

探讨多媒体技术在小学音乐教学中的应用策略

王丽丽

山东省泰安市第一实验学校 271000

[摘要]随着现代信息技术的蓬勃发展,小学音乐教师应懂得丰富和发展本人的教学模式和教学手段,运用多种教学模式,更好地推动学生的发展和进步,让学生在消除本人的学习障碍,感悟到学习的乐趣。多媒体丰富的视觉体验和生动形象的听觉体验调动了学生的视觉与听觉,学生们可以跳出教材的框架,更进一步地体会音乐之美。多媒体技术与音乐课堂的融合,也为小学音乐教学带来了新的模式和更加多种多样的艺术表现形式,小学音乐教师要试着扭转学生的被动思维模式,让学生在处理相关的问题后,克服自身的思维障碍,在学习音乐的同时,感受到课程本身的精彩,让学生的学习活力得到更大程度的迸发。

[关键词]小学音乐;多媒体技术;策略分析;教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1174

引言

现代信息技术的不断发展,为小学音乐课堂提供了很多改变的机会。传统小学音乐课堂教学中,学生们学习音乐这门抽象的学科时只能凭借课本上文字的描述以及教师的经验来了解音乐,有些条件稍好的学校学生还可以通过实际的乐器感受音乐的律动,但是对于音乐学科这些接触是不够的。音乐作为一门艺术类学科,需要学生亲自去体会,去琢磨,去感悟,才能被更好地理解。教师要灵活应用多媒体技术,以突破以往所有的角度和方向,竭尽可能调动学生的五感,教师应该秉持着积极的思维,用教学热情去积极推动学生的进步,在推动学生进步的过程中,还可以优化课堂气氛,减轻教师的教学压力,提升学生的课堂主体地位,使课堂的开展更加丰富高效。对传统的教学模式有了良好的创新,有效活跃课堂教学气氛,提升了学生学习的兴趣和积极性,而且由于这种技术的普及,不断地驱动学生发展和进步,小学音乐教师要试着扭转学生的被动思维模式,让学生在处理相关的问题后,感受到课程本身的精彩,也能让学生的学习活力得到更大程度的迸发。

一、将多媒体应用于小学音乐课堂教学的必要性

(一)充分激发学生对小学音乐课程的兴趣与热情 小学时期是好奇心最强的年龄时期,相较于密密麻麻的文字描述,小学生们更容易受到色彩鲜艳的图画的吸引,而相较于不能动态展现的图片绘画,既有听觉体验又可以享受视觉享受的视频无疑可以形成更为直接的感官刺激,将小学生引入音乐的殿堂。传统的小学音乐课堂教学模式中,一般是教师先进行一遍示范和领唱,然后学生进行模仿和学唱,这种直接将音乐教学内容“灌溉”给学生的教学方法枯燥无趣,学生们只能被动地接受教师传授的知识,不利于培养学生学习音乐的兴趣,而判断学生学习是否高效的方法就是看学生是否能够主动地参与学习,当学生开始抵触心理时教学无疑是非常低效的。兴趣是最好的老师,小学生们年龄较小,生活经验也还不多,还没有认识到学习的重要性,想要让他们专注只能是吸引他们的注意力。多媒体技术与小学音乐课堂的融合,可以为学生创造出更加直观,更加动听,更具有视觉效果的学习环境,带领小学生们步入美轮美奂的音乐世界。

(二)用生动、形象的表达方式,引导学生感知音乐的魅力传统的教学模式中教师一般是向学生放磁带录音或者

亲自弹奏的形式展示音乐,这种方式比较单调枯燥,学生不能够很好地体会音乐,将多媒体技术融入小学音乐课堂的教学,能够将教学内容通过课件的形式展现出来,提高课堂效率,将课堂时间利用率大大提升,可以有更多的时间对教学内容进行补充扩展,丰富课堂内容,提升小学生的音乐素养和审美能力。调查数据表明,将多媒体应用于小学音乐课堂教学,可以对教学模式进行创新改革,提供更加高质量高效率的教学课堂,让音乐突破时间与空间的限制,更加明朗地展现在学生面前。

