

让小学低年段美术课“玩”出别样的精彩

余雪

江西省上饶市弋阳县朱坑镇中心小学

[摘要]处于小学低年段的学生，他们生性活泼、爱玩，这是由他们成长的规律所决定的。不少刚入职的新教师，常有这样的困惑：“怎样才能让一年级的孩子在美术课上坐得住？能让他们喜欢画画？并且听我的指挥？”其实，只要我们顺应低年段学生的心智发展规律，发挥好游戏教学的作用，用“玩”的心态来激发学生的学习热情和学习积极性，这样会让学生学得更轻松。同时想象能力和创作能力都得到很好的发挥，课堂教学效率也会提高很多。笔者根据自身的教学经验，就教学设计中如何借助游戏组织教学、导入新课、巧妙解决重难点三方面，结合苏教版小学美术教材中的部分课例浅谈怎样在游戏的驱动下让美术课“玩”出别样的精彩。

[关键词]小学美术；低年段；游戏教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1712

游戏是儿童的天堂，做游戏可以满足他们爱动好玩的心理。儿童注意力不能持久和稳定，而游戏则能很好的解决这个问题，而且能够使其注意力高度集中，专注而持久的完成一项活动。一味的游戏或者一味的学习，都不利于儿童身心心的发展。所以在美术教学中可以采用边游戏边学习的方式，让学生边游戏边体验，边感悟边创作。小学低年段美术课教学，在确定了教学目标的前提下，依据学生的兴趣爱好、发展需要及创作愿望融入游戏教学法，不仅能够营造出轻松、愉悦的教学氛围，激发学生参与学习的兴趣，同时，还能把教学内容、教学重难点以寓教于乐的方式让学生掌握，从而提高课堂教学效率。

一、借助游戏组织教学，吸引学生注意力

组织教学是组织学生搞好课堂学习的关键，其起到稳定学生课上情绪，保证课堂秩序，调动学生学习积极性等作用。现在我们有多年年轻的教师在面对低年级的小学生时，维持好课堂教学纪律是让他们头疼的一个问题。我们常会看到，年轻的美术教师走到课堂中，学生仍然呈现“无组织、无纪律”的现象。

那么这时候我们就可以采用游戏训练法先练习下课堂常规。如：同学们，上课前我们先来玩个“反指令”游戏吧。这个游戏就是正话反说。比如，听到指令“坐下”，同学们要做相反的动作“站起来”……低年段的学生只要一听到做游戏，会很开心，能够迅速进入思考状态，教室里也就立即安静下来了。几轮游戏就为课堂的开展创造了良好的条件，看似一节课虽然教学时间少了一点，但学生在游戏中提高了注意力培养了习惯。

当上述同样的方法用多了学生可能就没有了新鲜感，所以我们可以不断地尝试新的游戏。比如小组PK赛：老师为学生分好组，课堂上，不时给表现好的、积极发言、认真听讲的小组添上红苹果、小星星……不时督促和鼓励学生注意遵守课堂纪律，并积极思考和踊跃发言。这种无声的评价在无形中促进了学生间的竞争，最后优胜组可以获得老师颁发的星卡奖励或小礼物。这样以后的每节课前，只要老师在黑板上写上数字组号1、2、3、4……时，学生们就会立马进入认真听讲的状态，而且还会时不时地对影响集体荣誉的同学进行提醒。这个时候，同学们眼中的“规则”已不再是“规

矩”，而是游戏顺利开展的前提条件。游戏训练法既达到了愉悦神经，调动学习积极性的效果，也促使他们相互监督，自觉遵守游戏规则，让同学们在心中树立了“无规矩不成方圆”这一认识。

二、精彩的导入，是小学美术课堂的点金石

古人云：“未见意趣，必不乐学。”导入是师生心灵沟通的第一座桥梁，精彩的导入，将老师和学生的距离拉得更近，让学生带着好奇和期待的心投入学习中。下面结合低年段部分课例来举例。

