

中职“化妆与造型”课BS教学法研究

——以长春市第一中等专业学校为例

朱唯娜

吉林省长春市第一中等专业学校

[摘要] 中职“化妆与造型”课程教学运用BS教学法,先用“趣味驱动法”通过回顾教学视频,让学生去观察自己的模特妆面,引发兴趣,进行探究,将风格相近的图片进行归类,归纳不同风格新娘的特点;然后用“任务驱动法”进行模拟训练,对比妆前妆后的效果,并找出存在的问题,分析产生问题的原因,提出改进的办法;最后用“角色内驱法”让学生分别扮演顾客和化妆师的角色,进行化妆操作,通过教学评价,进一步了解不同人物风格在新娘化妆中的应用。

[关键词] “化妆与造型”; 信息技术; BS教学法; 情境; 模拟训练; 新娘化妆

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.765

传统中职“化妆与造型”课的教学模式相对落后,严重制约学生的创造力和想象力。学生学习热情不高,得不到“千人千面”的操作练习,学生走上就业岗位之后,面对不同类型的顾客时,没有足够的应变能力和创新能力。

近年来,随着信息技术的迅速发展,信息技术对化妆造型教学的重要作用以及头脑风暴(BS)教学法的应用成为一线教师关注的热点,信息技术能够有效地整合学习资源,拓宽化妆与造型实训课程的内容,提高学生的动手能力和想象力。

一、应用依据分析

(一)“化妆与造型”课程分析

“化妆与造型”课程的主要任务是:指导学生学习有关化妆与造型的基本知识,训练学生的相关职业技能,使学生提高职业素质,逐步提升适应职业变化的能力。

根据这一任务要求,要准确掌握化妆造型课的课程标准,设定科学、合理的教学目标。课程教学以企业实际工作岗位需求为目标,使学生了解化妆设计的概况和规律;掌握课程的知识点和重难点,学会化妆设计的方法和技能。在教学实训中,应强调“知识与技能、过程与方法以及情感、态度与价值观”的有机结合,让学生参与校企合作中的企业岗位实训,充分体现课程在实践、开放和职业性等方面的要求。

基于课程分析,要求学生熟练运用BS教学法,了解这种方法对学习化妆知识的重要性,明确学习任务。另外,教师要让学生在观察和化妆造型技能实操训练中形成自主学习、合作学习的意识,尤为重要是让学生熟练掌握化妆知识和技能,使学生在短时间内迅速适应BS教学法。

(二)知识与技能分析

在企业评价和招聘人才时最先考虑的五因素调研中,共设计了10个选择项目,分别是:职业道德、团队意识、工作态度、创新能力、适应能力、沟通能力、文化基础、专业知识、基本技能、完成任务能力。通过与管理沟通以及问卷调查,重要性权值排在前面的5个因素分别是:工作态度、职业道德、基本技能、专业知识和团队意识。调查把美发与形象设计专业学生必须学会的知识和技能内容分为基本素质、专业能力、方法能力和社会能力4个方面,基于知识与技能分析,在教学中使用BS教学法可以培养学生的团队意识、创新能力、适应能力、沟通能力。运用BS教学法的支撑软件反复练习可以帮助学生夯实专业知识,提高操作基本技能和完成任务能力。

(三)学与教现状分析

“化妆与造型”课所目前采用的教学模式是依据就业岗位需求,注重学生能力培养,以核心技能为主线设计能力目

标、课程项目、能力训练方法和考核方案,本着基础能力—核心能力—职业拓展能力逐渐提升的原则,在项目教学法的基础上,探索出“情境仿真教学模式”,即将数字化课堂和化妆造型实训室融为一体,采用角色扮演的训练方法,进行层层递进的专业项目实践教学。

具体情况如下:

1. 教师情况

美发与形象设计专业是新兴专业,对“化妆与造型”课的有效教学模式和教学方法还有待探索。专业教师多为其他相关专业转行而来,对信息化教学技术运用不熟练,只能制作课件,还不具备开发模拟仿真软件的能力。

