

用好单元资源，优化融入路径

——统编小学语文高年级革命文化内容教学策略

梁小敏

广东省佛山市三水区乐平镇保安小学 528135

[摘要]统编教材中的革命文化教学内容占一定份量，由于其深厚的时代背景和鲜明的时代特点，使其无论是讲授还是学习都有相当的难度。以小学语文高年级革命文化内容教学为例，本文从整个单元教学设计通过编织革命文化网、层层递进的资料搜集、现代文与古代文整合、落实语文要素训练四个方面，分析在教学中用好单元资源，优化革命文化融入策略。

[关键词]革命文化；单元资源；融入路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.700

注重革命文化内容教育是落实语文要素和发挥学科育人功能的重要途径。2018年开始，国家有意识加强青少年的革命传统教育，统编版小学语文1—12册教材中，以革命文化为内容的课文约有34篇，一到三年级多以分散的、单篇的形式出现，从四年级开始，以教学单元的姿态出现，每个单元都有相应的单元主题、语文要素，由讲读课、自读课、习作、交流平台、园地构成。但是在日常教学中，除常规的讲授形式以外，多以视频和音乐渲染气氛，学习、感悟课文所述的年代，感知人物精神。学生对课文的理解仅通过品词品句、分析人物形象来进行喊口号式的感悟。这种教学内容设计不能让学生产生发自内心的理解和触动。单元学习结束，学生缺乏更深层次的思考与触动，体会只停留在表面。本文将将以五六年级四册教材中的革命文化内容教学为例，分析如何用好单元资源，优化革命传统教育的融入路径。

一、单元资源编排情况

革命文化内容体现培养学生“家国情怀”的精神涵养，以“体会革命志士以及广大群众为民族解放事业英勇奋斗、百折不挠的革命精神和革命人格”为学习宗旨之一。因此，统编版小学语文不同年段的教材都安排了相关的革命文化主题课文或单元，多角度培养学生对优良革命传统的感悟与传承。以高年级教材为例，具体分布见表1。

高年级教材均安排了独立的革命文化教学单元，每单元主题不同，选取我国近现代历史上几个重要阶段的文章，当中不乏有革命领袖、革命英雄撰写的作品。各单元几乎都以古诗开篇，正是不同时代共同民族精神的体现。人文主题包

含：爱国情怀、责任、革命岁月、理想和信念，注重高年级学生对革命文化从“了解”到“触动”的培养。语文要素的掌握与训练，融合到具体的课文教学目标中，呈现出语文要素与人文主题双线结合的特点。

除此以外，还有课文插图、阅读链接、综合性学习、课后习题、交流平台等，无一不紧扣单元主题的训练目标，丰富着教学资源。

二、立足教材，优化融入路径

由于革命文化内容具有鲜明的时代特征、深刻的精神魅力等特点，因此不能采用一般的教学手段，教师可通过挖掘教材资源，以单元备课为原则，把革命文化教育融入到教学环节中。针对“如何用好单元资源”的问题，笔者结合各单元课文特点和教学实践，提出以下几点策略。

（一）以时间为经，以事件为纬，编织革命文化网

革命文化课文的选用时间，基本集中在抗日战争、解放战争、抗美援朝战争三个阶段，这三个阶段恰能形成一个完整的时间轴。教学时，采取整个单元备课的形式，先梳理单元课文先后顺序，在不割裂单元教学内容的原则下，可考虑调换课文的讲授顺序，边学课文边绘制该单元革命事件时间轴，既帮助学生清晰这些事件发生的先后顺序，也对人物形象赏析、课文内容理解有所帮助。

以六上第二单元“革命岁月”主题课文为例。该单元教材内容发生时间如下：5 《七律·长征》（1935年10月）、6 《狼牙山五壮士》（1941年8月）、7 《开国大典》（1949年10月）、8 《灯光》（1947年）、9 《我的战友邱少云》

表1 革命文化主题课文统计表

所在位置	课文	单元主题	语文要素
五上第四单元	12 《古诗三首》（《示儿》《题临安邸》《己亥杂诗》）、13 《少年中国说》（节选）、14 《圆明园的毁灭》、15 《小岛》	爱国情怀	结合资料，体会课文表达的思想感情。
五下第四单元	9 《古诗三首》（《从军行》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》《闻官军收河南河北》）、10 《青山处处埋忠骨》、11 《军神》、12 《清贫》	责任	通过课文中动作、语言、神态的描写，体会人物的内心。
六上第二单元	5 《七律·长征》、6 《狼牙山五壮士》、7 《开国大典》、8 《灯光》、9 《我的战友邱少云》	革命岁月	了解文章是怎样点面结合写场面的。
六下第四单元	10 《古诗三首》（《马诗》《石灰吟》《竹石》）、11 《十六年前的回忆》、12 《为人民服务》、13 《董存瑞舍身炸暗堡》、《综合性学习：奋斗的历程》	理想和信念	1.关注外貌、神态、言行的描写，体会人物品质；（复现）2.查阅相关资料，加深对课文的理解。（复现）

