

# 核心素养培养背景下的高中美术鉴赏教学策略分析

向芳

贵州省松桃民族中学

**[摘要]**随着中国特色社会主义进入新时代,我国各阶段人才教育与时俱进,朝着培养高素质人才的方向发展。高中课程改革应以学生的核心素养为前提,培养学生适应时代和社会发展需要的个性和能力。高中美术作为培养学生综合素质的重要学科之一,是提高学生审美能力和文化传承能力、提高学生美术学科核心素质的有效途径。艺术欣赏课作为教学的组成部分,具有重要的意义。因此教师必须基于核心素养开展相关的教学工作,以提升学生自身的格调与审美能力,并让其获得积极的成长。

**[关键词]**核心素养;高中美术;鉴赏教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1022

## 引言

美术鉴赏并非简单的写写画画,也不仅是对文化的表达,更是一种情感的表达方式。美术作品本身就具有悠久的历史,绘画作品不仅可以体现作者的个人情感和社会情感,也是输出历史文化的有力方式。因此,美术鉴赏的学习对学生未来的成长有非常重要的作用。美术作品承载着传统文化的智慧和结晶,加强对高中学生美术鉴赏能力的培养不但能够有效提高学生的审美学习能力,也能够有效地传承和发扬优秀的中华民族传统文化,更为重要的是在高中阶段加强对学生美术鉴赏能力的培养,也能够促进学生综合素养的全面提升。科学的美术学习不仅是对民间艺术和高雅艺术的传承,也是引导学生了解我国文化和历史的有效途径。而在美术教学中仅依靠传统的教学方式是远远不够的,美术教师应充分挖掘美术鉴赏知识,并注重加强学生对美术深层文化的鉴赏,即贯彻落实学科核心素养的教育<sup>[1]</sup>。

## 一、美术鉴赏教学与核心素养概述

“核心素养体系”概念的提出,引起了教育界的热烈讨论。经实践得知,不管在什么学科开展围绕核心素养的教学,均能够有效提升工作效率与教学质量。依托于核心素养体系的美术鉴赏教学,能够有效提升课堂教学效率,并有利于学生的个性化成长,促进学生的全面发展<sup>[2]</sup>。为了适应新时代的需求,教师要改进培养模式,确保美术鉴赏教学工作的有效性。教师应重视学生的主体地位,鼓励学生主动思考,积极参与各种课堂学习活动,加强师生交流,并且教师应对教学工作进行反思。此外,教师还需要对学生的水平进行分析,根据不同学生的实际情况,制订相应的教学方案,做到因材施教,强调学生自身的发展,发掘学生自身的个性与潜能,使其能够对学生的思维观念产生积极影响,让学生实现个性化成长。培养模式的改进能够让学生在学习之余感受到艺术文化带来的乐趣,并获得精神上的慰藉,拓宽自身的知识领域,感受世界各地的文化,提高自身的品位和格调。

## 二、核心素养培养背景下高中美术鉴赏教学的策略

### (一) 营造轻松愉快的教学氛围

和其他课堂不同的是,美术鉴赏可以开展缓解学生学习压力的美术活动,通过创造良好的学习环境,使学生在学美术的时候更加具有积极性。教师也可以根据不同学生的性格特征与实际情况,开展丰富多彩的活动,提升学生对美术学习的兴趣<sup>[3]</sup>。

例如,在进行三大美术类型的教学时,教师可以选择合适的作品作为鉴赏对象,并提出对应的问题。比如在某个系列作品中,教师从作品的异同点的角度进行提问,学生思考问题的过程就是该教学中较为美妙的部分,随后师生开展探究活动,探讨表现同一事物时能采用的不同手法。教师可鼓励学生通过不同作品之间的细节对比,对作品的表现手法进行总结,随后展示抽象派作品,探讨其艺术语言和形式特征,以及其与意向和具象表现方式之间的不同。相比完全由教师主导的教学模式,这种围绕学生开展教学活动的课堂,为学生提供了更多展

示自身观点的机会,有利于更好地提升学生的审美核心素养。

### (二) 创设美的情境,唤醒学生审美

审美离不开感知。这种感知不是简单地“看”,它引导学生进行审美观察。显然,审美观察离不开人们的思想情感和学生的生活体验。教师在高中美术教学中应开阔学生的审美眼界,增强学生的审美思想,让学生有独特的审美观点,让学生产生审美情感,使审美对象成为学生眼中“有意味的形式”。著名美学家罗丹认为,世界并不缺少美,而是缺少发现美的眼睛。高中美术教学就是让学生通过对作品的品读进行审美观察,培养审美眼光,激发审美情感。当学生对审美对象有审美感受并能充分融入审美观察时,审美过程就可以成为一个连续统一的过程。