2. 学生情况

中职学生头脑思维活跃,喜欢自我探索,形象思维能力较强,没有较强的逻辑思维能力,自主学习能力一般,不喜欢机械地模仿教师的操作技能。

3. 理论课情况

教师课上讲理论,学生抄笔记。学生学习兴趣不高,与实训实操脱节。

4. 实践课情况

一直以来都是教师操作,学生模仿,造成了学生化妆“千人一面”的结果,对于不同的人物,不能够进行具有针对性的化妆造型。学生在实践操作中需要有大量的模特配合练习,这在实践教学是无法做到的。

5. 教材情况

虽然有国家规划教材,但是区域经济发展和市场需求不同,每所学校为学生设定的就业岗位也有差异,岗位技能需求也不相同,这就需要教师根据国家规划教材结合教学实际,整合教学内容。

6. 辅助资源情况

虽然关于信息技术与课程整合的研究很多,互联网上也有许多这样的教学资源,但针对中职学校“化妆与造型”课程研究的内容却是寥寥无几,虽然也有少数相关资源,却不适合课程的实践教学需求。

(四)BS教学法应用困境分析

当前在中职“化妆与造型”课程教学中运用BS教学法还存在以下问题:

1. 对教师个人能力要求过高

与传统教学方法相比,BS教学法对教师个人素养有很高的要求,由于没有规范化的实施标准和辅助系统配合,如何判断学生的观点有无价值,该从何实施引导,都需要教师在脑中完成。

2. 组织实施过程烦琐

BS教学法虽然实施过程很短,只有几分钟,但是要做到对学生的表达正确引导、应对自如却需要教师课前进行大量烦琐的准备工作。

3. 设计思路难以准确表达

中职学生文化素质普遍较弱,语言表达能力一般,不善于组织整理自己的基本想法,文不对题的现象经常出现,一些好的创意往往因为没有准确表达而被埋没。

4. 引入课堂难度较大

当前流行的BS系统引入课堂教学难度较大。

一是对象不同。网上的BS类系统基本上都是针对科研和商业活动而开发,与中职教育面对的主体不具有可比性,不能直接引入。

二是操作烦琐。不可否认,中职学生的文化基础较弱,对专业性太强的软件很难学会上手。而网络上的BS软件专业要求很高,有些软件连教师运用起来也很费力,学生更是如此。

(五)BS教学法优势分析

BS教学法的优点在于:会产生思想和创意的集合,形成集智攻关的态势。因为当一个人单独思考时,思路会局限在一个小的范围之内;当众人集体讨论,进行观点碰撞时,可产生裂变效应,益于学生产生共鸣,通过连锁反应,形成更多创意,产生创造性思维。

二、课堂组织策略设计

针对学生需求和三维教学目标,课程组借鉴头脑风暴法,探索高效落实三维目标的教学方略,让三维教学目标在“头脑风暴”中同构共生。课程组教学实践中探索出了“角色内驱”“任务驱动”“趣味驱动”等教学方法,抓住学生心灵的兴奋点,激发其高昂的情绪,引发头脑风暴。

(一)角色内驱法

所谓“角色内驱法”就是通过自然地赋予学生某种特定的角色,把学生引入真实的问题情境,把“别人的问题”化为“学生自己的问题”的方法。

(二)任务驱动法

所谓“任务驱动法”就是让学生学会把新知识隐含在一个或多个任务中,再在真实的情境中去完成工作任务的方法。教师在现场指导,帮助学生找到解决问题的方法,从而重新建构所学的知识。

(三)趣味驱动法

所谓“趣味驱动法”就是利用学生的好奇心,把教学环节设置得新颖有趣,从而引发学生深度思考的方法。好奇心人皆有之,因为“想知道”的心情急切,所以中职学生对于那些新鲜有趣的问题很愿意进行深入探究。

