

小学音乐课堂教学中合唱训练的实践探索

陈美君 肖扬 王旋

南宁市相思湖学校/南宁市西乡塘区西大君武小学 530000

[摘要]合唱本质上是将音乐作品以一种集体演唱的形式加以呈现,其同时也是小学音乐课堂教学当中的重要内容之一。课堂合唱教学受到现阶段大环境影响,使得相关教育教学工作者对其加大了关注力度。本文通过对小学音乐课堂合唱教学尽自己深入探究,以提升学生音乐学习良好体验作为合唱教学的基本理念,以此来阐述在小学音乐合唱教学中,如何提升其教学的质量和效率,更好地让学生掌握合唱的技能方法,以此来促进学生综合素质能力的发展。

[关键词]小学音乐;合唱教学;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.244

引言

新课程标准改革,对小学音乐教育教学水平提出了更高标准的发展要求。学校要加强对学生的素质能力教育,确保学生的综合素质能力符合教学预期,必须要针对学生身心发展的实际情况加以考量,打造更加富有活力和开放性的课堂,深刻认识合唱教学在学生音乐能力掌握中所发挥的重要作用,在满足学生个性化发展需要的同时,更要加大合唱教学的投入力度,强化学生学习的主体意识,从根本上改变小学音乐合唱教学流于形式的不利局面。

一、小学音乐课堂合唱教学现状分析

第一,小学生音乐理解能力不强,综合素质还处在初步发展阶段。所谓音乐综合素养,包含着多个方面,如读谱识谱的能力、音乐听辨的能力以及情感共鸣的能力等,学生音乐水平的强弱对于小学音乐合唱教学的质量影响作用是比较大的。小学阶段,教师在音乐课堂教学中更加关注小小学生音乐兴趣的激发和调动,侧重于音乐的审美性和鉴赏性,却很少从实际的识谱能力和听辨能力方面来强化学生的音乐学习^[1]。因此绝大部分小学生对于音乐的理解和应用能力并不强,音乐技能掌握并不到位。一些学生没有接受过系统的音乐熏陶,因此相对缺乏音乐聆听和体验的机会,同时受制于小学生客观能力制约,难以对音高概念形成明确的认知,在清唱过程中会出现手忙脚乱、声部混乱等问题,使得学生失去了合唱学习兴趣和自信心。

第二,小学生学习行为和习惯影响。小学阶段的学生,正处于活泼好动的时期,尽管合唱教学形式对于学生而言,是一种既有趣又好玩的音乐学习形式。但是部分小学生在学时,会由于周围学生影响、自身学习不专注、教师引导没有及时到位,同时有部分学生对音准音调难以把控,会经常性出现合唱破音、音高难以控制的情况,部分小学生还出现声带嘶哑、声带闭合度差以及漏气等现象,遭到同龄学生的嘲笑,这些问题的出现,导致部分学生缺乏信心,羞于开口唱歌。

二、小学音乐课堂教学中合唱训练的意义

第一,能够对小学音乐课堂教学形式设计加以创新。以往音乐课堂教学的备课结构相对单一,教学方式也较为固

定,通过利用合唱教学,开发多种训练形式,能够将教师备课的个性特点加以体现。教师经过对合唱教学多种资源、多种方法展开深入探寻和研读,并以合唱作为建构媒介,将自己对于音乐教学思考过程和创新设计用直观形式加以表达。

第二,强化学生音乐知识技能理解掌握的能力。知识掌握应用和巩固是提升学生知识运用水平、掌握巩固程度的两个重要阶段,是实现教师教学目标的关键环节,但是存在小学生学习能力和实际学习环境的差异等客观条件的限制,造成学生学习的效果也有所不同。但是通过合唱训练,可从实质意义上促进课内教学与课外学习的深度结合,给师生之间的交流沟通提供了重要的平台。首先教师可明确指导学生通过队形规划、手势设计来提高学生主动参与训练的动力,在讲解合唱训练的规范要求和实施策略的时候,一方面能够让学生明晰合唱表演的重点,更进一步理清学习的方式。另一方面,教师还可对学生在此过程表现出来的主动学习能力加以利用,以此来指导学生进行合唱教学训练的步骤和方式,并且通过学生的具体表现来来反思自己合唱教学上存在的不足之处,确定教学的方向和重点关注的内容,让小学音乐课堂合唱教学更加具有高效性和针对性^[1]。

