

# 浅谈小学美术教学中学生创新能力的培养

张统

日照高新区河山实验学校

**[摘要]**随着新课程改革的深入发展,其要求教师在教学中要注重学生能力的培养,改变传统教学观念和教学模式,以创新的眼光看待教育工作,在教育实践中要不断地尝试和创新教学方法,以新课程改革理念为指导有效开展教育工作,从而促进学生全面发展。美术学科作为小学教育阶段的重要组成部分,其中蕴含丰富的元素,教师在教学中要善于采用多元化的教学方法开展教学活动,注重学生创新思维能力的培养,突出学生的课堂主体地位。同时,小学美术学科不能只局限于单一的手工、绘画,而要在教学中注重学生思维能力、审美能力、创新思维的培养。那么,在小学美术教学中如何培养学生的创新思维,需要教师转变传统教育理念和思路,以全新的眼光看待小学美术教学,在美术课堂中融入创新、科学的方法,组织开展实践活动,培养学生的创新意识和创新思维。

**[关键词]**小学美术;创新能力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.827

## 一、小学美术教学中培养学生创新能力的重要性

### (一) 能调动学生思维

在对整体问题进行研究前,有必要明确小学美术教学中对学生创新能力培养的重要性。小学生的认知能力快速发展,同时其他方面的能力也具备了全面发展的前提条件,为了能更好地诠释教育目标,教育部门越来越关注美术教学的问题,作为艺术学科,合理的美术教学能调动学生思维,发挥学生的想象力,促进学生个性的形成,帮助学生不断成长。然而,传统的美术教学理念往往会局限学生的思维,无法满足现代教育的具体要求。如果美术教学不能对学生创新能力进行培养就会阻碍学生的发展,因为创新在美术教学中十分重要。

### (二) 能提升学生的空间想象力

很多学生在小学阶段就出现了墨守成规的情况,这与教师落后的教学模式不无关系。美术学科是一个充满创造性的课程,能不断提升学生的空间想象力,加强学生的思维创造。

### (三) 能促进学生全面发展

美术教学中教师主要负责对学生进行引导,学生作为主体,可以发挥自己对美术的想法,之后利用画笔肆意挥洒自身的想象,教师则需要引导学生利用创新思维勾勒画面,为学生的全面发展奠定坚实的基础。

## 二、小学美术教学中学生创新能力的培养现状

### (一) 学生缺乏学习兴趣

部分教师在上美术课时只是让学生临摹一些美术作品,而这些美术作品学生往往并不感兴趣,导致学生对机械式的绘画缺乏积极性,不愿全身心地投入其中,更不要说提升学生的创新能力了。除此之外,还有部分美术教师往往会以成年人的喜好来对学生的画作进行评价,这种主观的评价会影响学生绘画的积极性,小学生的想象力较为丰富,在绘画的过程中往往会融入自身的想象,但这些想象在成年人看来则是幼稚的、可笑的。如果教师不能从学生的角度入手对其绘画作品进行评价,就会让学生失去绘画的信心,甚至会对美术课程产生厌学心理。归结起来,在现实情况中很多学生对美术不感兴趣,这一问题应引起相关人员的注意。

### (二) 教师未重视创新能力的培养

在正常情况下,学生对美术本能地存在一定兴趣,之所以在后续的学习中丧失了对美术的兴趣,主要是因为教师未重视

对学生创新能力的培养问题。虽然美术不是应试学科,但其却是素质教育整体体系中十分重要的组成部分,只有充分地发挥美术教学的作用,诠释美术教学的价值,才能培养学生的核心素养,促进学生全面发展。在小学美术教学过程中,很多教师没有重视培养学生创新能力的相关问题,认为美术学科并不存在实际意义,更有部分教师认为美术学科并不重要,仅仅是语文、数学、英语等学科的陪衬,所以在开展教学时,教师基本是以美术教材为基础按部就班地让学生画画,很少对其进行引导和启发,导致美术教学的具体作用无法得到发挥。创新能力对于学生来说较为重要,但部分教师认为学生的主要目标就是在考试中取得好成绩,美术课并不考试,因此教师未能深入挖掘培养学生创新能力的重要意义,在一定程度上影响了学生的发展。