三、应用流程及整合点分析

(一)基于BS教学法中职业新娘化妆造型教学应用流程设计

在教学模式设计过程中,BS教学法和信息技术为师生提供了解决新娘化妆造型的具体教、学问题并能进行实时评价,延伸课堂教学效果。教师运用BS教学法拓展学生的思维,培养了学生的创新能力,符合未来就业岗位技能需要,解决了如何教的问题。在信息技术条件下提供的丰富的教学资源 and 教学软件支撑下,学生可以根据学习内容自我探索,解决了如何学的问题。学生在信息技术条件的协助下主动参与观察、分析、探索、实践等学习活动,教师在整个学习过程中实时监控学生的学习质量,给予及时的指导。课后上传作业照片进行学生互评、教师打分,较好的延伸了课堂教学的效果。

(二)信息技术应用方式分析

分析以新娘化妆为案例,从学科教学设计着手,从教学目标环节开始,逐一进行整合点分析。通过分析,清晰地梳理在教学中应用信息技术的思路和方法。为了突出重点,突破难点,让学生在情境中学习,运用flash制作了新娘化妆造型的仿真软件。通过视频、图片、仿真软件使学生从观察、寻找、归纳、发现、模拟到实际操作等过程进行学习;通过情境再现、寻找风格、总结特点、模拟训练和实践操作等环节,开展教学活动。

1. 观察寻找,情境探究

通过回顾教学视频,让学生去观察自己的模特妆面,进行探究(见图1)。大多数学生对自己的作品不满意。这时教师要提出问题,是什么原因致使化妆没有把人物的风格充分地展现出来。

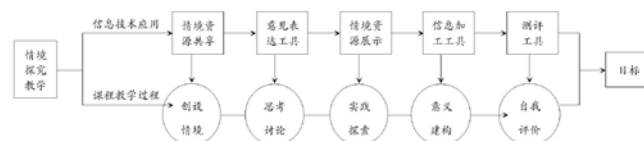


图1情境探究

2. 提供素材,寻找风格

在页面中为学生提供大量的图片,让学生根据左侧文字提示,将风格相近的图片拖入到色条中,进行归类,并让学生说明归类的原因,总结和概括出不同风格的新娘特点,加强对不同风格的新娘化妆造型的理解。教师在此过程中了解学生普遍存在的问题,使教学更具有针对性。

3. 总结特点,对比领悟

教师通过展示四种风格新娘化妆造型图片,引导学生进一步去总结、归纳不同风格新娘的特点,理解根据不同特点进行化妆的意义。

4. 模拟训练

在模拟训练过程中,运用“任务驱动法”实现头脑风暴,教师提供一个模拟仿真的人物,让学生分析其风格,进行构思,讨论设计稿,并尝试模拟训练,然后对比妆前妆后的效果,并找出存在的问题,分析产生问题的原因,提出改进的办法,通过感受、领悟,使学生掌握不同人物风格在新娘化妆造型中的应用。

5. 实践操作,运用新知

运用“角色内驱法”实现头脑风暴。将学生分为2人一组,分别扮演顾客和化妆师的角色。让学生对自己的搭档进行人物风格分析,提出设计的想法,与搭档进行讨论,形成一致意见之后,进行化妆操作;然后,再通过教学评价,进一步了解不同人物风格在新娘化妆中的应用。

在中职“化妆与造型”课程教学中使用BS教学法可以引发学生的学习兴趣,提高学生的基本操作技能,还能够培养学生的团队意识、创新能力、适应能力、沟通能力。

参考文献:

- [1] 庞维国.从自主学习的心里机制看自主学习能力培养的着力点[J].全球教育展望,2002,31(5):26-31.
- [2] 李克东.多媒体组合教学设计[M].北京:高等教育出版社,1996:200.
- [3] 何克抗.多媒体教育应用的重大意义及发展趋势[J].现代远程教育,1997(1):6-11.