

# 流淌之脉——传统山水画精神的当代转换

董若淇

四川大学

**[摘要]** 随着时代的快速发展和科学的不断进步, 高度科技化与信息化的现代社会给中国传统艺术带来了巨大的冲击, 同时也带来了新的发展契机。中国山水画作为传统艺术之一, 走到今天都是因为经历了长期的发展与完善, 形成完整的体系, 最终成为一门优秀的传统艺术。但是这些传统的语言形式也容易在一些角度上阻碍其向前发展, 所以改革和深入研究是很有必要的。那么这个改革的核心, 就是将传统山水画进行当代化转换。

**[关键词]** 传统艺术; 山水画; 当代转换

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2350

## 一、传统山水画精神当代转换的必要性

中国山水画身为传统艺术之一, 经历了长期的发展与完善, 形成了完整的体系, 最终成为一门优秀的传统艺术。但是这些传统的语言形式也在一些角度阻碍其向前发展, 所以改革和深入研究是很有必要的, 那么这个改革的核心, 就是将传统山水画所包含的精神进行当代转换。

## 二、传统山水画的当下发展

传统山水画作品在表现形式与文化的内涵上, 都可以为我们现在的山水画创作带来丰厚的文化素材。加上当代的新观念与思维方式的导入, 也为我们重新审视传统山水画, 并提供了新的开放性思维, 新技术与材料的出现, 也为我们对于传统山水画的当代转换提供了更多可能。

社会的高速发展也导致现在部分画家的心态变得浮躁, 一些人不了解传统, 所创作的作品虽有当代形式与视觉上的创新, 但对传统的继承不足。也有一些人过分钻研传统, 没有进行当代的开创, 形成了大同小异的风格。这些对山水画的当代发展是没有推动的。因此当代山水画的发扬, 需要继承与创新相辅相成, 只有继承创新就无从谈起, 没有创新继承就失去了持续发展的支撑。

## 三、当代科技的传播与发展对中国传统山水画的影响

一个时代的艺术家不但要继承与延续历史, 还要实现变革和创新。随着时代的发展, 艺术家们对艺术作品的理解和感知也在发生变化, 所以需要他们需要打破传统观念, 表达出作品的时代感。因此很多画家试图找到创新性的效果与技法。

当今科技的发展, 降低了艺术创作所需的门槛。数字媒体艺术中, 画面的主体可以被无限放大观赏, 弥补了一些传统艺术上的不足。同时通过改变艺术的传播方式, 给作品增添了更多被普通大众认同的元素, 更易于被观者所接受。这些科技成果都有效地提高了艺术的传播速度, 让更多人了解传统艺术, 更好的身临其境的感悟其精神内涵。

## 四、传统山水画于当代转换的意义

山水画在传统文化艺术精神领域中直接引导着人类的意识, 以及社会文化艺术的精神状态。“成教化、助人伦”仍然是它的重要功能。这是艺术创作的基本原则, 这也是艺术家的责任所在。

## 五、传统山水画精神的当代转换与弘扬

伴随着新时代背景下文化精神的高度发扬, 当代艺术通过挖掘山水画传统内涵, 在借鉴的基础上创新, 逐渐形成了新的山水画表现风貌, 促进了传统山水画的当代发展以及精神弘扬。

## 六、传统山水画所蕴含的精神

### (一) 笔墨内涵

在中国传统山水画中, 构图、笔墨等共同构成了传统国画的形式。对于这优良传统的继承不能只停留在表面, 深入地研究其精神内涵, 才能更好地推动山水画行业向前。

传统山水画的笔墨具有精神性, 历代画家的笔墨技法中都包含着丰富的内涵与象征意义。南宋的王摩诃, 他以笔墨来体现绘画的内在精神与特质。在运笔过程中用不疾、不徐, 体现出笔画的特质, 以铿锵有力的笔墨神韵, 诠释着作品的意境与山水画的精神。

这些特性与当代追求形式与精神的创作理念相统一, 将传统山水画笔墨的精神赋予当代性意味, 也将当代艺术灌输进传

统山水画中, 在山水画发展的同时促进传统精神的弘扬。

### (二) 画面意境

意境是中国画整体的精神氛围, 是由画面形式构成与思想内涵所共同建构并呈现的整体氛围, 也是画家艺术感染力的体现。古代中国画家的灵感多来自于从诗的意境和景象中, 或是为画提笔赋诗。诗情画意的作品体现出了中国画的艺术审美与意境美, 让中国画有着独一无二的特色。

## 七、传统山水画精神当代弘扬的途径与方法

### (一) 中西文化“碰撞”

当今画坛, 随着美学观的开拓与创新, 山水画家们在截然不同的画种中提炼出精髓, 并为其所用。中国山水画的这种博采众长、海纳百川的胸怀, 使其在中国变幻无常的美术格局中一直屹立不倒, 万古长青。

1954年, 李可染怀揣开创中国山水画艺术的新境界, 在进一步认识和把握传统文化精髓的基础上, 大破大立。其山水画, 决不是完全投入西洋美术中, 或者单纯移用了西洋写实主义美术的内容, 而是清除了美术文化传统中的糟粕。

### (二) 讲求绘画个性化

在创作上, 当代山水画家更加强调形式上的美感, 而古代山水画家则往往过于讲究结构、形状等各种因素, 而这些条条框框在一定程度上影响着他们创造性的思维方式。比如林容生的就擅长把曲线和块面相结合, 且他的山水画随心赋彩, 这种深沉淡雅的特色在现代山水画中有着独特的风貌。背景中组团形的黑白也是林容生画作的代表性形象, 这也使画作中呈现出一种稳定氛围。

### (三) 多角度的结合

不仅在当代绘画作品上, 在现代园林设计中, 也有着对传统山水画艺术精神的传承。园林景观设计与中国画虽是不同的学科门类, 但中国画独特的内在精神和意境美与景观设计存在着共通性, 都注重“天人合一”的精神内在。园林景观设计采用了传统山水画中谢赫“六法论”中所提出的“经营位置”, 充分体现了古为今用的特征, 这在当代的山水画和景观设计的发展上都注入了许多新的美学元素, 同时从多方面更全面地弘扬了传统山水画的精神。

### 结语:

如果仅让传统文化停留在过去, 让传统文化局限在某种传统样式之上, 谈到中国山水画, 只能联想到大山大水, 那是不够的。只能说明山水画没有与时俱进, 没有创新, 要让传统中国山水画在当代进行正确的转换。

而在文化全球化的时代潮流中找自身找寻自身的定位又谈何容易, 我们所要从传统文化中获取的, 应该是前人创作背后那种对世界本质的深刻认识, 而非具体的艺术形式造化。这应是人们对待传统文化的基本态度。

自我只有在不断的追寻中才能得以塑造, 当我们沿着传统以现代的脚步去追寻自我时, 我们前进的每一步都不仅在捍卫传统, 同时也在续写传统。

### 参考文献:

- [1] 陈新生. 传统艺术与现代设计[M]. 合肥: 合肥工业大学出版社. 2005
- [2] 俞洋. 数字媒体艺术与传统艺术的融合研究[M]. 吉林: 吉林人民出版社. 2020