

“双减”政策下小学语文课堂创新作业的设计

郎玉芳

赤峰市红山区红庙子镇聂胡地小学

[摘要]在作业设计时,我们应遵循教育教学规律,尊重个体差异,因材施教,激发每个学生的潜力,使学生在广阔的天地中学语文、用语文,真正让语文作业设计实现量的减负和质的增效。

[关键词]“双减”政策;小学语文;作业设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.292

1 开展言语实践活动,培养学生良好的言语品格

教师需要帮助学生链接生活,联通各种感官,设计各类课外拓展作业,在开放而充满活力的言语实践活动中提升言语意识,以此培养学生积极向上的言语品质、饱满乐观的言语情绪,保护他们的言语个性。

在《古诗词三首》课后有这么一道题:“《六月二十七日望湖楼醉书》每一句诗都是一幅画,说说你‘看’到了怎样的画面。”教师对此题进行了优化,设计了如下的分层作业来推动学生的言语实践活动——一星作业:借助注释,适当想象,用自己的话说一说诗句的意思。二星作业:你有没有经历过如此的“狂风骤雨”?当时的景象是怎样的?你有什么特别的感受吗?请结合生活经验,展开丰富想象,写一篇“文包诗”的小练笔。

三星作业:想象苏轼创作这首诗的场景,找几个“知己”编排一个简短的课本剧。

一星作业是古诗学习的基本方法之一,对于能力欠缺的学生来讲,这一步是完成课后作业的支架。二星作业则要求学生联系生活,唤醒体验,用文字表达出画面。体验是学生生活与学习的连接点,它能给作业带来生活气息,借用《母亲的恩情》《咏华山》等“文包诗”的样例,对于能力一般的学生来说完成度也不难。三星作业要顺利完成,必须经历“了解话剧—创编剧本—修改剧本—表演剧本”的过程。“话剧”这一文体学生没有接触过,“了解”和“创编”就必须通过课外拓展实现。学有余力的学生在参考教师提供的范本《公仪休拒收礼物》下,学会了创编剧本,修改剧本,兴致勃勃地表演剧本。

分层作业要求教师基于学情,设计不同难度、不同形式的作业,让学生在完成不同难度的作业中看到自身发展的可能性,在完成不同形式的作业中感受语文学习的趣味性。学生可以根据自己的实际情况以及对学习内容的掌握程度,自由选择“借助注释”“想象画面”“联系生活”“舞台表现”等方式一次又一次地与文本对话,让自己的言语意识在层级作业的推进中逐步清晰,逐步强烈。如此,学生在古诗所呈现的言语主题、言语环境中学习如何说、写、编、演,不知不觉中就把古诗所描绘的画面表现了出来,同时还训练了吟诵、想象、团队合作、自主创新、动手操作等能力,实现言语目标的同时,又丰富了言语创造力的内涵。

2 丰富作业内容,将人文融入到知识中

过去学生完成作业仅仅是巩固所学的知识,如将当天学习的生字字音读准,词语会写会用,内容能够复述,等等。这样做是没问题的,但如果只是单纯地巩固知识,就可能忽略了其中的人文内涵。因此,增加作业内涵,渗透人文精神于知识巩固之中,应是“双减”背景下语文作业设计可做的尝试。

例如,在布置“习作:我眼中的杨时”这一作业时,教师设计了5张任务单:任务单一,在资料中了解杨时文化;任务单二,在校园中寻找杨时文化;任务单三,去杨时纪念馆感受杨时文化;任务单四,课堂上交流杨时文化;任务单五,“习作:我眼中的杨时”。

通过本次习作,作为杨时小学学子,学生对闽学鼻祖杨时的了解不再仅仅是停留在“程门立雪”这一故事上,而是有了更深层次的了解,从杨时的人生轨迹中汲取了德育精神营养——孝老爱亲、信念坚定、谦恭好学、尊师重道、诲人不倦、爱惜光阴、立志成才,更进一步体会了杨时小学“诚于己、诚于人、诚于学”的核心校园文化。

3 调动学生的语言学习动机,优化设计基础型作业

基础型作业就是夯实基础知识、提高基本技能的作业。然而,教师在设计基础型作业时,常常对字、词、句、篇进行模式化的练习设计,抄默词语、读背课文这类短时记忆的作业类型偏多。这样的设计往往导致学生完成作业时味同嚼蜡,不仅占用了学生大量的学习时间和空间,还会让学生失去学习语文的热情。教师如何设计一些形式新颖有趣的作业,让学生做得有趣、有效呢?

3.1 构建广阔的语言教学环境,让学生体味中华文字的博大精深

将要学习的生字放在生动的语境中,在运用中巩固识字,这为学生理解字词创生了更广阔的言语环境。教学中教师也可以鼓励学生就自己认识的含“青”这个偏旁的形声字来创设语境,与人分享,这便将学生内部的言语知识和外部的言语生活进行了相互沟通,形成了深度对话。这些充满游戏趣味的、带有情境感的作业减少了学生识字带来的心理负担和抵触情绪,并将识“字”与识“字理”、解“字义”、准确运用紧密联系起来,学生在一次次作业练习中掌握了形声字的学习方法,体会到了学习形声字的乐趣,感悟到了中华文

