

让孩子们随着音乐动起来 ——小学音乐教学与声势律动教学结合体验

郝笑笑

大连市甘井子区锦泉小学

【摘要】小学音乐教学在现阶段面临较高要求，为了促使小学音乐教学具备更强育人价值，教师除了要重点关注于基本音乐知识的讲解，还应该注重培养学生多方面素养和能力。文章重点围绕着小学音乐教学与声势律动教学的结合，首先指出了该教学模式的必要性，然后探讨了具体结合教学策略，希望有助于让孩子们随着音乐动起来。

【关键词】小学音乐；声势律动；结合体验

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2486

引言

在现阶段我国小学音乐教育教学中，往往面临着较高的要求，传统仅仅教授学生演唱技巧，以及讲解音乐知识的教学模式，已经很难形成较为理想的应用价值，要求针对教育教学模式进行不断创新优化。小学音乐教学和声势律动教学的有效结合，成为比较重要的教学优化手段，有助于切实提升小学生音乐学科教学水平，可以让孩子们随着音乐动起来，进而便于培养多项素养和能力，具备较高研究价值。

一、小学音乐教学与声势律动教学结合的必要性

小学音乐教学和声势律动教学相结合，成为当前小学音乐教师比较关注的核心教学模式，其主要是在原有小学音乐教学基础上，注重让小学生跟着音乐进行律动，如此也就可以有效实现对于小学生音乐学科核心素养的有效培养，成为改进优化小学音乐教学课堂的重要手段。基于小学音乐教学和声势律动教学的结合体验来看，其教学必要性主要表现在以下几个方面：

首先，小学音乐教学与声势律动教学结合有助于培养学生的节奏感，这也是当前小学音乐教学中比较受重视的关键素养，相应教育培养难度较大。在传统小学音乐教学中，教师如果仅仅让学生跟唱或者是欣赏音乐，则很难培养其节奏感，教育价值并不是特别理想。但是在结合声势律动教学后，小学生往往可以跟着音乐律动，在结合自身动作的基础上，必然也就可以更好培养其节奏感，解决该方面教学难题。

其次，小学音乐教学与声势律动教学结合有助于激发小学生学习兴趣，促使其在小学音乐课堂中表现出更高的投入度。在原有小学音乐课堂教学中，因为教学方法滞后，小学生仅仅被动跟着教师演唱歌曲，或者是被动欣赏音乐，课堂参与感不强，学习效果同样也会受到明显影响和限制。但是在小学音乐教学与声势律动教学结合后，小学生的学习兴趣和投入度往往可以得到有效调动，为最终教育教学效果的优化创造理想条件。

另外，小学音乐教学与声势律动教学结合还能够有助于培养学生思维能力，这也是现阶段小学教育教学中比较受关注的核心任务。在小学音乐教育教学中，如果能够合理融入运用声势律动教学方法，学生往往可以跟着音乐做出随意动作，这种即兴表演以及随意发挥方式，必然也就可以在激发小学生表现欲望的同时，更好提升其创造能力以及思维品质，可以让小学生思维动起来。

二、小学音乐教学与声势律动教学结合体验策略

（一）营造意境

小学音乐教学与声势律动教学结合虽然确实可以表现出较强的作用价值，但是教学难度同样也明显提升，对于教师以及教学活动均提出了较高要求。为了促使小学生能够在音乐教学中产生较高的律动感，并且能够形成较为理想的思考效果，营造恰当意境成为重要手段，教师应该注重密切结合教育教学内容，恰当营造相匹配的意境，由此更好让学生在相应意境中想象，随之形成较为理想的声势律动效果。因为小学生身心发展

的局限性，如果仅仅让学生听到音乐后就产生律动感，往往存在较高难度，很多小学生难以形成声势律动效果，借助于恰当的意境予以辅助也就显得极为必要，应该引起教师高度重视。比如在小学《草原赞歌》教学中，为了恰当营造辅助小学生进行思考和律动的意境，教师可以借助于多媒体素材，在课堂中展示蒙古族的一些舞蹈动作，播放一些节庆活动场景，如此也就可以让小学生更容易产生节奏感和律动感，有助于激发一些声势动作，顺利完成声势律动教学的融入运用。

（二）引导学生感受节拍

在小学音乐教学与声势律动教学结合时，教师还应该注重引导学生感受节拍，这也是促使学生产生声势动作的重要条件，在培养学生节奏感方面发挥着积极作用。具体到小学音乐教学中，教师应该首先指导学生掌握基本的音乐节拍知识，进而结合具体音乐来感受其中的节拍效果，促使其可以了解相应音乐节拍特点，最终有助于根据相应节拍来产生声势动作，形成理想的律动感。比如在小学《粉刷匠》教学过程中，教师就可以注重引导小学生准确掌握歌曲中的节拍，促使其明确相应音乐节拍，然后跟着相应音乐节拍来拍手或者是模拟粉刷匠的动作，随之形成了声势律动教学效果，对于学生的音乐学习效果具备更强的优化作用，解决了原有仅仅是欣赏相应音乐或者是跟唱的局限性。

（三）引导学生体验情感

小学音乐教学与声势律动教学结合体验还应该重点放在情感上，这也是小学音乐教学在现阶段面临的基本要求，避免小学音乐教学流于形式，由此更好提升优化教育教学效果。在小学音乐教学中，为了更好培养小学生的综合素质，必然也需要触及小学生的内心，促使小学生可以针对歌曲中蕴含的情感予以准确体验和感受，如此才能够在准确理解作品的同时，达到更为理想的演唱或者是欣赏水平。在小学生准确体验歌曲传达的情感后，往往也更加容易形成声势律动，成为促使声势律动教学模式得以优化运用的关键手段。为了更好优化小学生的情感体验效果，教师除了要向小学生讲解音乐创作背景以及作者信息，还应该重点让小学生音乐欣赏中自行感悟，在感悟过程中可以自由动作，力求借助于恰当的动作来传达相应情感，由此形成良好教学效果。

三、结束语

综上所述，小学音乐教学与声势律动教学结合成为未来优化小学音乐教育教学效果的重要手段，为了更好优化声势律动教学的结合体验效果，教师应该灵活运用多种教学方法，引导学生感受节拍，在创设恰当意境的同时，让学生充分体验相应情感，最终更好优化教学效果。

参考文献：

[1]曲红颖.关于小学音乐欣赏教学中声势律动的运用策略研究[J].天天爱科学(教育前沿),2021(10):79-80.