

# 群众文化“群众”原则的含义及开展

戴天舒

郓城县文化馆

[摘要]群众文化必须在“群众”上面做好文章,应当真正遵循群众化的原则,避免出现“专业化”“精英化”倾向。文章阐述了群众文化群众原则的含义,并就群众文化的开展做出初步的探讨。

[关键词]群众文化;群众原则;含义;开展

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.891

随着我国经济与社会的快速发展,人民群众对文化精神生活的需求进一步增加,如何顺应时代发展的要求,顺应人民群众的呼声,满足人民群众日益增长的文化精神生活的需求,成为文化工作者新时期工作的最重要的职责与使命。基于此,群文工作者要明晰群文的群众原则内涵,认识到群众文化工作的重要性,积极工作方式,从而更好地服务于人民群众。

## 一、群众化原则的内涵

### (一)服务最广大人民群众

群众文化必须为广大人民群众服务,这是由人民在文化发展中的地位和作用所决定的。人是文化的主体,文化是人的对象,文化不能脱离人而存在。在人民当家作主的社会里,群众文化理所当然地应该为广大劳动人民群众服务;群众文化为广大劳动人民群众服务,是由群众文化的性质所决定的。群众文化之所以称之为群众文化,它的社会性、广泛性、多样性、通俗性和综合性,在参与文化活动的主体方面,为人民群众易于接受方面,与专业文化有区别。它不仅可以满足人民大众文化享受的需要,还可以满足人民大众自我文化实践的需要;群众文化必须为广大的劳动人民服务,因为劳动群众是人民的主体。

应当看到,有的地方在开展群文时,却背离了上述原则。有的单位往往追求表面的热闹,追求高大上,追求所谓的“轰动效应”,而忽视深入基层,辅导群众开展艺术活动,活动服务对象俨然不再是最基层的人民群众;有的地方相关部门热衷于搞“官办竞赛”,搞大活动,名称取得越大越好,而实际上基层群众参加者寥若晨星。从报纸电视上看似乎很热闹,而事实上完全忽略了活动的覆盖面。

### (二)群众是群文开展的主体

坚持群众文化群众化的原则,还要体现在群文活动主体的群众化上面,这是由群众文化的性质决定的。如果说,人民群众满足自我表现需要的愿望,在过去物质生活和精神生活并不富裕的时间里受到一定限制的话,那么随着生产力的发展,人民物质生活水平的提高和观念的日益更新,自娱自乐,自我创造愈来愈成为当代人的一大追求。“那些发展着自己的物质生产和物质交往的人们,在改变自己这个现实的同时也改变着自己的思维的产物”。从更深层次的意义上说,人民群众作为群文活动的主体,他们在活动中得到的不仅仅是自娱自乐的愉悦,自我表现的满足,而是艺术才能的

创造,是蕴藏着的创造性得以充分地发挥。纵观群众文化活动的历史,无论是原有的活动形式的改造,或是某种活动形式的诞生,都离不开人民群众的创造。可以说,群众文化活动,就是群众创造文化艺术的活动,正是这种创造的精神,推动着群众文化的向前发展。进入历史发展的新时期,人民群众日益表现出把自身创造性活动作为满足自己精神生活需要的最高追求。这也正是新时期群众文化得以繁荣的重要原因。如上所说,群众文化的自娱性、创造性,决定了群众文化活动的主体必须群众化,这就要求我们在开展丰富多彩的群文活动中,必须千方百计地去组织、发动、带领和依靠群众,这实在是群文工作的基本职责。论及主体,还有一个衡量群文工作的标准问题。衡量一个地方群文工作好坏的标准,不仅仅是出人才、出作品,更重要的应该是当地群众文化生活的丰富程度,应该是当地的人民群众有否广泛地组织动员起来,真正成为群众文化的主人。群众文化以满足群众自身需要为目的,离开了主体的自我文化实践,满足需要不是落了空吗?我们必须把是否坚持群文活动主体的群众化放在突出位置来要求,把辅导基层、抓好队伍建设作为考核、评估工作的主要标准之一。而事实上,抓辅导、建队伍,不仅活跃了基层,而且也同样可以出人才出作品。这是不矛盾的,而是一个正确处理普及与提高的关系问题。

### (三)把握好普及与提高的关系

所谓普及,就是把广大人民群众目前急需和容易接受的文化艺术活动提供给他们。普及的内涵是指活动覆盖面要广,参加活动的人数要多,突出数量的要求。同时活动的内容水平既要符合广大群众利益又要适合不同层次群众的文化水平、鉴赏水平和欣赏习惯。群众文化之所以要突出普及,这是与群众文化具有广泛的群众性这一本质属性相关联的。现在广泛开展的社区文化、村镇文化、企业文化、校园文化活动等,体现了这一特点。从理论上讲,满足人民群众日益增长的精神文化生活需要,既是社会主义现代化建设的目的,也是实现这个目的的手段。群众文化无论是作为衡量我国社会发达程度的标志,还是作为促进社会发展的一种手段,无论是从本体论的角度,还是从方法论的角度来说,其重点都应该是普及。

