

# 小学语文教学中的习作教学策略

王芳

泰安市泰山区邱家店镇中心小学 山东 泰安 271000

**[摘要]** 习作是小学语文教学中的重难点板块,有不少学生对习作望而生畏。究其原因,一点在于教师的习作教学设计不够合理,教学氛围枯燥单一;一点在于与学生实际生活背离,不适应学生身心发展的规律。因此,教师应灵活的选择习作教学策略,为学生构建良好的习作教学氛围,增添习作教学的趣味性,使之更契合学生心理与喜好,从而有效提升习作教学质量。

**[关键词]** 小学语文; 习作教学; 方法措施

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1867

## 引言

习作是一项综合性较强的学习板块,既需要学生具备较为扎实的语文基础,还需要学生有较高的领悟理解能力,能够细致的捕捉生活之中的细节或对具体问题的思考,学生所写的作文才能言之有物,真情实感。要优化小学语文习作教学,教师应首先关注习作教学中存在的问题,再灵活的选择习作教学策略与手段,使习作教学生动而有趣,促使学生习作能力不断提升。

### 一、小学语文习作教学中的问题

#### (一) 学生语文基础不够扎实

在小学语文习作教学中,可以发现,有很多学生都是由于自身语文基础不足而导致作文空洞、缺乏情感。他们的作文像流水账一般,既没有一个明确的中心与重点,也没有亮眼的好词佳句,整篇作文平平无奇,与“佳作”相差甚远。而造成这种现象的根本原因在于这部分学生缺乏良好的语文学习习惯,在学习课文时对其中的语文知识理解与把握都不够准确,很难及时有效的完成教师布置的阅读任务,这也影响了这部分学生语文学习的效率,致使他们语文学习能力提升缓慢。学生语文基础不扎实在习作中还有一些别的体现,如经常出现错别字、词语使用不恰当、语句逻辑有问题等,这些都会影响学生的习作质量,难以有效提升学生的习作能力。

#### (二) 学生习作学习目的不强

在小学习作教学中,虽然教师有着明确的习作教学计划,但学生大多没有一个清晰的、具体的习作学习目标。很多学生并不能理解习作在语文学习中有什么作用,也不知道在习作学习时应该积累哪些内容,他们只是被动的完成教师布置的习作练习,被动的听教师对习作细节的讲解,但并没有有意积累这些知识,也不会对习作结束后总结自己存在的不足。这样下来,学生在习作练习中并不知道自己重点练习攻克的方向是什么,也不了解自己的习作与“佳作”相比还欠缺什么,这就导致教师很难有效的引导学生进行针对性的习作训练,同样会影响到学生习作能力的培养。

#### (三) 学生习作学习兴趣不足

不难发现,有不少学生对习作都抱有畏惧情绪。一提到习作,就能从他们脸上捕捉到各种或紧张、或抱怨的表情。学生对习作兴趣不足会对习作教学效果起到直接又严重的影

响,他们不仅会在习作练习中表现被动,还会产生一些投机取巧的想法,一面对作文就想去摘抄现有的句子甚至整篇作文,以此来逃避习作。这样不仅无法提升学生的习作兴趣,还容易使学生养成不良的语文学习习惯,依赖于投机取巧带来的便利,对学生后续的习作学习甚至语文学学习都会带来极为不利的影响。

#### (四) 习作教学模式单一固定

习作虽然是小学语文教学中一项重要板块,但教师在习作教学上花的心思远不及在阅读教学上花的心思。教师对于阅读教学方式的研究远比对习作教学的研究更深,这也导致习作教学模式总是单一而固定的,缺乏新意与活力,不仅难以吸引学生,也很难突出习作教学的重点,而这也是习作教学质量始终难以突破的原因之一。