例如,教师在讲解“西方现代艺术”部分时,有部分学生会感觉看不懂这些作品,另一些学生会说他们感觉不到艺术性等。面对学生的质疑,教师可以向学生展示梵高、马蒂斯和毕加索的作品,引导学生深入感受不同大师的作品,如梵高的《向日葵》《加歇医生》,马蒂斯的《女性肖像》《舞蹈》,毕加索的《阿维尼翁的少女》《格尔尼卡》等,教师在学生观察过程中要注意引导,让学生发现这些作品在艺术理念、艺术标准、创作方法等方面形成了新的艺术体系。通过对比欣赏,一些学生发现现代艺术大师从社会的各个方面汲取营养,表现出非常不同的艺术风格。他们不以客观世界为蓝本,艺术表现形式也从理性、可追溯到模糊、不可预测,与西方传统艺术相抗衡。创造一个美丽的环境就是让学生在情境中看艺术作品。艺术作品的美来源于生活,又高于生活。教师创设艺术审美情境,必然会吸引学生,让学生深入参与。在情境教学中,教师不采用“灌输式”教学方法,学生也不被动地听,而是主动地感受和体验,从而获得审美愉悦。

### (三) 运用小组合作模式,提升学生对美的感知能力

美并没有准确的定位,在不同学生眼里美的表现形式并不一致。为了使理解不同层次的美感,教师可以组织学生以小组合作的模式共同探讨对美感的认知。相互探讨可以丰富学生的知识面,使学生了解不同美感之间的差异和共性,尤其是对抽象画的学习。抽象画不同于其他绘画作品,抽象画中作者对情感的表达往往较为抽象,因此,抽象画的学习非常适合使用小组合作模式,以此可以使学生了解更为深层和更加广泛的欣赏方式。

例如,在欣赏吴冠中的《沧桑之变》作品时,教师可以以小组合作的方式组织学生共同欣赏该画作,鼓励学生畅所欲言,充分表达出自己对该画作的理解,并利用理论知识去理解该画作的构图方式。学生之间相互探讨,思维相互碰撞,不仅可以深入理解该作品中的构图方式和表达方式,也有助于学生从不同角度去审视绘画作品。当然,小组合作只是局部范围内的,教师可以指派小组内的学生代表记录下探讨主题和过程,并在作品欣赏结束后相互探讨绘画作品的表达方式。这无疑对提升学生的思维能力并拓展知识范围有积极的作用,也是

(下转第2015页)

小学教师可以在互联网上为学生们查找口语交际教学内容,例如,可以结合《找春天》口语交际教学要求为学生们安排较为个性化的口语交际教学过程。在《找春天》口语交际教学中,要求学生们可以结合春天的具体景色,合理表达对春天美景的赞美之情。《找春天》口语交际教学要求较为严格,学生们可以灵活掌握口语交际技巧,不断丰富自身语言表达过程。在描述春天优美景色的过程中,融入各种形容词以及表达个性情感的词汇。小学语文教师在互联网上为学生们查找关于春天美好景色的形容词,随后要求学生结合《找春天》教学具体要求,利用自己的语言表达方式,表达出对春天美好景色的细致情感。

#### (六) 巧用比赛形式,提升交际兴趣

小学生好胜,求知欲望强。小学语文教师在教学时要充分利用学生的这一特点,根据所学的内容给学生创设各种不同的语境,利用辩论、复述、分享等各种不同的比赛形式,来调动学生口语表达的积极性。如在教学中教师可以在教材或生活中找一些与学生生活比较接近的插图,让学生结合自身的经验思考如何讲述画面的内容,或者延伸表达的范围。如这是什么地方?这个地方有什么?这里有哪些好玩的?其描绘的是哪个季节的风景?你见过类似的景观吗?利用有趣的比赛形式,激发学生的表达欲望,让他们在表达中提高能力。

#### (七) 建立科学的学习评价机制

为了更好地强化教师对学生学习过程中的指导作用,教师应立足教材内容和学生的实际情况制定有效、科学的评价机制,给学生中肯和公平的评价,调动学生学习积极性,突出学生评价主体的地位,引导学生之间互相评价。教师应在适当的环节点评和指导学生,广开言路,让学生在学习中可以接受更多有效的意见和建议,使其在多种评价中循序渐进地提升自身

的口语交际能力。如此,教师为学生营造了比较愉快、轻松的课堂氛围,消除了学生的紧张感,发散了学生思维,提高了学生应用能力,促进学生不断提高自身口语交际能力,更好地培养了学生的创新能力。此外,学校要优化教学评价机制,立足教学实际情况调整和改革教师的工作评价,不断提高评价机制的全面性,最大程度发挥教学评价机制的作用,促进教师教学质量的提高,且更好地培养学生的口语交际能力。