课例1：一下《拉根线条去散步》

笔者使用的是音乐导入法。首先，带领学生们将自己想象成一条线，随着音乐的节奏进行身体的扭动变化，音乐停，用最合适的线条表现这首曲子带给你的感受。播放“天鹅湖”曲子的片段，教师语言点拨并进行“动态”表演：“天鹅湖的湖水波光粼粼，我们在湖面上随波舞蹈”；播放“华尔兹舞曲”的片段，让我们一起感受线条的转动、婉转和回旋；“洗唰唰”的歌曲响起来，让我们感受线条跳动的节奏。不同的音乐，不同的感受，学生扭动着、转动着、跳动着……玩得不亦乐乎，在游戏中，学生们体会到了不同线条的节奏变化和特点。

课例2：二上《亮眼睛》

本课用学生感兴趣的“画眼睛”游戏导入，蒙上学生的眼睛，然后为喜欢的人物形象添画上眼睛。通过“画眼睛”游戏，学生们发现有了“亮”眼睛，可以帮助我们看到世界，描绘美好的生活……也感受到眼睛是心灵的窗户，从而生发出爱护眼睛，想要了解眼睛的结构和形态的愿望。

课例3：二上《诱人的瓜果》

多年的低年段美术教学实践中，笔者经常会尝试师生一起合作，共同来完成美术作品的创作。如《诱人的瓜果》这节课，首先，师生一起玩“我画你猜”的游戏，教师画出基本形状，学生根据这个形状猜一猜老师画的是哪些瓜果。“形状为心形，叶为窄椭圆形，表面有茸毛……”，灵动的线结合师描述的水果特征，学生们被老师“高超”的技能所“折服”。当然，角色可以互换，由学生画，老师来猜。在边画边猜的互动中，学生的思维活跃了起来，创作的动力也被激发。

课例4：一下《转转儿》

转转儿除了图案设计得要好看，也要了解转转儿的转动原理。师可以拿出事先准备好的两个转转儿，让两个小组比赛，看哪组的转转儿转得时间更长、更稳，转动的时候图案还好看。比赛结束，组织学生分析、讨论：“影响转速的原因有哪些？”“图案怎么设计更好看？”通过游戏活动，既很好地解决了制作过程中的难点，又激起了学生想要动手创作的愿望。

三、巧妙解决重难点，抓住学生的好奇心

怎样以学生喜闻乐见的方式吸收新的知识，让我们的课堂永远是学生期待和渴望的，这需要我们老师好好花心思去思考和设计。

课例5：二下《你会设计邮票吗》

现在看来，这是一个有些尴尬的话题。因为现在的学生大多没有给别人寄信的经历，对于邮票的认识和了解不足。怎样能让学生快速认识邮票，并抓住邮票的构成要素进行设计创作呢？我们可以先设计一个“找茬”游戏。此时，学生一定会很快进入角色，仔细认真地查找不一样的地方。简单热身，我们将普通图片和邮票进行对比，邮票的几大构成要素就能够被学生轻松地找出来。

课例6：二下《三原色三间色》

这一课是关于色彩知识的学习，如果硬生生地把原色、间色的知识灌输给学生，学生可能会提不起兴致。那么本节课笔者设计了一个名为“3=6”的游戏。黑板上的文字游戏，已经吊足了学生的胃口，他们都很想知道“为什么3等于6”。游戏过程：三位学生，分别拿“红”“黄”“蓝”三种颜色的彩色墨水。老师拿出一个空杯子，提问学生：“我的杯子里需要绿色，怎么办？”聪明的学生一定会想到用“黄+蓝”去调色。这时候老师可以鼓励台上的学生进行实验。“橙色呢？”“紫色呢？”通过“调色”游戏，学生在实践中证实了自己的猜想，三原色、三间色的知识也就轻松又牢固地掌握了。在这种自由、自主、自然的课堂氛围中，学生学得轻松，老师教得也轻松。

