读古诗的含义。

（三）忽视对诗词意境的领悟

受传统教育的影响，古诗教学中教师更注重的是古诗字词的理解掌握。其实，古诗之美重点在于意境，这一点小学语文教师都非常清楚。教师往往以本（教材）为本，目标定位、教学设计往往把解词释意作为教学的重点和难点，总是让学生读读诗句、想想意思，以为只要把诗的意思理解了，教育目的也就达到了，而忽视了古诗意境中美感的讲解和品味，其实学生单单只是读懂了诗句的意思，却没有加入是要表达的感情，自然不能体会诗的意境。

（四）忽视古诗阅读，死记硬背

古诗的背诵固然重要，但跳过朗读这重要的一步，背诵不免有似空中楼阁了。可是，直到现在仍有一些人推崇小学阶段诗词的死记硬背，认为这样做既有利于记忆的开发，又可增强学生的音韵感。在很多古诗课堂教学中，学生朗读的机会很少，常常是学了生字读一、二遍，理解诗意后再读一、二遍，一首诗学完，总共读了三、四遍，很难从心里记忆，那么为了达到老师的要求，学生就只会死记硬背，但只是短暂的记忆，久了就忘记了。

二、小学古诗教学具体优化策略

（一）优化古诗背景教学

对古诗背景的学习有助于学生更好地对古诗进行理解，但很多学生觉得古诗的背景较为无趣，他们在学习古诗背景时很容易走神。鉴于此，教师需要优化古诗背景的教学。并且，教师可以采取不同的方式为学生进行古诗背景展示，比如教师可以用优美的语言对古诗背景进行描述，也可以用图片或者视频对古诗背景进行展示，等等。多样又具有趣味的方式可以让学生对古诗背景感兴趣起来。

例如：在《示儿》的教学中，我用图片与语言描述相结合的方式进行了古诗背景的教学。图片上的内容是重病在床的老人、两个孩子以及一群骑在战马上向前冲的士兵，军旗上写着“宋”字。在图片展示出来的时候，我没有急着给学生进行讲解，而是先让他们自己进行了猜测。图片内容较为丰富，可以带给学生很大的想象空间，并且这是学生喜欢的环节。比如，有学生觉得这是诗人在临终前想起了自己年轻时候的辉煌时刻，想要讲给孩子们听，也有学生觉得诗人不喜欢战争，希望战争能够尽快结束，等等。在有了自己的猜

测之后，很多学生都很想知道猜测得对不对。这种时候，我会告诉他们这是诗人陆游的绝笔诗，是他写给儿子们的，也是他最后的爱国宣言。以往学生多对古诗背景不感兴趣，但这次有了自己的猜测之后，他们听得非常认真，并且连连表示赞同，因为在他们的猜测中，总有一些内容可以贴合真实的古诗背景。这样的背景教学可以为接下来的教学做很好的铺垫，所以，教师需要优化背景教学。

（二）知诗人，诵诗词

古诗的音乐性比较强，讲究韵律和平仄，所以教师要指导学生在朗读时适当停顿，读出诗人的感情和诗中韵味。朗读有助于理解古诗内容，脍炙人口的诗词更能激发学生的兴趣。

相对于小学语文教材中的其他课文而言，古诗词的篇幅较小，且用字考究，词语简练，读起来朗朗上口，这是古诗词的独特之处，也是古诗词相对于其他课文的难解之处。

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》作者李白，有“诗仙”之美誉，与杜甫合称为“李杜”，其诗多以抒情为主，表现出蔑视权贵的傲岸精神和对民生疾苦的同情。他擅长描绘自然景象，语言流转自然，音律和谐善于变化，对后世文人产生极大影响。了解诗人的写作风格及语言特色，对鉴赏古诗语言能起到一定的辅助作用。

诵诗词的前提是读准确。古诗的语言习惯与现代文字有着极大的不同，在古诗中常会出现一些生僻字和古今异义字。在学习古诗前，教师应引导学生读准字音，读通句子，在此基础上，读出诗的韵味和节奏，注意前鼻音、后鼻音以及平仄音的区分，同时还应注意音节的划分和停顿。诵诗词的最高层次是能高声吟唱，吟唱能快速带领学生进入到诗的意境之中，吟唱的难度相对较大。一些青年教师敢于突破传统古诗教学方式，以吟唱的方式来带动学生学习古诗，这不仅表现出年轻一代教师对古诗的热爱，也是新课标有助于教师专业成长的表现。