#### (八) 积极开展课外实践活动

小学阶段语文学科教学中教师要想培养学生的口语交际能力,在接受课堂教学之外还要调动学生参与社会实践活动的积极性,给学生提供真实的口语交际场景,不断提高学生口语交际应用能力,进一步发散学生思维,提高学生口语交际场景变通水平,促进学生全面发展。比如教师可以每个月组织学生参与社会公益活动,或者让学生充当志愿者,让学生在社会实践得到更多和他人沟通交流的机会,从而不断提升学生的口语交际能力。

#### 结束语

总之,口语交际是语文课程的重要内容之一。作为语文教师的我们,希望学生能够树立正确的三观,能在交际中学会文明地与他人沟通和交往,从而实现语文综合素质的全面提升。

#### 参考文献:

- [1]薛翠兰.小学语文口语交际的教学方法分析[J].散文百家(新语文活页),2020(10):83.
- [2]汤静.小学语文教学中培养学生口语交际能力探讨[J].读写算,2020(27):100-101.
- [3]胡剑萍.小学语文教学中口语交际能力的培养[J].江西教育,2020(27):48.

#### (上接第2013页)

开展学科核心素养培养工作的有效途径。

#### (四) 借助互动教学法培养学生的美术鉴赏能力

高中生正处于青春期,单一的课堂教学方式容易增加学生的疲倦感,从而影响到美术鉴赏教学质量的提升。因此,教师应借助于多元化的教学方式增强学生的课堂参与感。教师可以选择丰富的教学方式加强与学生的互动,在互动过程中引导学生更深入地理解美术作品。实际上,互动教学法在高中阶段美术教学中应用得非常广泛,尤其是美术鉴赏教学。高中美术鉴赏教学本就是引导学生利用丰富的想象力理解美术作品。互动教学法不仅有利于增进学生和教师之间的情感,同时,非常符合高中生的心理特征,这也是互动教学法被广泛应用的主要原因之一。

#### (五) 利用多媒体提升教学效果

教师可以充分应用多媒体进行高中美术鉴赏教学,发挥多媒体的优势,为学生营造轻松愉悦的教学氛围,丰富学生的情感体验。传统美术欣赏教学过程中,教材中的美术作品是主要的教学资源,虽然具有较高的鉴赏价值,但是数量有限,这样学生所学到的鉴赏知识会受到一定程度的限制。应用多媒体进行教学,教师可以根据学生的学习特点和需求,从互联网上搜集适合教学的艺术作品,寻找更多适合的教学资源。优秀教学资源的引进,能够开阔学生眼界,让学生了解更多优秀作品,提高鉴赏能力。多媒体技术可以将图片、视频、文字结合起来,呈现更具有立体性的知识,为学生带来更丰富的体验。教师可以应用多媒体进行情境创设,让学生受到情感熏陶,在情境中对艺术作品进行欣赏,提高鉴赏能力,充分发掘艺术作品的价值。

例如,教师在教学“如实地再现客观世界——走进具象

艺术”过程中,可以在互联网上搜集相关摄影作品,在课堂上向学生展示,让学生理解现代摄影作品。教师可以通过多媒体展现《蒙娜丽莎》画像,让学生进行欣赏,并且交流自己对作品的感受,让学生了解艺术虽然高雅但是并不神秘,从而拉近学生与艺术作品之间的距离。教师在向学生介绍中国古代绘画作品的过程中,可以向学生介绍山水画、人物画、花鸟画的特点,独特的特点能够反映出画家所要表达的情感,借此向学生介绍更多经典艺术作品,激起学生学习兴趣,让学生学会举一反三,在学习过程中感受我国古典绘画中的形神结合,感受画家的奇思妙想,了解我国博大精深的文化,以此增强民族荣誉感和自豪感,进行中国优秀传统文化教育,这也是高中美术学科核心素养教育的重要组成部分。总之,核心素养背景下的高中美术鉴赏教学中,教师要应用多元化教学方法凸显作品的艺术价值,并且让学生了解作品,欣赏作品,提高鉴赏能力。

#### 结束语

综上所述,高中美术鉴赏虽然不是主修课程,但是依然对培养学生的艺术情操、开启学生的艺术生涯有非常重要的作用,教师应以科学、合理的教学方式培养学生的学科核心素养,使美术成为陶冶学生情操、提升学生审美的课程。

#### 参考文献:

- [1]练佳宏.高中美术鉴赏中发展学生核心素养的探究[J].当代家庭教育,2020(21):92.
- [2]宋丽萍.核心素养背景下的高中美术创新性实践研究[J].散文百家(新语文活页),2020(07):175.
- [3]谢赠生.核心素养背景下高中美术鉴赏教学策略探讨[J].中国教育月刊,2020(S1):130-131.