

文化馆做好群众舞蹈普及与推广的思考

孙海英

温州市文化馆

[摘要]随着我国经济水平的不断攀升,广大居民的物质生活也在逐渐丰富,在满足了基本需求的前提下也在不断地追求精神文化生活,其中的群众舞蹈作为精神文化建设中的重要组成部分,不仅可以强身健体同时还能激发群众的参与热情和创作热情,因此在和谐社会建设引导过程中需注重群众舞蹈的积极性作用和推广方式。本文针对文化馆的功能特点以及社会需求进行分析,探讨群众舞蹈普及与推广的深化思考。

[关键词]文化馆;群众舞蹈;普及与推广

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.051

文化馆是我国社会主义精神文明建设过程中的重要文化内容创作与传播途径,同时也是群众文化活动开展的重要机构,在文化宣传、文化创作过程中不仅能够深入挖掘群众艺术精华,而且也能结合时代发展特征培养文艺人才,对于丰富我国群众艺术具有重要性作用,同时对于我国现代文艺工作的繁荣发展也具有重要价值。群众舞蹈是群众文化建设中的重要组成部分,需要根据群众需求从多角度进行分析,以符合当前社会发展形式的渠道进行创新,为基层群众文艺发展进行有效引导、对舞蹈的创新形式进行推广,以此提升群众舞蹈艺术的质量。

一、群众舞蹈的特点内容概述

(一)群众舞蹈的内含

群众舞蹈因借于民间的艺术形式,具有娱乐性和自发性,可简单分为娱乐型舞蹈和表演型舞蹈,两者虽有表演性差异,但多以层次化的方式满足群众的精神需求。表演型舞蹈一般包含特定内容,主题通过舞蹈方式将思想进行传递,具有一定的文化传播性和群众思考性。娱乐型舞蹈较为常见,通常以健身娱乐为主,近些年所出现的广场舞就是其中的重要代表,通过舞蹈动作方式达到健体强身目的,并在全国范围内都具有重要的影响^[1]。今年开始,群众文艺领域政府最高奖“全国群星奖”也开始将广场舞列为比赛项目。普通群众也可以参加高规格的平台展示自己,可见,以人民为中心的发展思想在我们的群众文化工作中逐渐渗透。

(二)群众舞蹈的特点

群众舞蹈起源于民间,会受到地域、经济、文化等多种因素影响,主要体现在如下三个方面。第一,群众舞蹈更多以娱乐方式出现,任何行业的群众都能参与,并在舞蹈中找到乐趣,同时也能体会舞蹈中的自我内涵,是满足人民群众精神文化需求的重要渠道。第二,由于群众舞蹈属于自发性活动,以健身为目的,尤其在当前生活节奏较快的背景下,广大人民群众需要丰富的活动形式来放松身心。第三,我国是具有五千年文明历史的古国,在漫长的发展过程中形成了多民族聚集的地域形式,多民族也促使了文化的多样性特征,不同地域在发展群众舞蹈方面也是各具特色,舞蹈的编排受地域文化影响较大,不同的风俗文化导致舞蹈风格也有

诸多差异性。

(三)群众舞蹈与文化馆的关系

群众舞蹈大多是在群众的休息时间进行,由于时间不固定、人数不固定,因此具有随意性和集体性,群众舞蹈需要有导向性,无论是风格还是动作内容,这项工作也自然而然的落到了基层文化馆的双肩。近些年来人们对于精神文化追求的渴望性越来越强,文化馆的工作发展也迎来了时代的契机,不仅可以对群众舞蹈进行组织、编排、策划,同时还能通过多角度的工作手段激发群众的参与热情,针对群众舞蹈组织过程中出现的问题进行有效解决。文化馆的工作人员具有更高的专业性,因此在舞蹈编排和舞蹈组织等工作方面更受到群众认可,同时也可以通过多元化的舞蹈语言帮助群众提高自身的艺术修养,同时也要注重与广大群众的沟通方式和沟通频率,要让舞蹈艺术更好的渗透到广大群众基层当中,根据群众的需求不断编排各类舞蹈形式,以此丰富人民群众的精神生活。

二、文化馆普及与推广群众舞蹈的意义

(一)有助于推动社区文化建设

精神文明建设已经成为了我党在新时期重要的工作任务,由于我国地域面积辽阔,因此需通过社区文化建设推动和谐社会的文明发展,而文化馆则是基层精神文明建设过程中的重要阵地,不仅对于社区文化建设具有重要的指导意义,而且也能深入挖掘区域性的群众文化素材。目前我国在经济领域中取得了长足性进展,并位居世界第二大经济体,因此需紧跟经济发展需求构建群众需要的精神文化世界。文化馆普及与推广群众舞蹈有助于推动社区文化建设,能起到以点带面的重要作用。与此同时,文化馆的干部也应深刻意识到目前社区文化建设过程中所面临的挑战与问题,包括群众舞蹈编排人才的缺乏,以及群众舞蹈组织难度加大^[2]。

(二)有利于促进文化精神构建

舞蹈本身具有悠久的历史,当代舞蹈逐渐具有了增强身心健康、提升社交的功能,所以群众舞蹈不仅可以帮助广大群众锻炼身体、提高自身免疫力,同时也让区域群众创造更多的交流与沟通机会,对于构建和谐社区、促进社区发展都具有深远性影响。不过目前的群众舞蹈仍具有较大的完善空

间,包括舞蹈自身的艺术性和审美性,广大舞蹈编排者可根据群众需要,将舞蹈活动作为锻炼和放松的重要方式,并通过舞蹈的艺术传递功能促进文化精神的构建,提高群众自我身心和精神健康。另外因群众舞蹈所涵盖的年龄范围较广,因此需要文化馆工作人员根据不同的年龄群体需求编排不同的舞蹈形式,通过多样化的艺术特征吸引群体参与,既锻炼群众的身体又能丰富业余生活,并赋予群众舞蹈本土化特征。

