

# 中职学校课堂教学方法与课堂学习情景创设研究

陈旭

吉林省榆树市职业技术教育中心

**[摘要]** 课堂教学改革的推进, 中职教学实践发生根本性的改变, 而教学情境的创设, 在这样的教学环境下就得以全面的推进和实施起来。本文结合中职音乐课堂教学实践, 针对新课程改革提出的要求, 巧妙进行情境的创设, 从多个角度入手, 引导学生不再依赖教师的讲解和口述, 而是根据主动的探索寻找突破口, 从中提取有价值的信息, 并转化成自己的能力, 以不断增强课堂教学的感染力, 确保课堂教学的体系更加完善。

**[关键词]** 中职学校; 音乐课堂; 学习情境; 策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.956

## 一、引言

音乐让我们的世界变得更加开明, 生活在音乐的世界里, 我们的生活音乐中变得有趣, 我们在音乐世界里会变得放松, 让我们能够静下心来, 所以音乐的教学对于学生是同等重要的, 音乐不能缺失在我们的生活中, 音乐带给我们心灵的寄托, 而音乐的教学需要激活学生的学习乐趣, 激活学生们的活跃性, 让同学们在课堂中能够表现更好的自己, 展示最好的自己, 能够在音乐课堂中完全的释放自己, 对于中职音乐老师来说, 如何激活中职音乐课堂教学是需要老师有一个很好的方法, 创设情境是一个很好的办法, 本文探讨创设情境激活中职音乐课堂教学。

## 二、情境教学法应用于中职音乐课堂的意义

### (一) 营造轻松学习氛围, 提高课堂有效性

有效课堂教情景教学就是教师结合教学内容, 创设一定的教学情景, 引导学生在教学情景学习新知识, 学生单独学习知识可能会感觉生涩难懂, 但是会在教学情景中比较轻松的构建知识体系。因此, 我们教师一定要借助情景教学方式来提高课堂教学的有效性。在中职声乐教学中生活化的情景教学实践与研究主法, 声乐教学中阅读教学情景化的审美建构, 对声乐教学情景教学生活化的思考, 对比情景创设的研究, 教学情景创设与情境教学模式的研究, 利用问题情境激发学生的创新意识。

### (二) 让学生主动学习, 有效提高课堂教学

创设良好的学习情景。教师的责任是让学生学会主动学习, 而不是替学生学习, 在教学中, 教师应把学习的主动权交给学生。让学生自主学习, 这种自主学习绝不是无知到原则的自由学习。教师要注重启发引导, 让教的过程变成导的过程, 让学生成为学习的主人, 变被动式接受为主动式探究, 最终达到理想之境。能让学生生活主动学习的教学, 才是成功的教学。

### (三) 了解关注学生, 突出学生主体地位

学生是学习的主体, 要进行有效教学, 就应充分尊重学生的主体地位, 同时也要注意学生的差异性。教师需要根据学生已有水平和实际情况来设计教学, 这是提高课堂教学效果的关键。教师还要全面了解学生心理发展的规律与学生的特点, 依据选择相应的教学方法, 安排不同的教学结构, 营造适合学生学习的内在条件和外部环境, 考虑教学目标, 内容切合学生的实际, 进行有效的教学方法。

## 三、中职学校音乐课堂学习情景创设策略

### (一) 创新音乐教学过程, 创设具体音乐情境

当前我国科学技术快速发展多媒体设备已经有效应用于教学过程, 例如触控一体机与数字音乐教室、交互式电子白板等等, 通过各类信息技术能够展示出图片和视频, 相比较传统的黑板粉笔教学模式来讲, 此种新型教学方法更能够调动学生的多种感官, 具有深度的教学直观性。

