

# 生活化视界下的小学美术有效教学策略探微

李涛

云南省曲靖市第一小学 655000

**【摘要】**在教育与科技协同发展的全新局势之下，以往的美术课堂教学面临着更为严峻的挑战和冲击。基于此，教师就必须立足于教学现状，充分的考虑生活化和美术课堂教学的有效融合，从学生的个性化学习需求和兴趣特性，对美术课堂教学的方法、模式、内容途径进行全面创新。结合学生的认知、能力、思维、水平等多方面情况，加强对较为成功的美术课堂教学案例和经验的借鉴，科学构建具有生活化特性的美术课堂教学体系。这样才能为学生的艺术核心素质和教学效率的有效提升提供良好的保障。

**【关键词】**生活化视界；小学美术；有效教学策略；探微

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.236

现阶段，教师必须要对美术教学情况进行全面了解，明确学生的审美情趣和综合能力的培养要求，对实际的课程教学结构进行全面调整和优化。以全面激发学生的学习兴趣 and 主体能动性为前提，在课堂当中引入生活化元素，以及且有丰富性和创新性的内容，科学进行课堂教学设计和规划，并利用更加直观、高效的方式引导学生进行美术学习<sup>[1]</sup>，还需要立足于生活化视界，掌握原有教学方法存在的局限和弊端，结合当下教学形式和需求进行科学的创新和改革。在其中全面的贯彻和落实和渗透生活化元素，最大限度的激发学生的美术学习潜能和创作灵感，使学生能在良好的环境和条件下进行积极的学习和练习。这样才能全面提升小学美术课堂教学的有效性、科学性、生活性。

## 一、生活化视界下小学美术有效教学存在的问题

在当下的美术课堂教学中，仍然有部分教师无法摆脱影响教育思想的限制，对美术课堂教学重视程度不足。且课堂教学都是以教学为主进行设计，极少进行创新性元素和生活化内容的引入，从而导致实际的课堂教学内容枯燥、乏味、单一，甚至会与实际生活脱节。这将会极大程度的挫伤学生的学习积极性和主动性。部分教师的课堂教学存在较严重的理论化倾向，即便引入了生活化的元素，但仍是以相关的理论知识为主，会花费很多时间进行美术概念和技巧的教学，或让学生进行机械性记忆和背诵<sup>[2]</sup>。有的是教师会花费更多时间进行绘画演示，并要求学生进行重复的练习和临摹。这不仅会使学生形成固化，同时还会降低其创作欲望和兴趣。有的教师在生活化的美术课堂当中虽然利用信息教学手段和多媒体教学设备，但也只是以另一种形式呈现美术教学内容，没有结合学生的思维、能力、水平的发展，以及学生的课堂表现进行教学方法和策略的调整。这会使美术课堂教学存在形式化和表面化的现象。且在有限的课堂时间限制下，大部分教师难以为学生的互动和交流提供更多的时间。即便会在课程当中引入相关的美术游戏或活动，但其形式和内容

相对单一，难以提升学生的参与度积极性。且有的教师也没有考虑学生的个体差异和层次差别，其美术实践活动方式和指导方式相对单一和统一，难以使不同层次的学生都能得到实质性的提升和发展<sup>[3]</sup>。

## 二、生活化视界下小学美术有效教学的策略

### （一）整合生活化教学资源

在教学中，教师必须考虑美术学科教学和学生实际生活存在着紧密联系，以生本教育理念为指导，对美术教材进行系统的研究和剖析，挖掘其中的生活化、趣味化、综合化的元素，并以此为线索导入美术课堂教学。另外，教师还应加强对实际生活的探索，找出其中与教学主题相契合，且能最大限度激发学生的学习兴趣的案例、事件、现象等的元素。利用信息化的软件和系统进行综合编辑和整合，以获取更多丰富的美术生活化教学资源。以更加简单、直观的方式导入具有抽象性、艺术性、复杂性的美术教学。在最大限度的激发学生的探索欲、拓展学生视野的同时，使美术课堂教学更具吸引力、趣味性、综合性<sup>[4]</sup>。另外，教师也可以考虑学生的学习方式和信息获取形式的变化，以大数据技术为媒介进行网络上海量的生活化美术资源的获取，科学进行筛选与提取，并结合教材导入美术校内资源、地域资源等，对教学内容体系进行拓展和延伸，并利用图片、动画、音频、视频等多元化方式进行综合呈现，并将其上传和传输到数据库中。或是在此基础上构建相应的美术电子课本，加强生活化特性的融入和渗透，使学生能自主利用手机端和电脑端的方式进行登录和下载，充分结合生活体验和情感认知进行生活化学习和综合化学习。

### （二）创设生活化教学情境

在实际教学实践中，受到诸多因素的影响和条件制约，大部分学生本身的形象性思维发展更为活跃，但相较于刻板的图片和文字，其对生动的音频和视频等元素的接受度更高<sup>[5]</sup>。基于此，教师需要结合实际的生活化教学需求，科学将

