

高职学前教育专业美术课程现状及优化策略

杨丽娟

塔城职业技术学院

[摘要]随着社会、经济、科技的不断发展,教育水平也在不断提高,国家和社会对于各个阶段的教育质量提出了更高的要求。高等职业学校的学前教育美术课程要适应社会和国家的要求,不断地探索和寻求新的教育方式,强化学生的多种能力,增强高职院校学生对儿童绘画的认知能力,努力为国家、社会提供人才。本文通过分析高职院校学前教育专业美术课程教学核心内容,探究了其存在的主要问题,进而总结了几点有效策略,以供业内相关人士借鉴及参考。

[关键词]高职;学前教育;美术课程;现状;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.741

引言:目前,不少高等职业学校开设了学前教育专业,既可以为幼儿园、幼教机构提供复合型的师资力量,又可以为幼儿教师的职业发展提供一定的空间。在学前教育的诸多课程中,美术课程占有很大比重,而高职院校学前教育专业的学生则需要具备一定的艺术教学技能。为了使学前教育专业的美育教学更加科学、合理,在制定教学目标时,要充分考虑到幼儿的需要和特点,并根据不同的实际情况进行教学。同时,要通过各种措施提高美术素养、艺术修养和基本功,使幼儿在今后的幼儿教育中获得较好的启迪作用,使他们能够更好地享受艺术的熏陶,更好地体会到这个世界的美丽。但是目前我国很多高等职业学校的学前教育都没有与现实相结合,只遵循以前的教学模式,这不仅不利于培养和促进儿童早期教育,还对培养高质量学前教育人才造成了消极影响。为此,本文从以下几个方面展开了学前教育专业美术课程的教学实践。

一、高职院校学前教育专业美术课程教学核心内容

(一) 围绕美术文化教学推进学前专业美术教育工作

高等职业学校幼教专业的美术课程设置,应围绕着美术文化教学展开。第一,虽然美术教学可以在短时间内有效地掌握教学要点,但是,如何将其应用于教学中,使其有效地进行知识的传授,是当前高职幼教专业实施的关键。所以,加强对学生美术文化的培养,可以改变学生对艺术绘画文化内涵的缺乏,从根本上改善美术的意境,使他们能够更好地使用美术,与早期儿童进行心灵交流。第二,美术课程的教学内容涵盖了多种教学标准,对学生的美术表达能力有不同的要求,因此,应通过文化促进教学,在提高美术艺术鉴赏水平的同时,也为幼教专业学生培养美术文化底蕴夯实基础。

(二) 以美术艺术教育为中心设计学前专业美术教学课程

美术艺术与美术文化不同,文化的本质是规范化的社会意识,而艺术的核心是在于修养。因此,美术艺术教育和美术文化教育应该相互促进,合理安排教学内容,以培养学生的文化知识为核心,并通过对艺术的分析和鉴赏能力的提升来填补学前专业学生的多元化发展空间。学前教育专业的专业美术课程中,其教学目标是因幼儿缺乏较强的知识和文化分析能力,且因年龄所限,不能正确地表述艺术。但是,

随着我国幼儿在学习内容方面的日益丰富,学前教育必须进行教育改革。比如,通过提升美术教学中的艺术表现,可以从各个层面、各个阶段,丰富学生的想象空间,从而在今后的工作中,更好地适应不同的幼儿的教育需要,制订出一套科学的教学策略,从而有效地发挥美术艺术在幼稚园的思想内涵上的间接作用,从而提升幼儿的教育质量。

二、高职学前教育专业美术课程中存在的问题

(一) 缺乏创新的教学方法

教学方法是教学成败的关键,当前高等职业学校学前教育美术课程的日常教学中,普遍采用的是“讲授”“灌输”的教学方式,这极大地削弱了美术教学的趣味性、实用性,也极大地影响了高职院校学生的接受能力和学习热情。“灌输式”的教学方法已不适应时代发展的需要,单纯地传授美术技巧并不能有效地提高学生的整体素质,因此,必须不断地改进和设计教学方法,促进以学生为主体的教学模式。当前,我国高等职业学校学前教育专业的美术课程教学评估,不能充分体现出学生的实际水平,也不能对其进行客观评价和验证。

(二) 高职学前教育专业的学生综合素养不高

生源问题一直是困扰高等职业技术学院发展的一个重要问题。由于受家庭、教育环境等因素的影响,学生在艺术教育中的个人美术学习能力存在着差异,从而对艺术教育的开展造成消极的影响。比如,从美术专业录取到职业学校的学生,他们的绘画技能要比调剂到高职院校的学生更加扎实,在美术学习上也更有实际的优势,例如他们的美术构图、轮廓以及黄金分割的知识相对来说就掌握的十分牢固。高等职业技术学院的实质就是要做好专门人才的培养,坚持以学生为本的教育思想,把教学工作推向一个新的高度。因此,在统一的美术课程教学过程中,不同阶段的学生对艺术的认识和欣赏能力会有很大的差别,这就给教学大纲的制定带来了难度,也影响了美术教师的整体教学。这样下去,幼教艺术的教学质量必然会受到很大的影响。

(三) 教学内容不能满足实际岗位需求

各职业学校幼教专业美术课程的教学内容都是按照自身的实际情况来安排的,教师的因素主要有:教师的专业方向等;随着社会对启蒙教育质量的不断提升,需要教师在正

确、有效的教学方法下,对其进行艺术素养、情感观念的培育与指导。在高等职业学校学前教育美术课教学中,教师们仍然把掌握相应的艺术技能当作一门单独的教学内容,无法有效地提升学生未来的综合竞争能力,使得学生在毕业之后不能满足实际岗位的需求。