字的博大精深。

3.2 组织转盘识字游戏活动，促使学生对汉字的积累

教师从转盘识字的方法中得到启示，设计了这样的一道题目：给“青”加上不同的部首变成新字，组成词语读一读。这样，声旁、形旁、生字、词语都很清晰地呈现在一个字盘上。完成这道作业时，学生可以写课本里已有的生字，还可以写课外积累的汉字。每一个学生都努力打开自己的思维，回忆在课外认识的其他含“青”这个偏旁的形声字，形成了属于自己的字盘。这样，学生便在自主探究、学习和发现中不断巩固形声字的音形义，不断领悟形声字的构字规律，不仅学得有趣，还学会了有条理地整理知识。

3.3 利用猜字谜教学模式，促使学生掌握形声字的结构

教师受到《识字4：猜字谜》一课的启示，把猜字谜的过程倒过来，根据谜底与合体字的构字规律，鼓励学生为“青”字家族创编字谜。谜面关联了“青”字家族的形旁和字义，帮助学生巩固了形声字的构字规律。谜面以儿歌形式呈现，贴近学生生活，不仅朗朗上口，而且增添了学生深度思维时的趣味性，整个学习过程显得生动活泼。

4 注重语言表达，设计应用型作业

“听、说、读、写”是语文学习的基本能力。在培养学生基本能力的过程中，教师还要关注优秀文化对学生的熏陶，关注学生情感、态度、价值观的发展，以及学生道德修养、审美情趣的提升。如此，语文素养才能在最基本的能力训练中自然展开，稳步提升。

例如，在《竹节人》一课，教师设计了以下四项作业：

- 4.1 预习课文，自己制作一个竹节人，说一说制作过程和注意点。
- 4.2 玩一玩竹节人，说一说传统玩具给你带来的乐趣。
- 4.3 说一个和竹节人有关的故事。
- 4.4 召开“竹节人介绍会”。

为了达成学习目标，教师以学习单的形式设计了作业，让学生亲身体验了“做竹节人一扮竹节人一玩竹节人一说竹节人”的全过程。

作业（1）属于低阶思维题，在课前以“导学作业”的形式完成。学生都把竹节人的制作过程介绍得头头是道，而且不同材质的“竹节人”注意点也是不同的。学生在预习时就知道，要完成这个作业，可以关注课文第3自然段作者对竹节人制作方法的描写。因此在介绍时，大多数学生都是模仿这一段来说的，有几个学生别出心裁，分条目介绍，听起来更有条理。

作业（2）-（4）指向高阶思维。“扮竹节人”是第一课时的延伸作业，学生在课堂上通过丰富的想象，参照课文的表达方式说出了“竹节人装饰之趣”，课后再鼓励他们“伸手就来的物品”装饰自己的竹节人，真切体会到了“竹

节人装饰之趣”。言语表现和言语实践紧密相连。

“玩竹节人”则是第二课时的导学作业，一方面为作业（3）补充相关故事内容，也为作业（4）提供了素材支持。

这种主题式的、整体化设计的作业突破了学生以往知识碎片化、能力单一化的学习体验，将多种学科整合，集口语交际、数据测量、劳动技能、美学欣赏、创新制作、观察等多种能力训练于一身。本课的四项作业以“竹节人”为线索，设计环环相扣，为学生提供了很多言语表现的机会。它有效减少了学生对竹节人这一传统玩具的陌生感，拉近了学生与课文内容、课文所表现出的特定生活状态的距离，提升了学生对以竹节人为代表的传统玩具的兴趣，增进了学生对民间传统文化的了解，让学生感受到了传统玩具的魅力，他们的言语之中尽是对生活的热爱，对生命的珍惜。同时，他们的言语表现出的创造力、可塑性带动和促进学生言语实践能力和谐向上发展，使学生由怕说变得敢说、乐说、会说。

“双减”政策的全面推行，大大缓解了小学生的家庭作业负担，也引起了教育界人士的反思：怎样才能更好地利用好作业，保证小学生的作业安排“减负增效”，从而使作业对小学生的学习效率最大化。而语文是小学语文知识学习中不可或缺的一部分，它是所有学科的基础，因此，在语文教学中，家庭作业的安排尤为重要。然而，“双减”观念的出现，则意味着语文作业的传统编排方式必须进行变革和创新，从而符合“双减”的教学目标。

5 结束语

综上所述，“双减”之前，小学生作业负担重是一个不争的事实，而这些作业多为机械式、重复性的作业。“双减”政策一实施，学生作业总量和时长减少，这在给学生减负的同时，也给一线教师出了“考题”：如何提高作业设计的有效性？这就要求教师在作业设计时，摒弃以往机械、重复、一刀切的作业模式，优化作业内容，改变作业形式，增加作业内涵，设计有特色、有针对性的作业，培养和发展学生的主体意识，让学生成为学习的主人、作业的主人，从而逐步减轻学生的作业负担，助推“双减”政策的落实。

参考文献

- [1]胡雪涌. 双减背景下的小学语文作业设计[A]. 中国管理科学研究院教育科学研究所. 2021教育科学网络研讨年会论文集(上)[C]. 中国管理科学研究院教育科学研究所: 中国管理科学研究院教育科学研究所, 2021: 830-832.
- [2]李颖. “双减”背景下如何布置语文作业[J]. 安徽教育科研, 2021, (35): 58-59.
- [3]陆颖. “双减”背景下小学语文作业的优化设计[J]. 小学生作文辅导(语文园地), 2021, (11): 77-78.
- [4]苟文芳. “双减”后的小学语文作业设计新视角[J]. 语文新读写, 2021, (12): 64-66.