

新时代背景下丰富群众文化的措施路径探讨

苏雷

邯郸市工人文化宫

[摘要]当前,经济的快速发展大大提高了人们的生活水平和生活质量,但在此过程中也对精神生活提出了更高的要求。开展群众性文化活动,满足了人们的精神需求,丰富了人们的日常生活。社会大众文化活动的类型具有多样性特征,不同的大众文化活动具有不同的时代价值。为了更好地开展群众文化活动,我们需要加强创新管理。

[关键词]新时代;大众文化;措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1134

一、前言

在经济发展的大背景下,人们的生活水平有了显著提高,各地群众经常开展各种活动,如综合阅读、广场舞等。但是,一些活动仍然局限于城市地区,在农村地区还没有完全普及,例如综合阅读和集体看电影。因此,在这样的背景下,文化中心必须丰富群众文化活动的手段,在开展群众文化工作中结合多种手段促进群众文化活动的开展,为群众提供优质服务。

二、大众文化活动概述

群众文化活动通常是指群众自发组织的具有不同文化色彩的活动,在一定程度上继承和发展了当地文化。大众文化与大众文化活动是不同的。大众文化活动具有鲜明的特点和广泛的内涵,在大众文化活动中继承和发展文化。这项活动的开展,对促进当地民族文化的发展和其他文化的发展起到了重要作用。当前,随着我国社会的快速发展,发展群众文化活动,主要是调动群众参与活动的积极性,弘扬社会主义主题,在建设有中国特色社会主义核心价值体系中充分发挥群众价值,建设和谐、繁荣、民主的社会。在参与群众文化活动的过程中,群众自身素质和文化素养有了明显提高。总之,群众文化活动在我国社会发展中具有不可替代的作用,社会各界都需要密切关注和重视群众文化活动。

三、大众文化活动的价值

(一) 民俗和民族文化的保护

在我国民族文化之中,蕴含着丰富多彩的传统文化以及群众文化,文化馆内部工作人员可以挖掘不同类型的民族文化,将中华优秀传统文化与民族文化进行深层次融合与转化,随后不断研究群众文化的发展路径。群众是群众文化的重要基础,群众文化活动深受群众欢迎。开展群众活动的方式很多,群众可以从中得到更多。以元宵节为例。节日期间,可以开展猜灯谜、赏灯等各种传统活动,发挥活动的作用,向群众宣传彩灯制作的相关内容。这样,人民群众积极参与民俗文化和民族文化的保护传承,为中国优秀文化的发展奠定了基础。

(二) 有利于社会 and 经济发展

随着社会经济的快速发展,大众文化活动为人才流动和市场灵活性的发展奠定了良好的基础,但也使管理者更难开展相关工作。结合我国各类群众文化活动,可以看出其强制性特征更加突出,群众可以根据自己的喜好和实际情况自主

选择活动,突出了群众文化活动的较强灵活性。当人们参与大众文化活动时,他们减轻了自己的生活压力和工作压力。人们可以全身心投入到实际工作中,确保自己在自己的岗位上发挥自己的价值和作用,为企业带来更多的利益,进而促进社会经济的发展。

(三) 新时代背景下丰富群众文化的措施路径

1. 加强民众思想素质建设

我国政府管理部门需要大力推广群众文化,也需要为群众文化建设工作提供资金支撑与物质保障,我国政府管理部门可以充分利用文化宣传平台或者是政府官方网站大力宣传优秀的群众文化,在加强民主思想素质建设的过程中,需要充分发挥政府管理部门的积极作用,政府管理部门也需要主动承担文化宣传与管理的责任,配合文化馆共同开展丰富多彩的群众文化活动,鼓励全体民众主动参与其中,积极引导全体民众感受群众文化的无限魅力与价值。各文化馆相关工作人员应注意在开展讲座时必须提高对活动质量的重视。通过定期或不定期等不同方式开展环保、法律等讲座,增强人民群众对国家重大政策的了解,使人民群众产生较高的防范意识,这对丰富群众文化内涵具有重要的促进作用。新时期背景下群众文化丰富过程中切不可在“文化”二字上停滞不前,从构建和谐社会、思想道德素质和身体素质等角度为切入点,促进群众活动逐步朝着常态化、正规化和多元化方向发展。

2. 融入社会力量

若仅依赖于群众单方力量开展文化活动则很难取得满意的效果,所以必须调动社会各界参与宣传文化活动的积极性,主动给民众传递与文化有关的知识,比如以草根明星为榜样,使其深入群众生活,共同组织多元化的活动,如广场舞比赛、歌唱比赛、拔河比赛等等,使群众生活更加丰富。当前阶段文化工作者处于尴尬地位,部分工作人员被过度吹捧,也有的人做出较大贡献但鲜为人知。所以,文化工作者应主动加入群众文化工作队伍中,提高文化工作者社会认知的同时将其榜样作用发挥出来,调动更多群众参与活动的积极性,使其主动学习文化,最大限度提高全民素养。