(四) 课程重视程度不足, 师资短缺

第一, 由于缺乏对学前教育专业美术课程的重视, 致使幼儿园美术专业人才的选拔管理不力, 制约了幼儿园艺术课程的创新发展, 致使幼儿园艺术专业教学面临困境, 缺少一套完整的课程教学系统。第二, 目前高等职业学校的美术教师非常缺乏。目前, 我国幼儿园美术教育的教学质量很难提高, 其原因是缺乏学龄前、艺术方面的全面人才, 而相应的职业学校教师数量较少, 相应的课程计划和教学计划也不能适应目前的社会需求。

三、优化高职学前教育专业美术课程的有效策略

(一) 改进教学方法

在高职学前教育专业美术课堂上, 要充分认识到每位同学的美术素养, 并根据不同的学生的具体情况, 把他们分成不同的小组, 把基础比较好的同学分成一组, 而没有美术基础的同学, 则分成一组, 教师则对其进行一对一的教学。同时, 在一定程度上提高艺术基础好的同学的学习难度以及作业的需求和任务。同时, 美术教师应成立“传帮带”互助小组, 鼓励有艺术基础的同学利用业余时间从专业上协助基础较差的同学, 相互督促, 共同学习, 共同进步。对那些缺乏艺术基础或没有艺术基础的学生来说, 可以从基本的美术知识入手, 为以后的艺术教学打下坚实的基础。积极鼓励基础较差的学生利用业余时间进行美术专业的学习和实践, 为今后进入幼教工作奠定良好的基础。

(二) 合理课程设置, 编写适用教材

各职业学校在制定教学大纲时, 都面临着一个共同的问题: 美术课程数量不够。由于美术技能与教育能力的培养, 必须经过大量的实践。在此背景下, 教师可以成立“美术线上课堂”, 根据各个高职院校实际情况开设课程: 美术基础(绘画色彩)、儿童美术创作(简笔画)、手工及教玩具制作、幼儿园环境创设、幼儿园艺术领域活动等六门基础课程。开设这些线上课程的意义一是可以解决美术课的短缺; 二是能使一部分同学对艺术感兴趣; 三是能够进行艺术创作的连续性。根据职业技术学院的特点和工作需要, 编制适合于高等职业教育的美术教材, 其主要内容应包括明暗、体积感、透视法等相关美术术语知识, 为高职学前教育专业的学生打好美术学习的基础。近几年, 教学理念、教学方法不断更新, 教材资源的编制不再是单一的选择, 教材资源的新概念越来越受到重视, 教材资源的电子版教材资源, 由任课教师团队共同开发, 能集合更多的知识量、信息量进行统一、系统的教材资源整合, 也可根据社会发展和岗位需求等

因素不断更新、修改, 学生更易保存和携带。但随着科学技术的发展, 师资力量必然要逐步适应时代的发展, 将计算机网络技术融入到教学方法中去。

(三) 根据岗位需求, 丰富授课内容

高等职业学校的学前教育专业是培养未来的幼儿教师队伍, 根据相关政策中的“优秀幼儿教师”的要求和社会的需要, 身为高等职业学校的幼儿教师, 要密切注意国内外各种新的教学方法、手段和内容。学校及美术教师应丰富美术教育的教学内容, 要保证学生对艺术技能的不断探索, 教育教学手段的探索, 使学生能始终适应幼儿园的工作需要。提高美术教育的教学质量, 应从三个方面着手: 第一, 要确保学生掌握与美术有关的技能。老师们要建立一份美术技能目录, 确保学生完成一定的练习, 采取“做中学, 学中做”的教学方法。二是加强“教”能力的训练, 通过对国内外优秀幼儿园课堂的记录和分析, 丰富学生的教育、教学手段等知识以及能力储备。三是将专业基础课和其他专业技术课相结合, 让学生在实践中进行幼儿园的教学实践活动, 并通过建立仿真的课堂情境来满足今后的教学工作需要。

(四) 提高学生学习美术课程的兴趣

在教学中, 教师要增强课堂的兴趣, 重视学生的自主学习, 加强师生之间的互动。在准备和制作课件时, 要按照课程的要求, 合理地安排教学环节和时间, 以增加课件和教材的美感, 以引起学生的注意, 并增加课堂上的关注。在教学中, 要充分运用理论知识与生活事例相结合, 以激发学生的学习兴趣, 从而实现教学目标。高等职业院校要重视培养应用型人才, 保证学生在学习过程中掌握相关的美术教学技能, 并在毕业后能够适应幼儿教师的职业能力, 这一点仅靠理论教学是行不通的。因此, 在教学过程中, 应加强对实践性教学的关注, 制定相关的实践性教学方案, 与专业的教学机构保持良好的合作关系, 定期组织学员到机构或者幼儿园实习, 从实习中发现自身的缺陷, 提高自身素质, 努力成为一名合格的幼师教育工作者。

四、结束语

总之, 在高等职业教育中, 美术课程是一个非常重要的环节。作为高职学前教育专业的美术教师, 既要提高自己的专业技术水平, 又要不断地提高自己的教学水平, 从而推动艺术教育改革, 使学生走上社会, 经受住社会的考验。

参考文献:

- [1] 周禹杉. 高职院校学前教育专业美术课程设置之思考[J]. 作家天地, 2021(16): 73-74.
- [2] 贾萌. 高职院校学前教育专业美术类课程教学改革研究[J]. 中国文艺家, 2021(05): 123-124.
- [3] 林保英, 李旭, 李奕辰. 高职院校学前教育专业美术课程教学实践浅析[J]. 中国教育技术装备, 2021(04): 16-18.