三、群众舞蹈普及与推广的原则

(一) 根据舞蹈内容选择恰当的音乐

群众舞蹈近些年来在我国各地如火如荼地发展,并取得了长足性进展,不同的年龄群体对于群众舞蹈需求也有所不同。文化馆工作人员在群众舞蹈普及推广过程中选择的音乐既要让优秀的音乐作品凸显群众舞蹈的艺术性,同时也要让群众舞蹈与音乐形式良好搭接、互相促进。文化馆工作人员需要深入基层群众,了解群众对于音乐选择的倾向性,站在群众的角度思考问题、分析问题、解决问题^[3]。

(二) 突出主题、结构清晰

舞蹈的编排直接影响到群众的参与热情以及学习速度,但是群众舞蹈目前存在主题不明、结构不清的问题,不能很荣公益形成动作的重复叠加弊端。首先要在选择作品后通过编排突出主题,并采用清晰的舞蹈动作让群众容易学习。其次要有清晰的结构进行创作,让舞蹈风格更加突出,让舞蹈形象更加鲜明。最后舞蹈动作要简明,让广大群众快速学习和接受,甚至需要与群众进行磨合,深入了解和听取群众意见,才能做到适应性和推广性^[4]。

(三) 充分考虑群众学习能力与舞蹈水平

舞蹈是由一系列动作组合而成,具有连贯性和拓展性,群众舞蹈编排过程中要根据主题层层勾连、凸显地域性,并依托动作设计体现出独有的特点,要力求精简,让动作简洁明快。群体性的舞蹈活动还要考虑舞蹈的难度和强度,群众舞蹈的重要作用是强身健体,不要因为体力消耗过大,而打消群众的参与积极性。另外,因跳群众舞蹈的对象不是专业舞蹈演员,在舞蹈设计编排当中,充分调动群众对于道具的收集,多运用道具来增加舞蹈的可看性。

四、文化馆做好群众舞蹈普及与推广工作的深化思考

(一) 群众舞蹈的选材需紧扣时事热点

通过提高创新性来建设群众文化事业。文化馆在群众舞蹈普及和推广时,需紧扣时事热点、注重主题的正能量,通过宣传社会主义核心价值观,以此增强社区文化建设,同时也有利于和谐社会的良性发展。艺术来源于生活却高于生活,群众舞蹈要积极从生活中收集元素,并将主题进行升华,同时可借鉴国内外大型舞蹈的创作经验和创作思想进行改革,让舞蹈细节中体现出时代发展的脉络,既让百姓从中有所领悟,也能让舞蹈动作紧跟时代脉搏。作为文化馆的工

作人员要了解群众舞蹈爱好者的能力及水平,通过实时热点进行舞蹈形式、表现手法与技巧的普及,让参与群众感到新颖的同时也让舞蹈推广具有艺术创新性。

(二) 注重文化馆工作队伍的建设

高素质的人才保证文化馆群众文艺创作的基础,也是提高自身工作质量和效能的重要渠道,因此文化馆应从多个角度加强队伍建设。首先,可以聘请专业舞蹈老师参与到群众舞蹈编排创作工作当中,以此提升文化馆的整体文艺素养,同时也可以与广大艺术类高校进行合作,邀请专业院校老师通过专业化培训、协助,以此来提高文化馆舞蹈编排的能力水平,定期将文化馆专业干部和群众舞蹈骨干送出去学习,实现精准培养。其次,注重互联网技术的巧妙运用,通过网络学习、网络交流等方式,促进文化馆工作人员的文艺素养提升,同时也能打破时间与空间限制,利用碎片化时间进行自主学习,并且能增加艺术交流效果,对于群众舞蹈的质量提升和多元化发展都具有重要作用^[5]。

(三) 提升综合服务水平,开展多样化舞蹈活动

文化馆需要秉承与时俱进的态度进行群众服务,通过以人为本和因地制宜等方式开展群众舞蹈的普及和推广工作,开展多样化的文艺活动有助于提高文化馆自身的管理与服务效能,有效调动群众的参与热情、丰富业余生活。通过互联网技术优势对文化馆进行宣传,让更多群众了解到文化馆的服务范围,同时也鼓励更多的志愿者参与到群众舞蹈编排工作当中。文化馆的文艺活动应体现出多样化的趋势,包括地方性、民族性等,鼓励将传统文化与当代舞蹈意识进行融合,拓展群众文化活动的类型和层面,也使得文艺创作有更大的空间和选择。

结语

综上所述,群众舞蹈对于丰富群众文化生活、构建和谐社会的深远性影响,文化馆应针对群众舞蹈的特点进行研究,考虑普及与推广群众舞蹈的现实意义进行工作思考,秉承科学发展原则,推动我国社会主义文明建设,同时满足群众的多元精神文化需求。

参考文献

- [1] 丁吉祥. 解读文化馆如何抓好社区舞蹈文化的发展[J]. 文渊(小学版), 2019(10): 679.
- [2] 施娟娟. 浅析群众舞蹈对大众文化生活的重要性[J]. 百科论坛电子杂志, 2018(19): 193.
- [3] 韦肖肖. 关于创新基层群众文化舞蹈创作的思考[J]. 中文信息, 2019(4): 284.
- [4] 施娟娟. 浅析群众舞蹈对大众文化生活的重要性[J]. 百科论坛电子杂志, 2018(21): 604.
- [5] 罗智. 如何发挥文化馆在群众文化活动中的作用[J]. 文化创新比较研究, 2019, 3(36): 133-134.