3. 坚持以人为本式文化服务

以人为本是群众文化建设和发展必须遵循的原则,这个过程中相关工作人员应给予不同年龄层、不同文化水平的群

众提供不同的文化服务。结合中老年人活动范围可知其主要社区内活动,为了满足其文化需求,可于社区组织剪纸、戏曲、书法和绘画等活动。针对青少年开展文化活动时应以活力十足的活动,如篮球、跳绳和足球等活动为主,锻炼其身体素质,增强集体意识,让其得到健康成长。此外,加大力度打造图书馆、少年宫等,为青少年提供精神文化活动阵地,要想丰富群众文化,需要建立充足的文化活动场所,这个过程中必须发挥政府部门的作用。加大力度建设居民文化活动中心(结合群众需要开展“电影下乡”活动。每个文化馆工作人员都应该深入民众生活,来源于群众且为群众提供更优的服务,始终服务于人民。

4. 创新文化宣传内容

加大宣传群众文化力度是调动广大群众参与活动积极性的关键,以此优化群众文化活动形式,使其与时代发展需求相适应,从而与时俱进,最大限度满足现代人的活动需求和精神需求。此外,创新文化宣传内容,提高群众文化活动的合理性和科学性,调动人民群众参与热情,保证群众文化活动的积极性和健康性,之后通过多样化形式,比如报纸、广播、新媒体等宣传,切实提高群众文化宣传效率,最大限度发挥群众文化的作用。伴随着互联网信息的不断发展,文化馆可以通过新型互联网平台或者是自媒体平台广泛宣传不同类型的优秀群众文化,或者是大力推广群众文化活动。文化馆可以组建自己的文化宣传平台,或者是设立微信公众号,在互联平台之上,我们大力推广较为独特的群众文化,或者是结合群众文化活动的实际情况以及推广内容进行深入研究与调查,进一步丰富群众文化的主要内涵,在群众文化之中融入丰富的历史文化底蕴,在逐步拓宽群众文化宣传途径以及推广途径的过程中,丰富群众文化的主要内容,帮助群众了解不同风格的优秀群众文化。

5. 弘扬传统文化

在中华优秀传统文化之中,广泛蕴含着不同类型的优秀群众文化,也蕴含着民族精神。在群众文化整合与弘扬的过程中,可以融入中华优秀传统文化,促进中华优秀传统文化与群众文化的深层次融合与对接。近年来,我国政府管理部门大力推广优秀传统文化以及民族精神,在此期间文化馆可以充分运用优秀传统文化,合理打造较为独特的文化宣传模式以及推广模式,此期间并可以融入优秀群众文化,将群众文化与中华优秀传统文化之间进行紧密衔接,在弘扬优秀传统文化的过程中,大力宣传群众文化。文化多元化的今天,主动继承和发扬我国优秀传统文化意义深远。因此,可通过开展各类活动传承我国优秀传统文化,如传统文化讲座、书法比赛等。当前,群众文化的建设与发展都必须结合群众,将文化专员和党员干部等榜样的作用发挥出来,砥砺前行,邀请民众参与,调动民众参与的积极性和主动性,让其始终

站在民众身边,为建设社会主义精神文明做出较大贡献。在文化馆内部,可以开展特色文化宣传活动,以中华优秀传统文化为主要载体,以民族精神为主要内涵与核心,在推广群众文化的过程中融入中华优秀传统文化,或者是在宣传中华学校传统文化的过程中弘扬特色群众文化,积极鼓励广大群众了解中华优秀传统文化,学习伟大的民族精神,感悟优秀传统文化的发展历程。

6. 注重文化知识普及,提升群众的欣赏能力

推进并发展大众文化属于文化馆的工作职责,然而,并不是所有的大众文化都是合适的、正确的以及优秀的,其中也有文化糟粕的成分。对此,文化馆需要发挥自身的风潮引领作用,对群众进行相关知识的普及,在意识、思想以及精神方面进行积极的引导。文化馆应当选择一些积极的、优秀的且为大众喜闻乐见的文化活动,以此来对群众进行思想以及精神方面的净化,营造出一种积极向上的文化环境氛围。文化馆内部工作人员可以选取特定的文化知识进行宣传与推广,也可以积极召集全体群众主动参与其中,在群众学习文化知识的过程中积极鼓励群众将自身的生活经历与文化知识进行合理对接,以便群众可以直接理解比较复杂的文化知识,以便文化馆内部开展后续的文化宣传活动以及推广活动。文化馆工作人员在平时还应当注重对群众进行文化艺术方面的知识普及,不断提升群众的艺术感知能力以及审美能力,让群众学会自主判断、体会、欣赏文化艺术,这对于当地群众文化在今后的发展有着重要的指导性作用。

结束语

综上所述,在新时代发展形势下,作为一名文化馆工作者,应当不断对自身工作进行反思,找到其中的问题并采取针对性地解决措施,为群众提供更多的优质服务。文化馆可以从提升工作人员修养、提高文化馆服务质量、立足当前工作实际、采取多元化工作方式、不断加大经费投入、完善基础设施建设、注重文化知识普及、提升群众的欣赏能力等方面着手,实现自身工作的新发展与新突破,必定可以收到很好的工作效果。

参考文献:

- [1] 张水源. 新形势下开展群众文化工作的策略[J]. 文艺生活·文艺理论, 2020, (002): 203.
- [2] 邹丽. 探究新形势下开展群众文化工作的挑战与策略[J]. 卷宗, 2019, 009(007): 261.
- [3] 陈仲星. 试论新形势下开展群众文化工作的策略[J]. 文艺生活·下旬刊, 2019, (5): 36.

作者简介: 苏雷(1981.07-),男,汉,山西天镇人,本科,馆员,研究方向:群众文化-文学创作与评论。