

谈高中音乐鉴赏教学

黄世新

江西省丰城市第四中学

[摘要]音乐鉴赏能力看似与高中生的学业成绩没有太大关系,因为其影响到了学生的情感构成,在高中音乐课上对学生进行音乐鉴赏内容的教学,让学生有意识且有规则地对感兴趣的音乐进行鉴赏,不仅能培养学生对音乐的学习兴趣,也能利用音乐陶冶学生的情操,让学生在学习文化课之余培养出健全的人格。本文选择从高中音乐课音乐鉴赏能力培养的困难入手,总结教学中的困难并提出解决的教学对策,以供专业人士参考,同时有利于整体提高当代高中学生的音乐鉴赏能力水平,培养当代高中学生的音乐能力,促进当代高中生的多元化发展。

[关键词]高中音乐课;音乐鉴赏能力;鉴赏教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2680

随着《普通高中音乐课程标准(实验)》的颁布,湖南省针对音乐教学编写了新教材。教材是教师组织教学活动的依据,新教材的使用在给音乐鉴赏教学带来机遇的同时,也带来了挑战。笔者在实施高中音乐鉴赏教学的时候,会以现行教材为基础,组织音乐教学内容,应用多样方法驱动学生学习,同时渗透激励性教学评价,立足音乐学科核心素养,使学生在音乐学习中获得快乐。

一、高中音乐课音乐鉴赏能力培养的困难

(一) 课程乏味

与流行音乐的劲爆相比,音乐课堂的讲解过于乏味,接受流行音乐的学生难以静下心来在鉴赏课上学习鉴赏音乐的有关内容,教师在教授时也难念因为学生的积极度不高,而临时改变教学计划或延误教学计划,课程的乏味与教师的讲课风格有直接的关系,也将会影响学生的学习效率和实际能力培养效果。

(二) 与初中音乐学科相差甚远

由于初中教学任务与高中教学任务不同,高中音乐课程与初中音乐课程的设计和流程都相差甚远,学生升入高中后,在音乐课上学习音乐鉴赏类的内容,被迫灌输各种音乐方面的基础知识,对音乐课的抵触情绪难念会被激发,教师无法将内容灌输给学生,课程的教学任务也无法达到。

(三) 学生音乐鉴赏水平参差不齐

由于学生的受教程度不同,有的学生由于家庭教育的关系,对音乐鉴赏本身有所了解,并且也能简单地进行音乐鉴赏,而有的学生丝毫不了解音乐,没有任何音乐鉴赏基础。在水平参差不齐的班上进行音乐鉴赏能力的培养,教师又无法根据每位学生的情况调整每位学生的教学计划,难度可见一斑。

二、聆听分析,让学生感受音乐魅力

音乐是抽象的,如何让音乐形象地呈现出来,给学生带来更直观地感触,是教师需要考虑的问题。教师可利用多媒体播放音乐作品并利用丰富的画面对音乐内涵进行直观展示,这无疑是比较直观的音乐解读方式。教师要科学运用多媒体手段对音乐作品进行适度解析,让学生在反复聆听观看中建立音乐形象。

《草原小妹妹·草原放牧》属于电影插曲,教师在进行音乐鉴赏教学时,让学生把《草原放牧》和柴可夫斯基的《第六悲怆交响曲》的第一乐章进行对比鉴赏,并将对比内容以列表的形式展示出来。学生先聆听教师播放的音频材料,自发展开集体讨论。教师对学生的列表对比给出具体提示,让学生从节奏、旋律、和声、力度、速度、音色等方面展开鉴赏对比,将这两首乐曲的基本特征和音乐语言特征进行多重对比,以形成独特鉴赏认知。学生依照教师的提示,快速展开鉴赏对比并很快就形成了鉴赏体验。《第六悲怆交响曲》中的第一乐章的第一主题节奏感强,第二主题哀愁而美丽,终结部十分温和……教师对学生的音乐感知进行梳理,让学生展开互动评价并完善学生的鉴赏认知,从而使课堂教学顺利推进。

教师发动学生展开对比鉴赏活动,为学生提供横向对比机会。学生通过仔细聆听和分析,对比鉴赏两部音乐作品之后,对这两部作品的认识更深刻了,也感受到了音乐的魅力,从而获得了较好的学习体验。

三、组织音乐鉴赏教学内容

新的教材观呼吁教师成为教学资源开发者。新的音乐鉴赏教材中收录了大量的音乐作品,无形中为教师提供了广阔的创作空间,便于教师开发教学资源,有效地实施教学活动。对此,笔者在实施高中音乐鉴赏教学的时候,会应用如下策略组织音乐鉴赏教学内容。

(一) 关注作品的审美性与典型性

音乐鉴赏教学的实施目的之一是培养学生审美意识,发展学生审美能力。在实施鉴赏教学的时候,选择具有欣赏价值的作品,便于学生提高审美感知能力。一部优秀的音乐作品,无论是歌词,还是旋律,还是节奏,无一不蕴含着音乐的美。这无形中为教师开发教学资源带来了挑战。经典作品的美是具有继承性的。因此,笔者在组织音乐教学内容的时候,会以教材为依托,选择具有审美性和经典性的作品,使学生在欣赏作品的过程中,受到美的熏陶。

(二) 强调学生的学习主体性

新的课程观指出,学生是课程的中心。课程标准中提出的一切关于音乐鉴赏教学的要求,都是以学生的发展为出发点和落脚点的。对此,在课前分析教材并选择教学内容的时候,教师要以学生的学习主体性为指导,联系学生的学习兴趣和特点,搜集一些学生喜闻乐见的作品,满足学生的鉴赏需求,同时,使学生发挥主观能动性,对作品进行有效鉴赏,提升鉴赏教学效果。

(三) 结合知识技能与教学活动

知识技能是高中音乐鉴赏教学中不可缺失的部分,学习和应用知识与技能,不仅可以驱动学生完成音乐鉴赏学习任务,还可以使学生提升音乐鉴赏能力。在新教材中,音乐知识与技能不全是直接展现出来的,有部分是借助暗线形式展现出来的。要想学生加深对音乐知识与技能的理解,教师要深入到教材中,挖掘相关内容,并将这些内容与教学活动密切地结合起来,借此降低音乐鉴赏难度,同时使学生实现音乐情感与知识技能的融合,提升学习效果。

目前,我国教育行业对高中教育的要求是全面均衡教育,各学科的教学都必须兼顾,音乐学科作为存在感较低的学科,在新课程改革阶段值得被重视。

由于高中音乐课程在教学时鲜少受到重视,所以在教学时存在诸多困难,在当前教育背景下,不利于教师对学生进行音乐鉴赏能力的培养。因此,对高中音乐教师而言,重视教学中存在的问题,并采取合适的教学手段进行改进,对个人教学水平的提高有较大作用,且能同时增长个人的教学经验,音乐教师在音乐教学中缺乏经验,借助新课程的发展时期,教师的教学技能能提高,学生的音乐学习积极性也能被带动,便于培养全方位发展的人才。

参考文献:

[1] 易凌燕. 抓住核心问题构建高中音乐鉴赏课高效课堂的策略[J]. 课程教育研究, 2019, (21): 227-228.

[2] 杨智远. 当议流行音乐在高中音乐教学中的作用[J]. 中国民族博览, 2019, (05): 42-43.