

纪念馆讲解与宣教工作融合探析

贾晓伟

河北省民政事业服务中心 河北 石家庄 050000

[摘要]纪念馆是地方历史人文的重要组成,这种地缘性会让人产生亲切感和自豪感。新时期建设纪念馆的目的之一就是
通过宣传事迹和思想,发挥其强大的宣教作用,深刻地影响群众的日常生活,让优秀的文化得以延续。本文首先说明了纪念馆
讲解与宣教的重要性,然后分析了纪念馆讲解与宣教工作中存在的问题,最后详细阐述了纪念馆讲解与宣教工作融合的策略。

[关键词]纪念馆;讲解;宣教;语言魅力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1328

一、纪念馆讲解与宣教的重要性

纪念馆的展览形式,一般选用历史背景下的照片搭配文字说明,展出具有收藏价值的展品,布置的宣传内容作为文化载体。通过讲解员绘声绘色的讲解,适当插入歌曲作为背景音乐,使参观群众仿佛身临其境。讲解员肩负弘扬传统文化的责任使命,是宣传爱国主义教育的传播人。利用其讲解语言和讲解技巧,把群众代入历史场景,激发参观群众浓厚的学习兴趣,感受历史文化的熏陶。讲解员的专业讲解能够帮助群众塑造历史人物形象,深入了解历史背景,弘扬爱国精神。国家不断发展,人民群众基层文化建设的需求从未停止,除了应与时俱进,还要不忘历史,弘扬优良文化。在当代群文工作中,为满足群众对历史文化的需要,纪念馆讲解和宣教语言的规范和技巧起到重要影响作用。

二、纪念馆讲解与宣教工作中存在的问题

(一) 纪念馆缺乏对讲解与宣教工作的重视

就目前来看,纪念馆缺乏对讲解与宣教工作的重视,讲解与宣教工作仍然存在或多或少的问题。首先,任何工作的开展都离不开资金的支持,如果没有资金的支持,整个工作就无法开展,而纪念馆缺乏对讲解与宣教工作的重视,不能为讲解与宣教工作提供足够的资金,无法招聘专业的讲解员,也不能给予讲解员专业知识和实践技能方面的指导,导致讲解工作缺乏专业人才;其次,健全的管理制度是推动讲解与宣教工作顺利开展的前提,而讲解工作具有一定的系统性,目前相关的规章制度缺乏有效性和针对性,很多时候只是流于形式,得不到有效的落实;最后,纪念馆缺乏对讲解员保护纪念馆文物方面的宣传和教育,导致其文物保护意识淡薄,在讲解过程中很有可能由于粗心大意损坏纪念馆的文物,而纪念馆又缺乏有效的责任追究制度,在出现问题时无法追究责任。

(二) 讲解与宣教缺乏与纪念馆的联动

讲解员的讲解与宣教是为游客传递纪念馆的相关信息,所以讲解与宣教是以纪念馆为基础的。对讲解员而言,需要对纪念馆有全面的了解,合理组织自己的语言和讲解顺序。但从实际情况来看,很多讲解员都是照本宣科,还是围绕文物本身的基本信息进行讲解。由于纪念馆游览是一个动态的过程,照本宣科必然会因各种突发情况出现讲解与纪念馆游览活动割裂的情况,两者无法形成联动,从而影响讲解效

果。

(三) 讲解员素质有待提高

纪念馆讲解与宣教工作要求讲解员具备丰富的历史文化知识和深厚的爱国主义情怀,不仅需要细致和耐心,更需要科学的语言表达方法,因为讲解员专业水平的高低直接影响着纪念馆讲解工作的效果。就目前来看,一些讲解员思想观念比较落后,缺乏足够的理论知识和经验,在讲解过程中仍然采用传统的讲解与宣教方式,单一性的灌输导致参观者缺乏兴趣,无法深入了解纪念馆传递的爱国主义情怀和深层含义。同时,一些讲解员缺乏对讲解工作的认知和责任感,甚至存在认识错误,在工作中没有注重语言的艺术性,讲解与宣教用语存在误区,无法很好地运用专业知识让讲解变得形象生动。

三、纪念馆讲解与宣教工作融合的策略

(一) 从参观者需求出发,提供与之匹配的讲解服务

过去在纪念馆开展社会教育的历程中,讲解被视为首要工作,也是进行社会教育的主要形式,很多纪念馆会安排专门的讲解员用口头表达的方式,给参观者普及相关知识,作为视觉体验的延展,通过这种方式与参观者建立起联系。但随着互联网的快速发展,人们打开搜索引擎就可以随时看到大量关于纪念馆的介绍,所以一些参观者会提前了解纪念馆,再到现场感受,偏向个性化的体验。参观者的需求产生了变化,纪念馆的讲解方式不能因循守旧,应与时俱进。未来纪念馆要改善社会宣教的效果,做好对参观者的细分,为不同认知能力、兴趣爱好的参观者提供不同的讲解服务。纪念馆要着力提升服务水平,参观者可以通过预约的方式寻找自己需要的讲解服务,讲解人员不再像过去一样单向输出信息,而应该和参观者平等交流,互相学习探讨,给予参观者足够的尊重和表达空间,这样一来,不仅可以达到宣教的目的,还能让参观者得到收获和成长,通过双向交流,丰富自身的精神世界。

(二) 依托先进技术,改善参观学习体验

为了实现更高质量的社会教育,纪念馆不仅要提供良好的环境,还要注重参观者的体验,让他们可以通过多种形式了解历史事迹。随着互联网和数字技术的发展,不少纪念馆开始引进先进的科技,用数字化的形式让名人事迹“活起来”,给参观者营造一种身临其境之感,且不受时空的限