(三)运用现代教育技术有利于进一步深化小学音乐教育的德育和美育功能。音乐是一门融思想性和艺术性为一体的学科,音乐教育的根本目标是“培养全面发展的人”,向学生进行思想品德教育和审美教育是音乐教学最重要的任务。因此,教师在向学生传授乐理知识,培养学生的音乐表现能力和音乐创造能力的同时,必须有机地融进思想品德教育和审美教育。如在唱歌教学中,电教媒体能够生动直观地表现歌曲所描绘的美丽的自然风光、多彩的活动场景……具有丰富的美育因素,对深化音乐教学中的德育和美育,具有不可替代的多种功能。

如冼星海的《黄河大合唱》的第七首——《保卫黄河》,通过放映演唱录像,使学生从形象色彩、音乐旋律等视觉和听觉方面,身临其境地感受到了磅礴的气势美和中国人民奋起斗争的英雄形象美,从心灵深处接受了美的教育,美的熏陶,进而热爱美、追求美,就会更加热爱党、热爱祖国、热爱人民、热爱生活,并为这种美好的生活和未来而奋斗。

二、在小学音乐歌唱教学中应用多媒体技术的策略

教师在小学音乐歌唱教学中可以利用多媒体技术营造合适的课堂气氛来进行教学,有效的课堂气氛可以帮助学生感悟歌曲中的情感表达,让学生在唱歌时更能理解作者的创作意图,歌曲演唱也会更加地有感情、更加地动听。应用多媒体技术还可以帮助学生们找准音准,在传统的课堂中,教师一般是通过自己听觉来对学生的音准进行判断,这种方式很容易造成误差,但是通过多媒体技术的不断发展,教师可以应用一些专业软件对学生的发音进行收录和判断,及时纠正学生的发音情况,让学生们更为直观地找出自己的发音错误,更好地完成教学任务。

三、多媒体在欣赏教学中的应用

(一) 引用更多的乐器 在小学音乐教育中器乐的教育是非常重要的,如果能在学生音乐教育之处就带领学生们见识到各种击打、弦拨以及吹管等乐器,比如架子鼓、萨克斯、钢琴、古筝等乐器,那无疑可以更好地提升小学生的音乐素养,巩固音乐基础知识,为未来的音乐之路奠定良好基础。但是对于目前的大部分学校来说,学校经费不足以支撑将多种多样的乐器全部采购入学校,学生不能面对面地感受不同乐器的音色区别和魅力,不利于学生的器乐教育。科学研究表明,器乐教学在音乐教育体系中既可以帮助小学生们更好地感悟感知音乐,也可以开发学生的智力。比如当学生演奏乐器时,学生不仅要感悟曲子中要表达的情感,演奏时大脑也要时刻关注动作,确保弹奏不会出错,通过对左右手的灵活运用来锻炼开发左右脑智力,提高学生的反应能力与观察力。综上所述器乐教育是非常重要的,通过将多媒体技术融入到小学音乐教育课堂,学校以及教师很轻松地搜集到各种乐器的演奏视频和相关资料,学生们通过这些更为直观的演奏资料可以更加直观地感受乐器的魅力,学会分辨不同乐器的音色,找到不同乐器之间的差异与区别。

(二) 创设音乐情境 小学音乐的教学过程如果拥有良好的音乐情境能够更好地将学生带入音乐之中,有利于学生更好地体会作者所想要表达的情感,想象作者描绘的真实画面。在传统教学模式中,一般是教师先进行一遍示范和领唱,然后学生进行模仿和学唱,这种直接将音乐教学内容“灌溉”给学生的教学方法枯燥无趣,大大降低了学生的学习兴趣,而利用多媒体技术后,学生们可以通过观看课件将自身带入音乐情景,提升学生的学习热情,激发学生的思考与讨论。例如在学习《二泉映月》时,我提前准备了一些比较哀伤的影视片段,在播放二泉映月是特地搭配一起播放,让学生更好地感知情境,如果只是单独地播放曲子的话,对于小学生来说生活经验不够丰富,感悟曲子时可能会力量比较单薄。