相关教学内容和生活化资源进行全面转换,利用数字化元素调动学生的情感和思维,为其创造良好的美术生活化课堂体验和学习体验。还可明确美术课堂教学主题,考虑学生的各方面发展情况,以及其对生活的理解和感知,科学构建具有交互性、趣味性、综合性、创新性的生活化教学情境,有效创设生活化的高效课堂,以信息化手段为媒介的引导学生循序渐进的进行学习。

例如,在进行“水墨游戏”的教学过程当中,教师可加强水墨画教学情境的创设,在情中融入一些生活场景和画面,以及水墨风格的电影和动画,引导学生更好的感受水墨画的韵味。再借助PPT课件的方式进行水墨画的绘画工具:砚台、墨汁、宣纸、毛笔等的介绍,全面加深学生的认知和理解。并在情境中导入名家的水墨画作品,借助信息化元素辅助学生进行鉴赏,使学生更好的感受到美术当中所包含的诗化意境。为使课堂教学氛围更加的活跃,还可设计情境式的水墨拓印游戏,并在其中渗透水墨画相关内容的教学。而再进行水墨画的用笔用墨方法和画面干湿浓淡变化的教学时,可制作时长在3—8分钟左右的教学微视频,在其中全面融入生活化元素和内容,直观、全面、明确的进行分析,让学生结合自己的认知和理解进行体验、分析、揣摩、学习。而在学生掌握了相关的水墨绘画方法和技巧之后,教师可为学生设计主动绘画活动,让其观察生活当中的事物和场景,大胆的进行想象和联想,利用水墨画的方式进行创作,整合自身独特的情感、认知、想象,利用水墨画的绘画方式进行呈现<sup>[6]</sup>。

### (三) 加强生活化综合实践

在课堂教学中,教师应对生活化的美术课堂教学进行全面的规划和统筹,考虑生活化的彰显和凸显,在课堂教学环节增加多元化、创新性的互动环节。如,美术游戏、角色扮演、趣味创作、美术绘本阅读等,为学生的实践活动提供更多的选择和乐趣。并在考虑学生的差异性前提之下,科学进行小组合作学习模式的引入。结合具体教学目标和实践要求进行小组划分,科学控制小组学生的人数,确保其能实现优势互补和互相激励,并进一步的设计难度适中的美术学习任务与实践任务<sup>[7]</sup>。教师还需要鼓励学生不断进行创新和尝试,大胆的抒发自己的意见和看法,围绕具体问题与小组学生、教师进行综合的交流和探讨。通过头脑风暴全面激发学生的灵感和思维,引导其立足于自身的美术知识体系和思维体系,在生活化元素导向之下进行创作和创新。此外,教师也可以组织多样的美术综合实践活动,如创意手工大赛、泥塑比赛、剪纸比赛、绘画大赛等,提升实践活动的趣味性

和吸引力。或结合清明节、国庆节、教师节、母亲节等特殊节日开展相关的美术主题设计、手工、绘画等主题活动。鼓励学生以小组为单位进行艺术设计,以及黑板报、手抄报的制作,全面加强主题活动的宣传与推广。或在考虑学生的能力、特长、水平的情况下,设置素材收集组、文案组、手工组、绘画组等,通过分工合作的方式完成活动的生活化的设计、策划、组织、策划,使学生更好的感受到美术和生活的魅力。并在实践互动完成后,鼓励学生积极的进行美术经验和生活心得的交流。以确保能使不同层次学生的美术综合实践能力、团队协作能力、美术创新创造能力都能得到显著提升。

### 结束语

总而言之,教师需加强对美术学科的研究和分析,充分掌握其特性和特质,从学生角度出发,有效树立生活化教学思想和创新化教学理念。以有效培养学生的美术创造力,以及表现力、想象力为前提,对于原有的美术课堂教学内容进行进一步的延伸和拓展,通过生活化元素的导入,最大限度激发学生的学习兴趣 and 探究欲望。还需要不断加强美术和生活之间的联系,构建具有生化特点的全新美术教学课堂,利用电子化手段和信息化教学方式对学生进行综合引导和指导。并科学开展基于生活化的美术综合实践活动,引导学生更好的将掌握了美术知识的技能转化为自身的美术素养。这样不仅能全面促进学生的美术逻辑思维能力 and 美术综合水平的有效提升,同时也能为基于生活化视界下的小学美术有效教学的开展奠定良好的基础。

### 参考文献

- [1] 左佳.生活化视界下的小学美术有效教学策略探微——浅谈绘本教学[J].新课程,2021(48):67.
- [2] 万福志.生活化视界下的小学美术有效教学策略探微[J].文理导航·教育研究与实践,2020(9):214-215.
- [3] 李宜鸣.生活化视界下的小学美术有效教学策略探微[J].百科论坛电子杂志,2020(8):555
- [4] 王淑雪.生活化视界下的小学美术有效教学策略探讨[J].灌篮,2020(19):73.
- [5] 李艳.生活化视界下的小学美术有效教学策略思考[J].文渊(中学版),2020(6):333.
- [6] 武敏.生活化视界下的小学美术有效教学策略探究[J].百科论坛电子杂志,2020(6):1022.
- [7] 胡晨霞.生活化视界下的小学美术有效教学[J].新课程·上旬,2021(38):174.