（三）促使学生主动阅读

对于古诗学习而言，主动阅读与被动听讲是两个完全不同的学习状态，主动阅读有助于学生更好地理解古诗，也能让学生更好地配合教师的教学。所以，在古诗教学开始之前，教师需要对学生进行一定的引导，让他们对古诗学习产生一定的兴趣。对于此，教师需要了解学生对古诗学习的看法，同时还需要了解学生感兴趣的事物都有哪些，尽可能地将古诗与学生的兴趣结合起来，进而让他们对古诗学习主动起来。

例如：在《山居秋暝》的教学中，我将这首诗的学习与学生喜欢的旅游进行了一定的结合。我了解到很多学生都喜欢旅游，但是真正出去旅游的机会比较少，所以，在这首诗的学习开始之前，我问学生想不想来一场淳朴的山村夜游。这样的话题一下子就激发了学生的兴趣，他们好奇追问是什么样的山村，有什么景物，是真的可以去吗，等等。通过学生的表达可以看出，他们已经有了极大的兴趣。趁此，我告诉他们阅读古诗可以满足他们的好奇心。在这样的引导下，学生的阅读非常积极，并且在阅读过程中，很多学生都在努力地理解古诗的意思，想要具体了解古诗中描绘的

山村有什么迷人之处。在这样的状态下，学生的学习效果较好。所以，教师需要巧妙地引导他们主动阅读。

（四）深化学生探究学习

古诗探究学习可以锻炼学生的学习能力，也能让他们更好地认识古诗文化的魅力。所以，教师应当采取先学后教的方式，先让学生对古诗进行探究学习，再引导他们进行总结。不过考虑到学生当前的古诗学习情况，教师不能让学生进行完全自主的探究学习，而是应当给他们提出一定的要求，或者进行一定的提示，让学生知道自己应当从哪些方面来探究古诗。

例如：在《枫桥夜泊》的教学中，在学生的探究学习开始之前，我给他们布置了几个任务：任务一：阅读古诗，明确诗意；任务二：探究古诗，分析意境；任务三：深挖古诗，体悟情感。这几个探究任务的难度层层递进，学生需要在十五分钟内完成探究。并且这十五分钟中，前十分钟学生需要自己探究，后五分钟可以进行一定的讨论，看看大家的想法是否一致。在他们的探究结束后，我找学生来对这三个任务进行了解答，并借此机会引导他们进行了精细化的学习。通过这样的探究与教导，学生的古诗学习能力会提升。

（五）强化古诗教学评价

古诗教学的评价需要得到一定的强化，一是因为有效的评价可以让学生的古诗学习更加有效，二是因为细致的评价可以让学生更加了解自己。所以，教师需要对古诗教学评价进行不同角度的强化。也就是说，教师应当让学生对自己的学习进行一定的回顾和反思，并且，教师需要注重过程评价，在学习过程中，学生的表现对古诗学习的效果有很大的影响，所以，教师需要对过程以及细节进行评价。

还以《枫桥夜泊》的教学为例，学生与我一起进行了教学评价。并且，评价从教学开始的时候开始，涉及学习的整个过程。比如，对于教学刚开始时候的学生探究环节，我觉得他们的探究学习节奏有些慢，而学生具体分析了节奏慢的原因，有学生觉得自己在解释古诗意思方面花了较多的时间，下次应该加快速度，也有学生觉得自己不应该在探究意境上一直纠结，应该完成任务之后，再返回来进行探究，等等。在这次的评价中，师生进行了合作，评价效果极好。所以，教师应当注重评价强化。

作为一个老师，特别是小学教师，尽管小学生在这一阶段正是知识的旺盛期，但也不能一味对学生进行知识的填塞，以为越多越好。相反，我们应该根据实际情况，针对自己学生的特点进行古诗教学，制定相应的教学计划，如此才能事半功倍。

参考文献：

- [1] 谢传刚. 小学语文古诗“以诗解诗”的互文性教学[J]. 教学与管理, 2020(2): 32-34.
- [2] 甘锋. 小学语文古诗词教学有效性策略[J]. 学周刊, 2020(6): 117-118.
- [3] 丘素娟. 群文阅读观下的小学语文古诗词教学探析[J]. 华夏教师, 2020(5): 20-21.