

小学美术互动教学理念的植入与教学方法探索

刘旖

江西省上饶市弋阳县朱坑镇中心小学

[摘要]小学美术是小学教育的基础课程之一,随着新课改的不断深入,小学美术教育也更加重视以学生为主体的教育理念,希望能够在课堂教学中培养学生的想象力、创造力、生命意识和责任意识。为了提高课堂效果,更好地培养学生的审美能力,教师可在小学美术教学中植入互动教学的理念,结合工作经验探寻出适合的教学方法。本文对互动教学理念在小学美术课堂教学中的应用情况进行阐述,并尝试探究适用于小学美术教学的教学方法。

[关键词]小学美术;互动教学理念;课堂教学;教学方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.819

互动教学是以互动为核心的教学模式,重视学生主动参与课堂活动的过程,鼓励师生互动、生生互动,使教师和学生能够在课堂教学中形成良性沟通,从而提升教学效果。在小学美术教学中,互动教学有利于促进学生在课堂上集中注意力。互动教学有利于学生在交流中拓宽思路,能够增强学生的创新能力,促进学生绘画技能的学习效果提高,使学生具有更高的绘画技能和审美能力,对学生美术涵养的培养具有重要影响。

一、互动教学理念

互动教学是一种重视师生间的沟通的教学模式,将教学过程视为一个动态的发展过程,使课堂教学在互动的过程中完成。互动教学更加重视沟通过程中教师和学生的相互作用,打破传统教学模式下课堂教学中以教师为主导的观念,形成新型的师生互动环境,以产生教学共振,使师生互动的效果提升至更高层次^[1]。在小学美术课堂教学中,学生主动参与教学互动有利于提高对课堂内容的学习热情,使教师能够更好地培养学生对美术的审美能力。

小学美术课堂中的互动教学以师生互动为主要教学模式,让信息在师生间保持良性的相互传递。有别于传统教学模式下教师单方面的输出,互动教学重视师生双方输出与输入的同时展开。传统教学模式下,教师处于课堂教学的主导地位,学生难以充分参与教学课堂,被动接受教师灌输的内容,缺乏相应的思考,难以激发出自身的特长。在互动教学的理念中,课堂教学的核心转变为学生,教师处于引导与辅助的地位,根据学生的反馈做出针对性调整,使师生间的沟通能够达到预期的效果,进而达到提升教学质量的目的^[2]。

二、当前小学美术教学课堂现状

美术是一种视觉艺术,具有抽象的艺术形式与具体的知识相结合的特点。小学美术是美术教学的启蒙阶段,学生的年龄较小,缺乏生活经验与阅历,理解能力受到限制,对美术的欣赏和判断能力不足,对抽象的、远离现实生活的概念难以理解。在小学美术教学中,教师的讲解常常流于形式,缺乏与实际生活的联系,使学生存在理解困难,对课堂效果造成不利影响。

在传统教学模式中,教师单方面的讲授使课堂处在孤立的单向灌输中,学生成为被动接收信息的客体。在缺乏有效

互动的情况下,教师难以保障学生对知识与技能的掌握程度。在应试教育的环境下,学生往往很少主动参与课堂活动,对课堂互动的积极性不高。教师缺少学生给予的反馈,难以准确判断教学计划是否适合学生。

此外,小学美术的课堂教学缺少实践的空间。美术是一门重视理论与实践相结合的科目,美术教学不仅是教师将知识传递给学生,同时也是培养学生美术素养的重要时机。教师应自学生美术启蒙阶段开始培养学生的实践能力,尽可能激发出学生的潜能。在目前,小学美术的实际教学活动中往往缺少学生进行实践的机会,错失培养学生美术素养的时机。

三、小学美术课堂中互动教学理念的植入

(一) 增加课堂趣味性,吸引学生注意

小学生处于心智尚未成熟的阶段,对美术作品的鉴赏能力有限,教师对抽象的知识讲解不利于学生在课堂上集中注意力。在小学美术的课堂教学中,教师应注重拓展学生的视野,与学生进行交流,保障学生的主体地位,重视启蒙阶段对学生审美能力的塑造。互动教学使师生之间的信息处于互相传递的状态,更有利于教师对教学方式进行调整,因材施教选择更合适的教学方法。教师在对小学美术课堂的设计中,应加入趣味性元素,吸引学生的注意力,使学生主动投入教学内容,进而随着教师的引导展开思考并配合课堂节奏进行交流,营造出和谐的师生互动环境。教师可通过问题导入的形式引起学生的思考,鼓励学生主动参与课堂互动,自发成为课堂的主体。问题的设置应围绕课堂内容,服务于课程需要^[3]。

在美术作品鉴赏中,教师可通过向学生提出相关问题引导学生展开思考,如对作品的整体印象、作品中采用的画技、创作者表达的情感、创作者表达思想感情的方式等。教师通过提问引起学生的思考并进行讨论,以师生互动、生生互动的方式带动课堂氛围。教师可对学生进行分组,并给学生小组讨论的时间,促进学生之间的交流,激发不同的思想碰撞。

(二) 合理利用信息技术,丰富课堂互动

信息技术的发展给课堂增添了新的展示形式,信息技术逐渐成为课堂教学中必备的手段。教师可利用多媒体演示将影像内容与讲解相结合,有助于进一步激发学生对美术的学

习兴趣, 进而提高教学效果。借助与课堂内容相关的视频或图片, 能够更加直观地将美术作品展示给学生, 促进学生对美术作品的了解, 提高学生的审美能力。信息技术的应用有利于丰富课堂内容, 吸引学生注意, 在互动教学背景下为师生互动创造了更多条件。

