

# 小学民族民间音乐课堂实践探索

彭倩

江西省上饶市时乔小学

**[摘要]**在当下教育的大背景下,各行各业都在创新和发展,音乐教育也如火如荼地改革和创新。随着社会的进步和我国综合实力的提升,社会中的众多专家学者逐渐地将自身的研究方向和关注度转移到民族音乐当中。对此,相关部门应注重民族音乐在课堂教育中的实践。民族音乐不仅有利于提升学生对于音乐的审美能力,同时,还能提升学生的创造力和音乐素养,使学生形成积极、乐观、向上的心态,使其以更加饱满的精神面对学习和生活。

**[关键词]**民族音乐;小学课堂;教学实践

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2456

在当下时代机遇中,民族音乐也借机不断提升和发展,社会整体对民族音乐的自信度也不断提升。民族音乐在课堂中的占比不断加大,逐渐受到学校和教师的重视,本文主要从对小学生民族音乐精神的培养、提升小学生的民族审美能力和音乐素养等方面进行细致化地阐述论讲。

## 一、影响小学生音乐能力的因素分析

### (一) 影响学生的因素分析

目前阶段大多数学生热爱的音乐类型主要为流行音乐,对于古典音乐、民族音乐兴趣不强。为了增强学生音乐欣赏能力,进行相关分析得出以下几点:

首先,一定数量的学生片面侧重音乐在娱乐方面的功能,对于音乐以放松、娱乐的态度进行筛选,故而在音乐选择上仅仅选择那些歌词方面浅显易懂的歌曲,热衷于给自己带来大幅度感官体验的流行类型歌曲,对于含蓄内敛有着一定思想内涵的音乐,采取一种排斥、抵抗的心态。

其次,音乐课程在高考上没有要求,造成众多学生对于音乐课程本身重视程度不足,故而音乐基础相对较不足,音乐方面的整体素养较差,甚至部分学生对于基础的音乐常识都不了解,无法区分音乐家与歌手。虽然在部分地区,音乐已经进入高考范畴,但是在小学中占据的比例较小,无法得到重视。另一方面,在主观层面认为音乐课程教材陈旧、过时,与现实情况存在距离,同时由于日常生活中对于相关内容接触不多,在对于民族、古代类型音乐的学习态度上保持一种消极态度。

再者,大众媒体作为绝大多数学生在生活中接触最多的媒介,在相关音乐的选择上缺失正确的导引效果。在目前阶段,流行音乐占据越来越高的关注。在生活中的各个角落和场景中都充斥着流行音乐,对音乐欣赏造成了极大程度的影响。

最后,由于家庭环境氛围相关音乐熏陶的薄弱,对于学生的音乐欣赏有着极大的负面影响。相较于其他类型学科,音乐方面受家庭影响更明显。家庭作为人的第一课堂,孩子在这个世界上首先接触到的环境便是家庭,家长的教养方式及家庭氛围对于孩子的成长有着极大的影响。父母作为孩子最初阶段的偶像,在许多时候孩子的行为形成是一种对父母行为的模仿。

### (二) 目前音乐教育误区分析

目前阶段针对音乐课程的相关教育往往在方法上与语文、数学、外语等相关课程教育方法相混合,采取音乐作品介绍、创作背景介绍、作品内容分析以及分段音乐内容讲述的形式进行讲解,将以往的教学经验应用在音乐课程的教学中,没有考虑音乐教育的特殊性,使得学生在学习中丧失对于音乐学习的兴致。这样的教学形式脱离了对于音乐本身的感知以及欣赏。

教师团队往往将自身的审美方向硬性地向学生灌输,没有根据学生的爱好制定相应的教学内容,同时硬性灌输往往在课程内容上过于单一,容易诱使学生产生强烈的厌烦心理。

在教学过程中,因为教师在音乐知识以及相关技能方面的认知有着一定程度的误解,仅仅将乐理、识谱方面的知识作为

音乐教育的主体。片面地强调理性程度以及技能效果,直接导致学生在学习中产生强烈的排斥。例如,乐曲式样等方面内容过于专业化的讲解,旋律等方面内容片面追求识谱,音乐知识的教学中庞杂繁复,导致整个教学过程对于音乐本身的聆听所剩无几,极大程度地降低了学生对于音乐本身的体验。

## 二、推进民族民间音乐融入学校音乐课堂的方法与策略

(一) 强化教师思想认识,提高民族民间音乐教师重要程度

要将民间音乐融入课程教学,就必须首先强化教师的思想认识,让教师能够全方位感受到民间音乐对学生发展的重要性。进一步提升民族音乐在新时代中的地位和意义,不断加大对于民族音乐的重视程度。民族音乐作为我国千百年来的重要财富,是时代音乐创作的基础,更是取之不尽用之不竭的活力源泉。基层学校作为民族的重要组成部分,应充分地履行自身的职责,提升民族音乐教育的认知,加大对民族音乐的关注程度,不断革新民族音乐在课堂中的教育模式,从而使得民族音乐能更好地融入课堂,不断开拓学生的视野和内心,为其提供无限的创造力。具体可以加大对民族音乐的资金投入,聘请专业的民族音乐教育学者和教师进驻学校。

### (二) 利用音乐教学加强民族自豪感

我国传统文化源远流长,每一种民族音乐都拥有其非常丰富的特点和音乐价值,如民族音乐有其独有的个性,浓厚的底蕴。但在当前以西方文化意识为主体的现代社会中传统的演奏模式,却逐渐地随着时代的发展,淡出学生的视野。学生在日常生活中更多地接收外来音乐文化,并不了解自身音乐文化特点,长期如此将导致学生会忽略我国传统文化,造成传统文化流失的现象发生。因此需要利用音乐教学加强学生的民族自豪感,提高学生对于我国传统文化的认识,进一步保障传统文化可以得到有效的传承与保护。

## 三、结束语

文化作为一个民族、一个国家的生存根基发展之源,支撑着民族的兴盛和发展,而民族音乐作为民族文化中的重要分支,在国家各个民族、各个地区之间以及社会中个人的生存与发展有着极其重要的作用,其价值是不容忽视的。音乐教育是国民素质教育中的重要组成部分,民族音乐的融入,能有效地培养社会群众的整体审美观,有利于从小培养儿童的民族意识、民族观念、民族文化和民族精神。民族音乐在当下小学课堂中的重要价值是不言而喻、不可估量的,但现阶段,社会各区域中的民族音乐在小学音乐课堂中却存在着一系列影响教学实践的问题和阻碍,仍需要进一步予以改进和完善,以便更好地促进民族音乐融入课堂,进入学生内心,更好地在新时代中发展。

## 参考文献:

[1]侯力群.中国传统乐教课程在小学低年级的课堂教学实践研究——以北京市陈经纶小学为例[J].北方音乐,2020(3):150-151.