（四）学会欣赏，培养学生艺术鉴赏力

文学用文字表达内涵，舞蹈用肢体表达情感，而绘画是用点、线、面所构成的画面去表达情绪、情感的一种形式，就像读书一样，书读百遍其义自见，看得多了就容易看懂字里行间所传达的意思。而要想学好绘画，首先要有一套自己的审美标准，才能用自己的绘画“语言”去表达自己想要传达出的“美”。因此，培养小学生的绘画技能仅仅是训练学生的绘画技艺是不够的，还要注重培养学生在绘画艺术方面的鉴赏能力，只有先让学生懂得什么是美，什么是艺术，艺术是怎样去表达的，才能从本质上明确绘画艺术的表达逻辑和美的标准，把握住绘画学习的目标和努力的方向，才知道怎样运用绘画去表达自己的想法。如在《别致的花瓶》一课教学中，学习目标是将废弃的塑料瓶、玻璃瓶再装饰利用。课前通知带材料时，启发学生：同学们可以俩人一组发挥想象，看看用什么材料才能把这些要扔掉的瓶子重新利用

起来，或者将它变成漂亮的装饰品。上课时看到学生带来的材料非常丰富，有各种植物的种子、橡皮泥、彩色纸、花布头、水粉色、毛线、水彩笔等，再看看各小组带来的瓶子，有高有矮，形状各异。我启发学生：如果我们能用艺术的眼光去观察，用富有想象力的大脑去思考，用灵巧的双手去装扮，你们就能让它们变化出全新的形象。通过欣赏图片和我的作品，经过小组讨论和巧妙设计，同学们各尽所能，精心制作，利用各种适合的材料将瓶子装饰得妙趣横生、新奇无比。最后各组将作品摆放在讲台上展示，我在黑板上出示：“废物再利用，环保又节约”创意比赛。学生拍手叫好、参观欣赏：他们把瓶子变成了小猪、小牛、小娃娃、小虫子、小房子、存钱罐、笔筒、花瓶等很多有趣的装饰品。看到学生一张张喜悦和成功的小脸，我深深地感到环保要从娃娃抓起。同学们：你们家里还有其他可以再利用的废旧物品吗？同学们争先恐后说出很多可以再利用的物品，这时我呼吁同学们从自身做起，增强节约意识，保护环境，做一个环保小卫士。再如在《原色与间色》的授课中，采用水彩吹画的方法，让学生用红、黄、蓝三原色并排吹出三棵树，吹的时候尽量让三棵树的树枝能够相互融合、碰撞。学生对这种吹画的方式感到很神奇，很认真地在吹画，很快，一排排造型各异的大树呈现在纸上，而且树枝相互穿插，色彩融合，三间色就在游戏中不知不觉地显现出来，这时我请学生找出红、黄、蓝经过碰撞后出现的三间色紫、绿、橙。巧妙地利用发散思维，可以游刃有余地驾驭课堂，更能培养学生发散思维能力，让课堂充满生命活力。体现美术教学中学生是主体、老师是主导的原则，增强学生学习美术知识的主动性和自觉性，促进学生个性发展，进行创造性学习，把知识学活、学好。

五、结语

我们在开展游戏教学时，还要特别注意游戏的目的和导向作用，以及游戏的趣味性和适宜性。既要贴近学生的年龄、爱好需求，又不能让美术课成为随意自由的“玩耍课”。既要注意所设计的游戏在思维上的启发性和创造性，也要注意游戏开展的灵活性和目的性，不能为了游戏而游戏。我们要让意志、兴趣、情感、气质等非智力因素在游戏中获得自然开发和生长。总之，游戏教学，要有做“广告”的精神，千方百计地吊足学生胃口，把学生吸引到学习中来，这样我们的美术课堂才会永远是学生期待和渴望的。

参考文献

- [1] 梁周全, 尚玉芳. 幼儿游戏与指导[M]. 北京师范大学出版社, 2011.
- [2] 莫斌兰. 浅谈小学美术课堂中游戏教学的应用[J]. 文渊(小学版), 2020(5): 585-586.
- [3] 刘焱. 儿童游戏通论[M]. 北京师范大学出版社, 2004.
- [4] 刘园园. 美术教学游戏——为小学低年级美术教育架设一座桥[J]. 美术教育研究, 2016(18): 147.
- [5] 罗希恒. 小学美术绘画技能的训练策略分析[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2020, 14(7): 56.