例如, 在中职音乐教学中创设教学情境时, 可以有效应用多媒体教学设备, 使学生轻而易举地了解到音乐课本要传达的思想情感和意境, 便于学生进行音乐知识探究和思考。在传统的教学中, 教学形式过于单一, 导致学生音乐学习主动性较差, 主要原因在于教学内容乏味, 无法吸引学生的注意力, 所以导致学习效率较低。笔者认为应当有效应用现代化教学设备, 当前信息技术已经被教师熟练应用于教学过程中, 既能够调动学生的听觉和视觉功能, 也能够增强学生的音乐悟性。所以在此过程中, 必须要大力更新教育模式, 将音乐教材中枯燥乏味的部分转化成动态与可视化于一体的教学方式, 为学生营造具体的教学环境, 最大程度上的调动学生的探究欲望。

### (二) 通过角色扮演, 创建音乐教学情境

教师在以往的教学当中, 通过利用音乐教材来进行教学, 并没有涉及具有趣味性的教学情形, 导致学生在课堂学习当中兴趣难以得到提高, 所以教师需要结合音乐教学角色来进行教学的拓展通过让学生在实践性的活动当中有所扮演有所参与, 激发学生的好奇心和求知欲望。教师要善于满足当前学生学习需求, 设计符合学生认知观念的教学内容, 让学生表演时更好地把握音乐知识, 丰富学生学习思维。教师在音乐课程教学当中要积极参与到学生的实践过程当中, 通过与学生共同探索共同学习, 让学生把握音乐学习的要素。教师要给予学生积极的表扬和引导, 使学生能够借助课本当中的音乐知识来进行角色的扮演, 从而有效地调动学生的知识应用能力, 促进学生对于音乐知识全面性的了解和探究。

### (三) 引用音乐表演话剧方式, 创设趣味情境

话剧大家都很熟悉, 很多的学生也都很喜欢话剧, 但是演话剧是一个让学生们发挥自己才能的一个上课方式, 需要学生们自己的思考加上音乐的选择, 同时演话剧不是一个人能完成的, 这就需要小组合作, 还能培养学生们的相互合作的能力, 小组的团结能力, 让学生们在演话剧当中能够不断提升自己, 表现自己, 展现自己的能力, 还能让学生们从中得到很多的感

悟,得到快乐。传统教学中大多数课堂让学生充分展现自己的机会较少,音乐课提供学生们这个机会,能够让学生们更加喜欢音乐,对音乐充满热爱,不会抵触上音乐课。

例如,学生们学习《共青团员之歌》的时候,老师可以让他们通过他们自己的见解和想象力,让他们为这首歌编一个话剧,但是他们要在这个话剧中演唱这首歌,这就要看他们的思维能力了,每个学生的思维能力不同,可能会发生不同的见解,但是他们最后要统一一下意见,最后确定要演的内容,最后呈现出来的是他们共同努力的结果,让他们感受在演话剧中的快乐,还能把音乐学好,在快乐中学习是他们喜欢的学习方式,音乐老师要多给学生们一些这样的机会,让他们能够更好地发挥自己,激发自己的潜能。

#### (四) 创设互动情境,改善课堂教学氛围

以往的中职音乐课堂,常常是教师在课堂上讲解音乐知识,学生们被动接受知识,跟着教师一句一句学习演唱歌曲。随着素质教育的不断深入,教育领域对教师们提出了更多的教学要求,教师不但需要为学生们讲解知识,还需要积极创新教学方法,做到与时俱进,结合学生们的实际学习情况,创设多样化的模式,增加教师和学生、学生和学生之间的互动与交流,有效的改善以往枯燥乏味的教学氛围。比如,在进行中职音乐课堂教学的过程中,教师可以将学生们划分成不同的学习小组,让学生们交流经验和分享学习感受。

在学习《茉莉花》的时候,学生们都知道这首歌是非常流行的民间小调,因为学生们都已经十分熟悉,所以,他们对这个歌曲也有着深刻的感情。有的学生说,这首歌是一个广告的配乐。听到学生这么说,教师需要鼓励和肯定学生的细心观察,给学生一定的表扬,还可以让学生们发挥自己的想象力,把歌曲的歌词进行修改,之后再演唱一次。这时,课堂氛围会十分活跃,学生们都在小组内进行交流和讨论,有的改,有的唱等,课堂气氛达到了顶点。在教师的引导下,学生们积极进行作词,很快就产生了一首首具有个性的歌曲。这样的学习过程,使学生们产生了十分浓厚的学习兴趣,有助于学生们在学习中产生互动、合作的观念,提升自身的核心素养。