三、小学音乐课堂教学中合唱训练的实践策略

第一,激发学生对合唱学习的动力。小学音乐教学中提高合唱训练的有效性,必须将有效教和快乐学的原则贯彻合唱教学的始终。小学音乐中的“新课标”将“以兴趣爱好为动力”作为实践教学要求。因此,学生音乐学习兴趣的培养,是确保学生获得持续进取学习的动力。受困于应试教育体制影响,学生课业学习压力大,部分学生由于文化科目学习需求,渐渐失去合唱学习的动力。教师要选取针对性的方法帮助学生平衡学习时间和活动时间的学习。对于部分因为缺乏音乐学习的信心的学生,在学习过程中会出现因技能掌握能力不强,运用水平较低而导致学生合唱学习的兴趣下降^[2]。教师要针对这一部分学生,在合唱训练过程中耐心分析他们遇到的多种问题,提升合唱课程的吸引力,在合唱效果提升时,教师也要肯定学生的进步,从自身出发,不断对教学过程中出现的缺陷和不足加以思考和改进,同时也要针对现阶段学生身心发展的特点进行分析,制定完善的措施来保

证学生身心都能获得良好的发展。

第二, 结合视唱练耳教学, 提高合唱的有效性。视唱练耳教学本身是由视唱和练耳这两门学习课程组合而来的, 在应用视唱练耳方法开展合唱活动环节时, 教师必须明确课程教学方向, 不止是要促使学生能够理解, 识别音乐概念, 同时也要保证学生会唱, 其对音乐概念的识别理解更多是指代学生能够自行去识谱, 并能够在快速读谱前提下进行识读与试唱。会唱则是学生能够在科学把控音乐节拍节奏的基础上提高音高练唱精确程度, 同时体会和感悟音乐旋律潜藏的情感变化。应用视唱练耳方法到合唱训练过程中, 需要教师有意识地引入多元化的教学手段, 确保课堂教学目标落实的前提下, 促使学生能够学会用手划拍、用脑细想、用心识记的方法和技能, 促使学生去认知和把握音符与节奏的重要性作用, 进一步提高演唱的技巧, 为合唱训练奠定知识技能基础。视唱练耳教学还能指导学生通过听音来分辨音程、和弦和节奏韵律, 乐器搭配本身充满和谐性, 学生在练习过程中也能逐渐获得听辨乐队乐器的能力。部分学生对于乐器给音的依赖性比较大, 如果脱离了乐器, 清唱则会显得很没自信, 因而教师可以尝试给予学生一个音, 指导学生自己唱谱, 在唱谱过程中再给予几个音来调整节奏, 以此循环, 让学生发现自己练完后存在的不足之处, 是否能够向教师反馈哪些小节唱的不够到位、没有唱准确, 也可请各个同学接龙试唱, 渐渐在这种有意识的锻炼中建立起音程概念。