制，过去参观者必须到纪念馆才能详细了解，现在通过虚拟参观、互动展览和社交分享的方式，就能随时随地了解纪念馆的最新动态。有了大数据和云计算的加持，可以精准分析参观者的心理偏好，这对于纪念馆不断优化服务以及扩大纪念馆的宣教面具有积极意义，有助于提升纪念馆社会教育的质量和效率。

（三）增加讲解员语言魅力

1、打造语言表达的亲民性

讲解员需要具备很强的语言能力，讲解员可以利用语言这一重要工具，传播历史文化。在具体的语言表达过程中，讲解员要注意自己的语言特色，通过自身的语言魅力，增加亲民性，吸引受众的注意。讲解员在介绍文化景区时，可以适当加入地方方言，体现地方的语言特色，把握好自己的音质音色，把话说得准确、生动、流畅、得体；达到“叙事能让人仿佛目睹，说理能让人心悦诚服，只言片语让人久久而不忘，长篇大论可以听之不倦”的风格表达水平。因此，讲解员要不断的努力学习，注意文化修养及语言能力的提升，使语言真正为我所用，进而提升讲解员的文化传播能力。

从微观角度来看，讲解员的讲解一定要富于高度的感情色彩，对于党史的介绍，要体现出对祖国及党的热爱，对历史文化类的讲解要富含敬意和温情。正如青年学者赵俊其先生所说，“历史文化旅游类讲解员对历史抱有温情和敬意是对历史的尊重，更是一种较高专业素养的体现”，所以说历史文化讲解员应该重视这一点。纪念馆有很多不同的景点和历史文化遗迹，因此文化讲解员必须根据实际情况进行灵活转变，从而全面体现自己动态的讲解能力。总的来说，纪念馆历史文化讲解员解说必须具备深厚的讲解功底，对讲解内容进行钻研，哪里该深入介绍，哪些该浅显代过。要深入浅出，炉火纯青。同时，为了吸引受众的注意力，讲解员在讲解时，可以增加语言技巧，增加语言的幽默性，有效运用名人效应，恰当插入风趣幽默的言语和名人故事，使受众在轻松快乐中感受纪念馆的文化美。

2、讲解内容结合社会实际

在实际的讲解中，经常会有一部分观众认为，展厅展示的内容与他们的实际生活根本毫无关联，因此这些观众对于讲解内容没有过多兴趣，更无法对讲解内容有深入的理解。显然，仅凭讲解员的生动讲解还不够，还需要将讲解内容与现实社会相结合，从而使观众对讲解内容产生兴趣，对讲解内容产生共鸣。具体来看，讲解革命先烈故事时，可从这位革命先烈的家庭背景、生活经历和活动场所的几个角度入手进行讲解，使观众在地域上产生共鸣，进而希望能够迫切了解同一地域的人的不同生活产生了怎样的情感；或者在讲解革命中的某场战斗时，不仅要讲解战斗的经过，还要引申出这场战斗产生的历史影响，以及这场战斗给后来人民军队的发展和革命形势的变化产生了哪些影响，进而延伸到其对当

今社会产生的影响，让观众感受到这场战斗与自身的生活存在着千丝万缕的联系。这样就不会导致讲解内容和观众的生活之间产生割裂感，同时也给观众营造身临其境的感受。

3、讲解员的沟通能力

现代讲解最注重的是利用交流来调动参观者的兴趣和思维，从而让人的精神得以升华。所以，纪念馆的讲解员一定要改变讲解理念，更加重视与参观者之间的交流。在迎接参观者时，态度上应该是谦虚、热情的，并具有热情、关切的的笑容。在讲解过程中，通过悦耳的嗓音、通俗的话语、真挚的感情、有针对性的介绍来和参观者互动、交流，让参观者获得学识的提高和审美精神愉快的体验。朱光潜先生曾讲过：“话说得好就会如实地达意，使观者感觉舒畅，形成审美观，如此的讲话就成了艺术作品。”讲解的口语艺术应做到不乏味，富有感情色彩和弹性。讲解口语要以描述性口语为主，形成描述性口语的形象性、情感性。讲解口语训练有利于和参观者交流，也易于缩短和参观者的距离，让其当场消化。因此，讲解员需要在口语训练的基础上经过合理、科学的分类，表达成参观者心灵上易感知、易接受，又具体生动的事物。只有起到现场互动效应的讲解口语训练，才可以让参观者容易理解。讲解口语训练要生动形象，充满艺术色彩，雅俗共赏，亲切而自然。

4、加强态势语言训练

讲解员的态势语言表现得当，能够提升讲解的质量。每周定期训练态势语言十分重要。①训练站姿。全身笔直，两眼平视，下颌微收，挺胸收腹。②训练手势。将手缓慢抬起，五指并拢，掌心斜向参观者，指向展品3秒钟后自然把手放下。③训练表情。讲解员在讲解过程中的表情应随着讲解内容的变化而变化。例如：讲到胜利的环节时，应该面带微笑；讲到烈士牺牲的环节时，表情应变得凝重。因此，要结合讲解内容不断训练表情，让讲解更具感染力。

结语

综上，讲解员作为纪念馆与受众者之间的媒介，承担着文化讲解和宣教的重要任务。讲解员通过历史文化，用自己的方式，传递文化信息，将历史文化想要传递的文化内涵与文化气质传递给广大受众，让受众了解文化内涵，达到宣教的目的。可见，讲解员在文化传播中的地位举足轻重，不仅可以传递文化信息，构建特色文化内涵，引导文化方向，影响受众对文化的体验，还可以培养受众文化审美层次与文化情感。

参考文献

- [1] 房阳. 试论纪念馆讲解员队伍的发展与建设[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2018(21)
- [2] 宋咪. 浅谈革命纪念馆宣教工作创新与发展趋势[J]. 神州, 2019, (13).