#### (五) 创设问题情境,提高学生参与度

问题是思维的起点,可以引导学生发展智慧。那么,这就要求中职音乐教师在课堂教学中要善于向学生提出具备一定的趣味性、启发性、发展性的问题。但需要注意的是,问题的难度不是越高越好,而是要结合学生的实际情况进行设计,只有这样才能增强学生的新奇感,让学生积极主动参与的问题的分探究分析之中,实现良好的课堂教学效果。

以《让世界充满爱》教学为例,本节课的教学目标是让学生能够通过本节课的学习深入感受让世界充满爱的真挚情感。那么,在课堂小结环节,我便可以向学生提出这样一个问题:“通过学习这首歌曲,让我们对爱有了一个更加深层次的理解。请结合自身的现实生活,找一找身边的爱。或者对于你的亲人、朋友、家庭等,你会怎样奉献出你的爱。”由于这个

问题与学生的现实生活存在紧密联系,大家的参与欲望是非常高的。随后,我便给予学生思考的时间与空间交流分享,如有的学生这样说:“我会努力学习,用好的成绩来回报我的爸爸妈妈。”还有的学生说:“我会在日常生活中多为父母分担一些家务,让整个家中充满爱。”通过创设具有启发性、思考性的问题,不仅加深了学生对音乐情感的感受和体验,还实现了良好的德育教学效果。

#### (六) 构建和谐师生关系,营造良好的课堂氛围

学生能否喜欢一节课,就看他与这门课老师关系是不是好,或者说他喜不喜欢这门课的老师,这也严重影响着老师们的教学质量。尤其是音乐这种艺术性的课程,在中职学校音乐课堂教学中,老师们需要构建和谐师生关系,并且营造良好的教学氛围来构建高效的中职音乐教学课堂。所以说,老师要想构建和谐的师生关系,首先要做的就是了解学生的特点和状态,抓住机遇,给予学生更多的鼓励和支持,注意激励手段教学;其次就是老师们多多在课下和学生进行交流,并讨论一些学生们喜欢的话题,比如男生们喜欢的篮球赛,女生们喜欢偶像等,通过缩短学生们之间的差距来建立与学生们之间的友谊,并增加自己的亲和力;最后老师们自己以朋友的身份来和学生们进行心灵之间的交流,做学生们的知心朋友,处理好学生的矛盾,逐渐的建立好的课堂氛围,让学生喜欢上这门课程,在建立和谐师生关系的条件下构建高效的中职音乐课堂。

#### 四、结束语

综上所述,我们可以看出教师在音乐情景创设过程当中,要以学生为主体,通过培养学生创造性思维来激发学生的音乐学习动力,使音乐与生活进行科学的联系,有效的加深学生的学习印象。教师要注重引导学生,学会在实践过程当中更全面掌握复杂的音乐知识点,从而提高学生的音乐学习积极性。教师也要借助多媒体设备创造音乐教学情景,让学生在音乐氛围当中更好的感悟音乐,树立一定的音乐审美能力和健全的音乐学习思维。

#### 参考文献:

- [1]张静.初中音乐课堂情境教学策略浅谈[J].北方音乐,2017,37(18):213-213.
- [2]晏苏菲.探究初中音乐课堂情境教学法[J].情感读本,2017(11):5-5.
- [3]李营倩.新课改背景下初中音乐教学策略探究[J].科幻画报,2021(02):253+256.
- [4]朱福强.关于小学音乐有效教学课堂的构建研究[J].北方音乐,2019,039(010):229,234.
- [5]白萨日娜.中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法初探[J].当代音乐,2019(10):14-15.

基金项目:2021年,吉林省教育学会“十四五”科研规划课题《中职学校课堂教学方法与课堂学习情景创设研究》G214630