## 二、创新群众文化活动

### (一)激发文化创新力

“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”群文工作者要以习近平总书记的精神为出发点，明晰文化自信是一种精神力量，它只有在物质领域发展的特定阶段才会得到高度的凝聚；但它一经形成，便会成为一种贯穿于各种认识和实践活动的支配力量。因此，文化自信的意义在于它是一种普遍的自信，一种普遍的精神力量，它从根基上全面影响、提升并巩固我们的各种自信，从而成为推进我们事业的强大动力，通过文化自信来激发全民族文化创新创造能力，建设中国特色社会主义的文化强国。激发群众文化创新，应该让群众主动参与进来、为激发起全社会的文化创新活力提供动力源泉，为激发人民的美好生活愿望指明道路。相关部门应当承担起收集地方文化遗产资料、守护民间传统文化方面的公共责任，开展文化惠民工程，加强基层文化服务，搅热基层文化阵地，盘活民间文化资源；激发民间社会组织活力，充分发挥群众自办、民间组织在基层文化服务中的灵活性、柔软性、专业性的作用；鼓励组建民间剧团，开展结合本地特色的文艺表演，向民间组织购买服务，为群众提供更加喜闻乐见的文化服务。在策划群众文化艺术活动时，要注重文化艺术形式对于群众所起的教化作用和示范作用，要注重优秀传统文化的渗透和融合，加深群众对于传统文化的认识，从诸多的传统文化和艺术形式中提炼出适合当前开展群众文化艺术活动的元素，从而发挥出先进文化对于人们的引导作用。

#### （二）丰富群众文化活动形式，丰富群众活动内容

在以往开展的群众文化活动中，广大人民群众文化活动在开展的过程中都是一些通俗易懂和喜闻乐见，活动形式非常单一、枯燥。因此，为了能够更好地改变当前群众文化活动组织与开展过程中存在的问题，便需要积极进行改革与创新，全面了解群众文化开展的动态，并根据广大人民群众对文化的需求积极开展丰富的群众文化活动。首先，充分利用每一年中的传统节日开展相关的群众文化活动，如利用春节、元宵节、清明节、端午节和中秋节开展丰富多样的节日文化活动，充分调动起人民群众参与群众文化活动的激情，让广大人民群众能够共同享受群众文化活动的乐趣；其次，尽量采用合理的文化活动形式，避免参与人群受限制，如“气排球”运动则主要是由传统的体育运动演变而来的，参与人群男女皆可，所以非常快速的在全国发展起来。通过开展这种不限制参与人群的文化活动，不但能够充分调动起广大人民群众的参与积极性和主动性，而且还能够满足广大人民群众的文化需求；再次，深入开展文化下乡活动。将文化宣传的范围扩展到农村的各个角度，是当前群众文化建设过程中非常重要的组成部分，所以在群众文化活动的组织与开展过程中，我们应该合理把握这个点，以便将法律知识、

科技信息、实用技术、医疗保健和体育健身等知识传递给广大农民，让广大农民能够享受文化带来的乐趣。

#### （三）拓展发展空间，最大限度发挥价值

事实说明，针对群众文化活动的组织与开展，若局限于环境或某种单一的方式，必定无法获得应有的效果。因此拓展文化活动的空间方能让群众文化活动成为建设社会主义精神文明的有效载体。就以社区文化为例。通常情况下，社区文化的建设目的是满足学生精神需求，而社区文化活动的开展则是为了提升社区群众的整体素质，而一旦文化艺术活动掺杂了社会性质，则将有利于促进社会文化的良性循环，以至于当群文走进社会时，社会文化的良性循环将对社会群体整体素质水平的提升起到一定的促进作用。再如，当下社会所流行的广场文化，包括街头文化、健身休闲文化、广场美化以及大型娱乐演出活动等形式，均是人们环节压力与疲劳并获取精神愉悦的有效途径。而在各类文化活动的开展过程中，若能始终坚持建设社会主义精神文明为宗旨，则有利于消除部分与时代相背离的腐朽精神，进而为建设社会主义精神文明添砖加瓦<sup>[1]</sup>。

#### （四）拓宽投入渠道，形成多元投入格局

绝大多数文化活动的开展均离不开充裕资金的支持。因此，为确保群众文化事业的繁荣昌盛，资金投入渠道的拓宽以及公共文化投入机制的建立便显得尤为重要。首先，作为政府部门，面对有利于民族精神弘扬的群众文化活动，应首先表示支持，并明自身于资金问题上的主体地位，从而将之纳入必要预算支出行列，以设置专项资金来支持群众文化活动的开展。其次则是要充分发挥社会力量，鼓励企事业单位及公司对群众文化事业进行捐赠或为群众文化活动的开展提供一些低偿的服务，从而在支持群众文化活动的同时减轻政府的经济负担<sup>[2]</sup>。

### 三、结语

综上所述，随着我国经济与社会的快速发展，人民群众对文化精神生活的需求进一步增加，如何顺应时代发展的要求，顺应人民群众的呼声，满足人民群众日益增长的文化精神生活的需求，成为文化工作者新时期工作的最重要的职责与使命。群文工作者要明晰群文的群众原则内涵，认识到群众文化工作的重要性，积极工作方式，从而更好地服务于人民群众。

#### 参考文献：

- [1] 赵荣. 群众文化的重要意义及其开展方略研究[J]. 大众文艺, 2018(15): 12.
- [2] 万其林. 新形势下群众文化的建设与发展[J]. 计算机产品与流通, 2018(02): 279.