四、在小学音乐课堂教学中应用多媒体时需要注意的问题和防范对策

(一) 不要过多地依赖多媒体教学 在应用了多媒体技术后,有些音乐老师上课后只是点击鼠标对课件进行控制操作,看似十分忙碌但没有和学生进行多少沟通,课堂看似十分充实,但其实也是一种“填鸭式教育”,学生们只是一味地在接受教师准备的多媒体课件知识,师生之间几乎没有接触,学生与老师都失去了主动性,这样的学习只会在学生的脑海中停留很短暂的一段时间,知识没有被学生贯彻吸收。而且极其生硬的教育始终是比不过教师生动地教育的,语言文化博大精深,老师们面对面的演唱演奏、富有感情的娓娓道来都比隔着屏幕看似很近却十分遥远的多媒体教学对学生影响更大。在小学音乐课堂教学时,教师要多融入学生,了解学生的学习情况,不能因为多媒体技术提供了教学的便利,反而忘掉了师生间的交流。多媒体作为一种现代教育工具,丰富了课堂教学内容,减轻了教师的教学压力,然而过

多地依赖多媒体技术会造成依赖性,学生会更多地关注电子设备,忽视了教师的讲解,偏离教学计划。

(二) 课件内容不要重外观而不重效用有些教师在教学中没有更加重视教学过程和教学环节的设计,而是将重点放在了课前课件的设置上,更多的关注在了课件的外观和传播,而没有关注学生们的实际学习情况。多媒体技术只是一种辅助音乐教学的工具,而教育的主体不是多媒体设备,甚至也不是教师,而是学生,如何更好的提升课堂效率,让学生们掌握更多的音乐知识,提升音乐素养才是小学音乐课堂的最终目的。课件的使用要服务于教学,课件制作的精美或简单只是课件的外观,里面的内容才是最重要的,教师在制作课件时应该要将重点放到富含的知识上,内容要简洁但是突出重点,让学生能够清楚地找出重点。

(三) 教学进度不要过快,以免学生难以接受 教学进度计划的制订是教师教学过程的最为重要的一环,它是教师根据教学目标、教学内容、学生情况制定出的整体规划,教师在制定教学规划时要了解教材内容,明确教学目标。增强教学的目标明确化、过程完整化、进度可调整化,避免和减少教学的无措、盲目以及缺东补西、重难点遗漏、进度过快过慢等情况,保证整个教学过程的完整顺利开展。教学进度要根据学生的实际学习情况而定,不能过于快,导致学生还没有掌握一项知识点就又步入了下一个知识点,最后什么都学过了但什么也都没学会;也不能进度过慢,一学期的教学时间是固定的,教学内容也是固定的,当教学进度过慢时,学生们早已掌握了知识点但教师迟迟不开展新的内容,学生们就会产生枯燥厌烦的心理,最终既没有达到教学计划,没有完成教学目标,也降低了学生的学习兴趣,不利于学生音乐素养的提升。例如在教授《卖报歌》时,在教授完后我会关注学生们的学习情况,对于音准较差的学生进行鼓励而不是打击他的自信心,要尊重学生个性成长,将学生进步后的水平与之前进行对比,鼓励学生突破自我实现进步,当很多同学还未学会时,我会调整学习进度,帮助学生们更好地掌握音准和节奏。总而言之,在小学音乐课堂教学中,多媒体课件作为一种新的教育工具可以发挥其独有的重要帮助,不仅可以通过更加生动形象的图画视频提升小学生们的学习兴趣,培养学生的主动意识,还可以帮助教师减轻教学压力,营造课堂的教学氛围,提升课堂的教学质量,教师们利用多媒体技术进行教学时,要切记不能过多依赖于多媒体教学,要更多地关注师生之间的交流,关注学生的实际学习情况,并根据学生实施情况调整教学进度,实现小学音乐教育的最优化。

参考文献

- [1] 李智. 论多媒体手段在小学音乐教学中的应用[D]. 河北大学, 2009.
- [2] 沙艳萍. 多媒体技术在小学音乐课堂的运用[J]. 学周刊, 2012(9): 71-72.
- [3] 高娟. 试论多媒体信息技术在小学音乐课堂教学中的应用策略[J]. 中华少年, 2019(10): 90