### (三) 教学氛围较为死板

营造教学氛围,主要是为了在美术教学过程中激发学生的学习兴趣。学生对美术具有一定的兴趣,教师只需合理地对学生进行启发和引导就能彻底激发学生的兴趣,让学生全身心地投入美术学习中。此外,对小学阶段的学生来说,其对周围的事物充满了好奇,同时绘画出的具体事物也充满了童趣,从成年人的视角来看,小学生的思想基本是胡思乱想,但在孩子的心中,即便是胡思乱想也充满乐趣。在如今的时代,童趣的存在难能可贵,如果能表现在具体绘画过程中就更加难得。但从目前的情况来看,小学美术教学氛围较为死板,应引起相关人员的重视。

## 三、小学美术教学中学生创新能力的培养策略

### (一) 营造良好的教学氛围

营造良好的教学氛围对于任何学科的教师来说都很重要,美术教师自然也不能被排除在外。良好的教学氛围能让学生身心感到放松,感受到美术课堂的趣味性,只有如此,学生才会主动地对美术知识进行学习,不断加强思考,合理地进行创新。在美术教学过程中,教师必须要对自身的角色进行确定,以学生为主体,平等地与学生进行交流与互动,了解学生的具体想法。在上课时可以借助多媒体激发学生的创新意识,多媒体技术在很多学科中都已经得到了应用,所以美术教师应借助多媒体技术为学生营造良好的教育氛围,将学生带入美术的具体情境中,从而增强美术教学的具体效果。例如,在对相关的

美术主题进行讲解时,教师可以利用学生较为喜爱的动画和场景来激发学生学习美术的兴趣,让学生感受到乐趣,之后教师还可以引导学生讨论美术的相关问题,如果学生存在疑问,教师应耐心地为学生解答。除此之外,教师可以向学生提问,问题的设置需要以启发学生的创新意识为基础,在学生回答后,教师应合理对其进行鼓励,为学生创新能力的提升打下坚实的基础。

## (二) 客观看待学生差异,开展启发式教学

教师必须合理地对学生的绘画进行评价,即便学生的画作天马行空,教师也不能站在自己的角度去评价画作的好坏,而应站在学生的角度去了解他们的绘画,真正走进学生的内心,多鼓励学生,如此他们才能在绘画过程中尽情地表达自身想法。美术教学的主要目的是帮助学生提升创新能力,所以教师要多理解学生、多关注学生,引导他们进行创新创作。

此外,教师必须要注重学生间的个体差异。部分学生存在艺术天赋,在绘画的过程中能展现出相对较高的水平,而对于其他学生来说,尤其是不具备绘画天赋的学生,其绘画的内容往往让教师感到无法理解。但即便如此,教师也必须客观地看待学生的差异,因材施教,结合学生的具体兴趣和个性,采取不同的教学方式调动学生的学习积极性,让学生能更主动地学习知识。例如,教师在布置绘画作业的过程中,可以分层次进行布置,如此既能满足学生的兴趣爱好,又能更好地关注每位学生的发展情况,促进学生进步。在绘画植物的作业中,对于绘画能力强的学生,教师可以让其对植物进行认真观察,用线描绘植物的高低和错落情况;对于绘画能力一般的学生,教师可以让其用线来描绘植物的局部;对于绘画能力较弱的学生,教师可以让其临摹植物写生范作。通过这种方式,让不同层次的学生都通过绘画有所收获。

## (三) 鼓励学生发散思维

艺术本身来源于生活,在教学过程中教师要让学生多了解身边发生的事情,培养学生的创新能力。例如,在描绘校园的基本主题时,教师可以先带领学生感受校园的环境、建筑物等,让学生从不同的角度去解读校园。在这一具体过程中,教师要合理地对学生进行引导和启发,鼓励学生参与到美术学习中,主动思考如何对校园主题进行绘画,如何能在描绘具体形态的基础上加以创新,如此才能较好地提升学生的创新能力。

