

职业学校音乐教育现状及改革策略研究

段雪

贵州开放大学(贵州职业技术学院)

[摘要]多元化的职业学校音乐课堂教学的意义就在于为学生和教师展现更为广阔的发展空间,尊重学生的身心发展规律,选择适合每个学生的教学内容和方法,来满足不同学生的音乐学习需求。当前职业学校音乐教育中存在教学模式过于传统以及缺乏明确教学目标等问题,职业学校音乐教师应积极探寻多元化的音乐教学方法,推动职业学校音乐教学改革。

[关键词]职业学校;音乐教育现状;改革策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.850

一、职业学校音乐教育现状

(一) 教学模式过于传统

教育改革潮流的推动,为职业学校音乐教学带来了许多先进的教学指导理念和方法,但仍有部分职业学校音乐教师尚未完全摆脱应试教育观念的影响,在音乐课堂中照搬传统“灌输式”“注入式”教学模式,导致课堂教学氛围枯燥、沉闷,不利于学生音乐学习积极性的调动。另外,在这种音乐课堂教学模式中,学生也只能处于被动接受的状态,很少有机会对音乐知识进行自主思考或探究,严重制约学生学习主动性和能动性的体现,影响到学生音乐学习水平的提升。

(二) 缺乏明确的教学目标

职业学校音乐教学具备职业性特征,因而多数职业学校音乐教师在制定教学目标时,往往以学生音乐知识和技能的培养为重心,对于学生其他音乐核心素养的培养相对忽视,导致音乐教学目标缺乏全面性和系统性,不利于学生音乐核心素养的全面发展。另外,在这种教学目标的指导下,教师采取的音乐教学手段和方式也会相对单一,缺乏创新性,进而影响到学生音乐学习兴趣,教学效果自然不尽如人意。

二、职业学校音乐教育现状及改革策略

(一) 整合新的音乐学习模式,提高教学的艺术性

现在许多学生都会哼唱几句流行音乐,但是并没有探究音乐本身的内涵。在开展职业学校学生音乐教学工作的时候,可以为学生介绍音乐发展历史,将当代流行音乐作为背景提升学生音乐学习的热情。很多流行音乐都是将传统文化作为基础,并以此为背景创作而出的。比如,随着中国风音乐风格的兴起,在一定程度上会对社会群众产生影响。《中国话》一曲就将传统文化融入流行音乐当中,使用古典歌曲文本,创作中国风音乐。探究流行音乐的深层次内涵,这是值得我们借鉴和学习的,同时也是职业学校音乐教学中融入流行音乐的重要因素。让学生分析流行音乐,掌握其中的一些基本元素后,再让学生演绎流行音乐当中的内容,从而及时发现自身的不足,此时教师正确地引导学生,传授他们一些音乐学习的方法与技巧,提升学生对于音乐知识的认知,加强自主辨别能力,为今后的音乐创造打下扎实的基础。

(二) 注重实践落实,确保多元推进

改革创新难在落实,但也重在落实,唯有狠抓落实,教学改革才能见实效。因此,职业学校音乐多元化教学要见实效、见长效,就必须狠抓落实。一要突出民族属性,引入多元内容。在当下的职业学校民族声乐教学中,务必要突出声乐作品的民族属性,民族声乐与古典音乐、现代音乐、爵士乐、后现代音乐等的最大不同正在于其民族属性,这是民族声乐的独特魅力,最具特色。教师在教学过程中必须将声乐作品的民族属性放在首位,强调其主体地位,只有这样,才能在多元化教学变革中始终坚持民族声乐的本质。四要巧用多元技术,助力高效教学。在教学中合理有效地运用多种信息技术,促进教学高质量发展是职业教育现代化的必然要

求。在职业学校的民族声乐教学中,教师要巧用现代信息技术,活用现代教育工具,既要利用多媒体工具开展有效的线下课堂教学,也要积极探索线上教学的新模式。以曲目《天边有颗闪亮的星》的教学为例,教师可设计课前线上预习环节、课中现场讲解与点评环节、课后线上练习环节等。课前预习环节,可使用超星学习通线上教学平台上传曲目演唱视频,让学生欣赏作品,并以微课形式讲解相关背景,引导学生初步感知作品,为开展有效的线下课堂教学做好准备;课后练习环节,可利用智能语音软件为学生设计线上练习,让学生用自己的智能手机跟随软件提示进行练习并提交作品。由此,通过线上、线下的结合,教师可详细了解学生的学习情况、学习状态、学习效果,有助于其进一步优化教学手段,促进教学水平和教学质量不断提升。

(三) 引导学生即兴创作

音乐不仅仅需要欣赏,更需要创作。学生对音乐的创造能力也能够促进他们其他方面创新思维的产生。“体态律动”的教学方式能够在一定程度上激发学生的创造性思维和音乐潜力,教师可以利用这一优点对学生进行创作指导,使学生大胆地进行音乐即兴创作,提高音乐艺术素养。教师可以将体态律动教学作为基础,引导学生通过一段身体律动表现自己即兴创作的乐曲。这就需要教师在课堂上营造浓厚的音乐氛围,让学生以“体态律动”的方式欣赏音乐、表达音乐,体会作者蕴含在音乐作品中的情感,将体态律动作为一种自然的音乐表达方式。然后教师可以为学生进行示范,用“体态律动”随机展现一段创作内容,从比较明显的地方尝试对其进行改编创作,鼓励学生进行模仿,引导学生在模仿中加入自己的想法,赋予乐曲新的活力,从而进行声乐的即兴创作。在当下的职业学校声乐教学中,学生的鉴赏能力和声乐唱法技巧都是重要的教学目标,然而培养学生的创造性思维更能为学生的音乐学习打开思路,提高学生的艺术创作能力。

三、结束语

总而言之,随着教学体制的不断改革,我国的职业院校音乐课的教学质量已经有了很大提升,但是在具体的教学过程中,还存在一些问题亟待解决。职业学校音乐教育者们应当明确自己的教学目的,探究新的教学模式,引导学生即兴创作,注重实践教学,确保多元推进,整合新的音乐学习模式,提高教学的艺术性,激发学生的学习兴趣。只有这样,职业院校才能为社会培养出一批专业的音乐人才,推进音乐教育专业教学改革的进程。

参考文献:

- [1] 邱秒秒. “互联网+教育”——疫情影响下职业学校音乐云课程开展现状及质量提升策略[J]. 北方音乐, 2020, (14): 157-158.
- [2] 张潇蕾. 中国钢琴作品在高校钢琴教学中的现状及策略研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2020, 33(24): 141-143.