

## 高中语文古诗词鉴赏教学路径探寻

余昌渠

重庆市奉节中学

**【摘要】**中国是诗的国度，因此，在高中语文课堂教学中，古诗词鉴赏占了较大比重。帮助学生提升语文审美与鉴赏能力，培养学生的古诗词解读能力和鉴赏能力是新课改对高中语文课堂教学的新要求。教师要从多方面着手，引导学生提高古诗词鉴赏能力。基于此，本文章对高中语文古诗词鉴赏教学路径进行探讨，以供相关从业人员参考。

**【关键词】**高中语文；古诗词鉴赏；教学路径

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2352

## 引言

鉴赏能力其实就是人们对艺术作品的鉴别与欣赏能力，属于多项能力的综合，它包括感知、想象、领悟与回味等，在鉴赏过程中均起着重要作用。中国古诗词源远流长，以其与众不同的艺术特点与表现手法，成为中华传统中的经典，具有独特的艺术价值。在高中古诗词教学中，教师应注重对学生鉴赏能力的训练与提高，继而提升他们的审美能力。

## 一、高中语文古诗词鉴赏教学现状

## (一) 教学模式单一

新高考背景下，对于古诗词的教学，教师主要以提高学生的应试能力为主，所以教学安排都以背诵为主。长时间的背诵确实可以提高学生的笔试能力，但不利于学生对文中内涵的理解，教学活动开展的过程中，教师主要讲解古诗词的大致含义，对其中蕴含的文化底蕴和意境并没有表达出来。在这样的基础上，学生很难体会古诗文中的意境，而意境是古诗词鉴赏的基础，所以这样的教学模式不利于学生古诗词鉴赏能力的培养，也无法让学生在情感上产生共鸣。

## (二) 学生学习不够主动

古诗词文笔精练，学生往往难以理解，加之年代久远，学生对诗词中所记录的事情并不熟悉，因此古诗词鉴赏学习对学生的文学功底及品鉴能力有较高要求，而这也使很多学生在学习时会感到一定的枯燥，将古诗词鉴赏当作一项任务去完成，很少积极主动参与古诗词鉴赏学习，平时也很少自主关注古诗词的含义和内涵，因此学习兴趣淡薄，这是现下高中语文古诗词鉴赏教学现状问题。

## 二、高中语文古诗词鉴赏教学路径

## (一) 在情境创设中提高鉴赏兴趣

在教学《涉江采芙蓉》一课时，教师可以突出这首诗在诗歌创作中的独特地位——标志着五言诗的成熟，以吸引学生的注意力，学生自然会产生对此诗一探究竟的欲望。在整体介绍《古诗十九首》的相关创作背景与主要内容后，学生便解读《涉江采芙蓉》，了解诗歌的基本情感——游子思乡的苦闷，并在反复诵读中一边诵读一边想象诗歌所表达的画面内容——主人公“我”坐船来到湖上采摘荷花，以虚拟的“思妇”之词，委婉地表达游子“还顾望旧乡”的情景。对此情此景的理解与感悟，教师可以借助多媒体辅助工具创设情境：选择优美舒缓的音乐为背景营造情感的基调，用课件播放舟行莲叶丛中美女轻柔地采摘荷花的小视频，鼓励学生发表自己的观点、想法：与曾经学习过的描写莲花的诗句相比，你认为本诗作者借芙蓉寄托了什么样的情感？学生有这样身临其境的氛围中，纷纷分享自己的感受，畅谈莲花在古诗词中的情感意象。教学在欢快轻松的气氛中抵达诗意的彼岸，学生所谈及的见解中自然融入对文本情感的初步把握，成为后续深入学习时进一步鉴赏的有效铺垫。

## (二) 落实审美教育培养审美感悟力

第一步，就是要激发学生对美进行感悟的欲望，只有他们产生了审美欲望，才能够更好地落实审美教育。要让他们切切实实地感受到古诗词中所蕴含的各种美感，并在不断体会美感的过程中培养他们浓厚的审美欲望，就需要教师抓准时机，在教学过程中及时导入古诗词的思想内容，并引起学生的情感

共鸣。在学生有了基础的审美欲望之后，第二步就是要让学生通过反复朗读感受诗歌的韵律之美。大部分诗歌都是讲究韵调的，而古词的创作原本也是为了歌唱，因此可以让学生在朗读过程中感受到音乐的美感。

## (三) 结合诗词意境感受作者之情怀

《赤壁怀古》的豪放美，不仅体现在景观的雄奇壮丽上，也体现在英气勃发、才华横溢的历史人物身上，更体现在作者有志报国、壮志难酬的豪迈情感上。比如，词一开篇就将江山、历史、人物逐一深刻勾画，其境界开阔，气象恢宏，引起怀古思绪。大江东去，唤起我们的无限向往。“浪”何能冲洗千古风流人物？这显然是由江水流逝想到岁月无情而引发历史想象，表达出作者对无数杰出人物都如滚滚长江水一去不复返的感情，引发人们对历史和人生的思索。后面的“人道是”三字用得极巧，点明此处赤壁并不一定是赤壁之战的所在地，只不过是借此抒发感情而已。在总写长江边上的赤壁之景时，作者抓住悬崖、陡壁、惊涛，先写江岸石壁之“乱”与“穿”；接着写江面波涛之“惊”与水石相搏之“拍”的情状；再写浪花四溅之“卷”。这几句，生动描绘出奇险雄伟的画面，并暗指英雄豪杰们的雄姿和惊心动魄的赤壁之战场面，充分表现了作者的豪迈奋发情怀。

## (四) 揣摩古诗词的细节，培养学生的鉴赏能力

在《念奴娇·赤壁怀古》的教学中，教师可以把侧重点放在细节的鉴赏上。如，作者描写赤壁的景色，为什么说“人道是”？以此引导学生分析，学生经过揣摩发现，作者是借此点明这里并非一定是赤壁之战的所在地，只是借此来抒发自己的内心感情。又如，本词的上片，作者描写了哪些赤壁景观？学生经过阅读，知道描写了大江、故垒、赤壁、乱石、惊涛、千堆雪等，并引导学生着重分析“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”中的细节，“乱”写出了岸边岩石山崖的险怪，“穿”写出了陡峭山崖直插云霄的高峻，“惊”写出了江水的汹涌，“拍”突出了惊涛骇浪与江岸搏击的力度，通过拟人、比喻、夸张、对偶等修辞手法的运用，从声音、色彩、姿态、气势等方面描绘出赤壁的奇景和长江的气势，也暗写下阕赤壁之战惊心动魄的场面和英雄人物的英姿，表现出作者豪迈奋发的意气，渲染了环境氛围。通过这些细节的揣摩鉴赏，学生的鉴赏能力自然也得到了有效训练。

## 结束语：

综上所述，古诗词鉴赏是提升学生语文综合实力与核心素养的重要途径，加强古诗词鉴赏教学，培养学生诗歌鉴赏的能力，帮助学生更好地适应高考，在考核中占据优势，另一方面可以提升学生的语文整体水平，教师要充分挖掘课程潜在的价值，提高学生的实践能力。

## 参考文献：

- [1]梁耀文.浅析高中语文古诗词鉴赏教学策略[J].学周刊,2021(03):115-116.
- [2]沈雁萍.提升高中语文古诗词教学有效性的思考[J].成才之路,2020(33):88-89.
- [3]瞿卫华.高中语文古诗词鉴赏教学优化对策分析[J].考试周刊,2020(89):45-46.