例如在利用线条与色彩表达思想感情的一课中, 教师可以利用多媒体构建教学情境, 为学生介绍利用线条和色彩展现思想感情的基础知识, 引导学生对线条与色彩的表达进行认识, 通过多媒体影像给学生提供观摩绘画作品的机会, 鼓励学生感受艺术创作蕴含的思想情感, 提高学生的观察能力。在此基础上, 教师可以指导学生进行绘画, 比如要求学生聆听一段音乐并用绘画来表达自身的感受, 根据音乐的节奏和特点想象出线条和图形^[4]。

(三) 注重教学生活化, 引导学生从不同角度看待事物

艺术源于生活。小学生由于年龄较小, 缺少生活经验, 看待世界的角度有限, 往往难以理解超出自身日常生活的事物。因此, 小学阶段的美术启蒙教育需要从贴近日常生活的角度入手, 培养学生用欣赏美的视角去看待日常生活中的事物。小学阶段美术课堂教育可供选择的素材种类繁多, 教学互动应选取生活中的素材, 使教学与日常生活相互融合, 使学生对艺术的追求回归生活。由此观之, 小学美术的互动教学既能扩展学生的视野, 增加生活经验, 又能够培养学生对艺术审美的追求, 激发学生的创作热情。

当学生对日常生活中极为熟悉的事物进行绘画时, 需要对该事物的特征具备足够的认识。例如, 教师可以引导学生收集整理生活中的信息, 选择绘画主题, 用绘画的形式进行表达, 将回忆中有趣的印象展现出来。想要画太阳, 需要认识到太阳的色相是由黄到红的渐变, 需要学生对色相有明确的划分, 再展开自身对太阳的想象进行创作^[5]。

(四) 重视绘画技巧的讲解与实践, 感受美术的魅力

美术学科不仅要求学生掌握美术知识, 培养学生的鉴赏能力, 也要求学生学习绘画技能, 掌握一定的绘画技巧, 并能够将所学习的理论应用于实践。在小学美术课堂的教学互动中, 需要教师与学生保持良好的沟通, 根据学生的理解能力进行相应的教学活动, 确保教学内容能够被学生接受。在进行某一事物的绘画教学时, 教师可鼓励学生就对该事物的认识畅所欲言, 促进学生对具体事物的理解和对绘画技能的应用。

例如, 小学美术课堂教学中常出现水墨游戏这一环节。水墨游戏并非让学生随意凭空涂抹, 而是需要教师在课堂上先引入山水的图片资料, 让学生确认自己想要表现的水墨画, 做到眼中有山、心中有山, 才能更好地在笔下表达出心中的图画。在尝试进行水墨游戏的过程中, 教师应先引导学生感受水墨的变化, 进行相互交流, 使学生间互相启发, 并及时纠正学生的错误认识, 而后鼓励学生进行水墨画的创作。水墨游戏的目的在于促进学生水墨画的理解, 提高学生的鉴赏能力。

(五) 构建双向评价机制, 增强互动教学效果

小学美术教学中, 师生互动是构建输出与输入的良好交流的重要环节。建立双向评价机制, 要求教师在教学课程后对学生的学成效进行评价。教师不仅向学生输出知识, 也要接受学生的反馈, 并根据学生的反馈进行分析与调整, 对教学计划进行改进, 尊重学生的个体差异, 制定出适合学生的教学方案, 进一步提高教学质量。课后评价有利于教师对教学效果有及时地了解 and 详细的把握, 能够根据实际情况进行调整。教师对学生的美术作品进行评价时, 应以鼓励学生个性化发展为主, 积极挖掘学生的独特优势, 语言以激励为主, 客观评价学生作品中存在的不足, 并对学生作品中存在的问题进行指导, 不仅提高学生的绘画技能, 还能够帮助学生树立自信, 激发学生的创作热情。双向评价机制既有利于教师不断改进教学方法, 又能使学生有效提高学习效率, 使教学水平整体得到提高。

例如在学习色彩构成知识的一课中, 教师需要为学生演示色彩明度的逐渐变化, 并指导学生初步掌握使用水粉颜色的调色方法, 能够均匀整洁的涂色, 进一步采用色彩明度推移的方法画出图案。在这一过程中, 学生对调色方法和涂色方法的掌握容易出现问題, 需要教师根据具体情况找出问题, 进行针对性指导。在完成课堂教学后, 教师需要对学生的作品进行评价与指导, 引导学生主动解决作品中存在的问题, 进一步提高学生的绘画技能, 使美术课堂的教学目标在师生互动中完成。

四、结语

小学美术是小学教育的基础科目之一, 承担着培养学生绘画技能和审美水平的职责, 同时也负担着德育的责任。互动教学是教学行业在发展过程中不断总结经验逐渐形成的教学方法。随着新课改的不断推进, 教育行业力求改变传统教学模式中存在的问题, 转化教育思想, 摆脱应试教育的束缚, 增加课堂上的师生互动、生生互动。在小学美术课堂上应用互动教学有利于引导学生将美术知识与艺术鉴赏能力与日常生活相结合, 进一步挖掘学生的潜力, 提高美术课堂的教学效率。

参考文献:

- [1] 厉婷. 小学美术课堂互动教学模式的探究与实践[J]. 求知导刊, 2021, (12): 81-82.
- [2] 胡晓佳. 小学美术课堂互动教学模式的实践[J]. 知识文库, 2021, (24): 31-33.
- [3] 金光玮. 互动教学在小学美术课堂教学中的应用[J]. 科幻画报, 2021, (09): 145-146.
- [4] 崔玉倩. 浅析小学美术课堂互动教学模式的实践[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2021, (09): 195-196.
- [5] 王丽. 探究小学美术课堂互动教学模式的实践途径[J]. 天天爱科学(教学研究), 2021, (07): 33-34. [6]