第三, 丰富合唱课程教学的内容。合唱训练教学涉及到歌唱技巧学习、乐理知识学习、舞蹈表现力训练等多个内容要素, 学生如果只学会唱某首歌, 哼某段旋律, 并不能称之为高效的学习成果。教师要先引导学生设立一个学习的基点, 从学会鉴赏优秀的合唱作品入手, 引导学生逐步挖掘合唱作品中的深刻内涵, 激发学生开口合唱的欲望。同时, 以丰富和多元乐理和视听教学来改变学生以为训练是单一枯燥的旧观念, 按照年级划分专业课程的教学内容, 而在公共课上, 则可以以欣赏中外优秀音乐作品、现场观摩优秀剧团演出和常规合唱训练来组织教学活动。此外, 要加大基础乐理教学内容的比例, 学生缺乏参与合唱训练的动力, 归根结底还是对所合唱作品的内容并不熟悉, 固定单一的模仿学习, 无法满足学生学习的需要。随着学生年龄增长、知识理解能力提升, 需要在跟唱学习方式的基础上, 统一教材内容, 如以更加便于识记的简谱来帮助学生控制训练的节奏, 把控合唱的方向^[3]。例如合唱曲目《彩虹》中, 其旋律起伏较大, 存在的音准变化也比较多, 如果没有基础的识谱能力, 学生很难建立起正确的音准, 因此, 教师需要以简谱来辅助教学, 兼读五线谱, 让两者更好地结合在一起, 明确音准概念, 在解读和分析谱面的同时, 感受声音融合和变化的过程。此外, 在进行合唱教学的时候, 教师要对其基础知识讲解和基本技能实施训练要加大关注力度, 并设还要避免重复

机械化的长时间训练, 从科学化和合理化的角度来安排训练内容, 针对不同学生的学习水平制定有效的教学计划。教师可以多跟学生进行面对面的谈话交流, 了解学生对合唱学习的感受和习惯方式。在合唱教学开始前, 交流一下对于新授知识点的认识, 或者喜欢的音乐家、音乐作品以及音乐作品, 也可邀请几位学生在教学前表演一段个人演唱, 不仅能够活跃合唱教学的氛围, 同时还有利于教师及时掌握学生的学习情况以及阶段技能。

第四, 合唱过程要强化学生演唱过程的表现力, 进一步提高合唱训练的有效性。教师可融入多种表演形式对歌曲《太阳出来啦》进行合唱改编, 在合唱训练开始前, 教师要先对歌曲分段分字剖析, 以此来选取符合小学生能力要求的合唱形式, 以男声一个声部, 女声为一个声部, 再按照音色和声部来进行明确划分。在开声练习中, 依照“六先六后”原则, 先用钢琴将《太阳出来啦》的旋律弹奏出来, 树立小学生明确清晰的音高概念, 对于不同声部学生, 还要采取独立训练形式, 在此过程中引导其他各声部学生倾听不同声部同学的演唱形式, 从而校准学生的音准, 平衡各个声部。从无伴奏训练开始, 再进入到简单的和弦练习。教师还要有意识地对学生的节奏感加以训练。初始环节可利用手部动作、脚部动作来辅助打拍, 以更为直观化地手势语言, 维持节拍的整齐度, 防止声部音量不均衡、抢拍、喊叫问题情况出现。二声部合唱相比较混声四部合唱的效果要单薄一些, 教师还需要以轮唱、分声部齐唱、对唱等唱法来提高合唱训练成效, 并且带领学生对歌词进行多次朗读, 直到能够发音清楚, 咬字清晰, 将歌曲表达的思想感情传达到观众的心中。

此外, 合唱训练模式也要加以设计, 以队列变化, 来方便各声部间的配合, 确保指挥、合唱、领唱三者有效合作。合唱声部排列要围绕左上方男高音、右上方男低音、左下方女高音以及右下方女低音的一般排列组合原则, 突出了高声部与低声部学生之间的合作关系, 加强学生合唱过程的紧密性和配合度。

结束语

综上所述, 提高小学音乐合唱训练教学的有效性, 是立足于小学生实际能力和技能掌握基础之上, 以教师的科学指导为引领, 以发挥学生的能动作用为重点, 才能在多重教学环节中真正地提升学生的合唱能力水平, 从实质意义上促进学生音乐综合素养的提升和发展。

参考文献

- [1] 严辉. 小学音乐课堂教学中合唱训练的实践探索[J]. 安徽教育科研, 2021(23): 49.
- [2] 白俊鸣. 小学音乐合唱教学对学生歌唱技巧的训练研究[J]. 才智, 2020(8): 96-97.
- [3] 潘婷. 强化小学合唱训练进一步提升童声合唱团技能[J]. 新课程, 2021(10): 68.