美术是实践性较强的课程之一,因此在美术教学过程中,教师不能一味地向学生讲述理论知识,这种方式只会降低学生对美术的兴趣,还不利于提升学生的创新能力。教师应适当地开展探索活动,如组织学生参与具体活动,提升其学习兴趣,培养其创新能力。对于学生的发散思维,教师应合理对其进行鼓励,即便学生思考的内容并不正确,教师也不能对其进行批评,而要合理地对其进行引导,从而提升美术教学水平。

## (四) 丰富美术教学内容,培养学生创新思维

学生的创新思维可以从多个角度生发,教师应该学会激发这种创新的发展思路,比如,从丰富的教学内容角度出发,培养学生的创新思维能力,是教师在日常教学工作中所必须思考

的内容。很多教师都会遵循课本的内容开展各类教学活动,由于现代社会飞速发展,学生们接触到的信息量呈现出碎片化的态势,又由于互联网信息的大容量化,使学生所接收到的信息五花八门,非常丰富,因此,教师在制作多媒体PPT课件时,也可以遵循网络化的发展思路,借助互联网内的美学典籍,经典资源等等,拓宽学生的学习视野,使得有限的课上时间变得更加有意义。信息技术教学手段在美术课堂的运用,能够使美术教学内容更丰富,并生动有趣的为学生们展示美术知识,从而有效激发学生的学习兴趣 and 积极性,在多重感官的刺激下,学生的思维会更活跃。同时,教师要鼓励学生天马行空的想法,培养学生的创新意识和能力,这对于促进学生思维的发展尤为重要。

很多教师都发现学生在平常可能已经具备了一定的美术技能,接触到了较为丰富的美学知识,教师有计划地进行引导,就能使学生对美术学习的兴趣逐渐高涨。让学生们借助现有的网络资源,紧跟美学发展的时代脚步,针对美术作品进行再创作或再想象,就能够使其在一定的美学资源基础之上独立完成美术创作。培养个性化的审美情趣,从创新的视角展现内心中对美的向往,提升个人素养,针对不同的美学视角展开想象,这些都是对美的创新性思考,也是学生在美术课堂上所能够得到的新的感悟。

比如,中国有5000年的历史,其中蕴藏着绚烂多姿的美术文化,中国国画本身就是极为重要的美术经典分支,而在与学生们共同欣赏不同时代中国画的代表画作风变化时,教师一方面鼓励学生主动了解代表性画家,同时也可以利用PPT所做的电子线索和思维导图,促进学生在欣赏中拥有创作的积极性,模仿名家画作或者简化中国国画的创作思路,开展中国画的绘画临摹及创新,鼓励学生尝试融入西方的油画创作手法、手绘或其他彩绘创作技法等,使中国传统绘画彰显出现代化的风采,体现出个性化的特色。

总结:美术的教学内容呈现出非常丰富绚烂的特点,现代经济社会发展迅速,美学元素越来越多,而美术的发展也日益百花齐放,百家争鸣,为学生的学习提供了更多的素材,从中西方视角欣赏美学和艺术的新发展,对于学生来说是一件非常愉快的体验。

综上所述,作为艺术学科,合理的美术教学能调动学生的思维,发挥学生的想象力,促进学生个性的形成,帮助学生不断成长。而传统的应试思想对教师的教学行为产生了影响,如果美术教学不能对学生创新能力进行培养,就会阻碍学生的发展,因为创新在美术教学中十分重要。在美术教学过程中,教师必须要确定自身的角色,以学生为主体,平等地与学生进行交流与互动,了解学生的具体想法。在上课时借助多媒体激发学生的创新意识。另外,教师还应客观看待学生的差异,开展启发式教学,鼓励学生发散思维,从而更好地达成教学目标。

## 参考文献:

[1]冯远东.浅谈小学美术教学中学生创新能力的培养[J].新课程研究(上旬),2021(11):116-117.