(1952年), 阅读链接《菩萨蛮·大柏地》(1933年)。根据这些课文所叙时间理出一条清晰的时间链, 教师可以充分利用这一特点, 教学时按时间先后顺序安排教学, 这样, 学生无论是在查阅资料了解事件发生背景、作品创作背景, 还是对课文内容的理解都能很好地降低年代疏远感, 而且能通过对前一篇课文的学习, 为接下来课文的学习奠定背景基础, 不会出现每接触一篇新的课文就盲头苍蝇似的随自己喜好搜集资料, 也懂得站在整个单元的角度去了解课文所叙之事。通过整理, 学生对这些事件的发生先后顺序了然于心, 对于六年级的学生, 也可以把以往所学的革命文化课文整理在这个时间轴里, 对小学阶段这类型题材的课文有一个整体的把握, 既梳理了知识又吸引了学习兴趣。

(二) 以一事知一段历史, 随一人识一个群体

高年级革命文化题材的课文, 通过一篇篇简短的文章, 让我们走近那个年代, 认识了一位位为革命事业不惜置个人生死于度外, 时时处处以大局为重的伟大革命者。当中既有对祖国前途命运寝食难安的惆怅, 又有身处历史洪流挺身而出的义无反顾, 这是对家国安危的革命情怀。但要让学生对这些事件、人物深有感触谈何容易, 毕竟对于身处和平年代的他们来说, 那段历史太遥远了, 他们难以体会这种用无数生命与牺牲换来的来之不易。因此, 在教学这样的教材时, 笔者把个别事例回归历史, 通过课前、课中、课后三个阶段, 层层补充、层层递进的资料搜集, 把单独的一篇课文回归相应的历史中去解读。以五上第四单元“爱国情怀”主题课文为例。

该单元安排了三篇精读课文:《古诗三首》(《示儿》《题临安邸》《己亥杂诗》)、《少年中国说》(节选)以及《圆明园的毁灭》, 一篇略读课文:《小岛》。他们都有着共同的爱国情怀, 即使生活在不同的时代。要降低学生对这些文章的生疏感, 可通过补充资料的形式, 尤其是这个单元前两篇为古文, 第三篇所写的关于圆明园的毁灭距离他们已是一百多年前的事, 学生可能会由于这种不熟悉感降低阅读兴趣。笔者通过搜集资料作为理解课文的把手, 分课前、课中、课后三个阶段进行。以《圆明园的毁灭》为例。

课前: 通读课文, 抓关键词开展资料搜集。从作者或课文出处入手, 包括生活年代、作品风格、成就等, 了解作品主题。

课中: 根据课文记叙的内容, 搜集相关资料丰富课文内容。结合课后练习第二题: 课文题目是“圆明园的毁灭”, 作者为什么用那么多笔墨写圆明园昔日的辉煌? 查阅资料可使圆明园昔日的辉煌更全面展示; 英法联军烧毁、抢夺圆明园的罪恶行径被重现。这些都成为了感悟课文主题的重要补充。

课后: 结合课后第四题: 结合相关资料, 说说为什么

“圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失, 也是世界文化史上不可估量的损失?” 查阅关于圆明园现状的资料后进行讨论。

(三) 不同时代共同的民族精神, 现代文与古代文的整合

高年级四册语文书中的革命文化主题单元, 几乎都以古诗作为首篇, 志在让学生明白: 从古到今, 革命精神和革命信念都是解放事业成功的关键, 这种自古以来的革命精神, 并没有因为一个朝代的没落随之消散, 反而影响着后来的人。强大的理想和信念使革命取得了一次又一次的胜利。教学中, 通过整合整个单元的教学, 使学生从古今作品赏析的转换中, 体会革命精神的传承与发扬。例如六下第四单元开篇的三首古诗《马诗》《石灰吟》《竹石》, 借平凡事物寄寓作者伟大的理想和信念, 这是一种从个人到国家前途命运、民族兴盛的责任感, 推及到近现代革命事业中, 表现为为了群众利益抛弃个人利益的“为人民服务”精神。可通过梳理文章作者或所写人物的事迹, 找寻共通之处。

(四) 深挖教材资源, 落实语文要素训练

语文要素与人文主题双线结合是统编教材的其中一个特点。把语文要素的落实融入到课文插图、阅读链接、课后练习中。

例如六上第二单元的语文要素是: 了解文章是怎样点面结合写场面的。教学时可充分利用课文插图, 观察画面, 让学生从课文中找出相应的文字内容, 对照插图品读, 体会场面描写的关键之处。再结合课外搜集到的资料, 从课文中选择感兴趣的点进行场面描写。

又如五下第四单元的阅读链接节选自《丰碑》, 这是一个红军长征途中的故事, 对军需处长的描写深深地震撼着每一个学生, 我们可以把这段描写与《军神》中刘伯承的描写作对比, 比较描写手法运用的不同, 体会他们惊人举动背后强大的革命信念。

三、结语

革命年代承载的革命精神不会随时间流逝, 而且焕发出奥运精神、航天精神、抗疫精神……语文学科作为重要的育人阵地, 寻找一条合适且有效的融入路径显得尤其重要。

参考文献

- [1] 夏家发 刘云生. 小学语文教学研究[M]. 北京: 教育科学出版社, 2014. 6.
- [2] 王迎春 王瑜. 革命文化融入小学语文课程的实践问题与优化路径[J]. 平顶山学院学报, 2021, 36(3): 23-27.
- [3] 郭乐静. 统编小学《语文》革命文化题材类文本教学的现实困境与路径探析[J]. 教育理论与实践, 2020, 40(32): 56-58.