## 二、小学语文习作教学的策略

### (一) 加强学生基础语文知识积累

前文提到,学生在习作学习中表现出来的不足之一正是自身语文基础不足,影响了写作的效率与质量。因此,教师应重视学生在语文学习中基础知识的掌握与积累情况,只有当学生具备一个稳固扎实的语文基础,学生的理解与表达能力才能随之上升,在面对习作时才能更加得心应手,使学生在语文学习中的综合素质得以加强。在加强学生语文基础练习时,教师可以将听、说、读、写几个方面有机的结合起来,使彼此能够相互渗透,从而有效的提升学生的语文学习能力,巩固学生的语文基础。同时,教师还要关注学生在文字方面的积累,可以为学生灵活的设置一些阅读作业,并为学生布置摘抄背诵其中优美词句的作业,定期检查并对完成出色的学生进行表扬。同时,教师还要让学生养成积极摘抄的习惯,可以让学生准备一个“好词佳句本”,让学生为自己的这本记录好词佳句的本子取一个专属的名字,在摘抄时写下日期与文章名字,然后进行摘抄。让学生能够将积累变成一种更为实质性的活动,还能帮助学生养成边读边想、边读边记的良好习惯,从而培养学生在阅读中自我思考的能力,并让学生能够有效积累其中或优美、或细致、或新颖、或充满想象的表达,进而有效提升学生的习作能力。无论是课内阅读或其他版块的学习还是课后的阅读,学生都要尽量本不离手,不断丰富自己的摘抄内容,并在摘抄本上练习遣词造句,这样学生才能更好的在习作中运用上自己所积累的

内容,不断提升自身的习作能力。

### (二) 激发学生习作练习兴趣

想要提升学生的习作质量与效率,把握学生的习作兴趣尤为重要。很多学生并没有很强的习作意识,即使面对一些问题或现象产生了诸多思考与想法,但他们也并没有动笔将其记录的习惯。这部分学生对待习作的态度较为消极,这不仅与他们自身的学习习惯有关,也与他们的习作学习兴趣有关。兴趣是一种无可替代的动力,如果学生习作兴趣不足,纵使教师有再高的教学天赋、传授了再多的习作技巧,习作教学的质量也很难取得突破,学生依然没有动笔表达自己内心想法的欲望,写出来的作文空洞且单调。因此,教师要激发学生的习作学习兴趣,让学生意识到习作是一种内心情感与想法的真实流露,减少习作带给学生的畏惧感与陌生感。在以往的习作教学中,很多教师都是直接为学生给出习作命题,再给出一些具体的习作要求来牵制住学生。这种方式很容易禁锢住学生的思路,使学生在短时间内很难产生写作的思路,对作文题目的认识与思考都不够充分,习作就变得更难了,同时还会打击学生习作学习的兴趣。同时,不同的学生对待统一习作题目的感受与认知也不同,一部分学生可能对题目有更深的共鸣,习作的兴趣更多,但一部分学生可能完全没有共鸣,缺乏习作兴趣,容易出现敷衍了事的情况。针对这样的现象,教师可以将习作命题的思路打开,如给予学生一个母命题或话题,让学生在母命题或话题下发散自己的思维,由自己来确定作文的标题,减少作文标题对学生的局限与禁锢。除此之外,教师还可以开展看图习作、续写习作等活动,使学生都能融入自己的思考与理解,找到自己最感兴趣的点进行发散来完成作文,从而提高学生写作学习的兴趣。

例如在教学《总也到不了的老屋》时,可以发现,课文情节充满想象与反转,不变的是老屋乐于助人、为他人考虑的初心与品质。而在学习过这篇课文后,教师就可以让学生继续想象:“老屋以后还会遇到哪些需要帮助的小动物呢?这些小动物可能会遇到哪些困难?老屋会怎样帮他们解决呢?”、“老屋最后倒了吗?为什么?”让学生根据自己的想象与理解对课文进行续写,这种习作方式的趣味性更强,同时也不容易局限学生的思维,学生可以尽情的表达,放飞自己的想象力与创造力,整个习作过程生动又活跃,有效提升了习作教学的效果。

### (三) 分块教学,突出习作重点

上文提到,很多学生习作练习的目的性不强,导致习作练习的效率不高,为了改善这样的情况,教师可以将习作教学的重点进行分块,一方面帮助学生建立更系统化的语文思维,使学生能够更加透彻的掌握习作结构、修辞手法、习作技巧等的运用,一方面突出习作教学的侧重点,帮助学生加强习作练习的目的性。教师要利用好课文,将习作练习与

阅读结合在一起,在学习完一篇课文后,抓住其中最值得借鉴与掌握的地方,以此为中心开展习作教学,以此来提升习作教学的质量。例如修辞手法是小学阶段习作教学的重点之一,运用得当的修辞手法可以为学生的作文增光添彩,使学生的表达能力有效提升。而修辞手法同样包含许多分类,教师可以继续向下细分,使学生在学完课文后能够围绕一种具体的修辞手法进行习作练习,这样才能使习作教学的侧重点更加突出,帮助学生更深刻的掌握修辞手法与习作技巧。

例如在教学《草原》时,这篇课文精妙的运用了大量生动的比喻来描写草原上的人与景,使文章兼具画面感与感染力,读起来仿佛身临其境。在课文教学时,教师就可以将比喻手法作为教学重点进行深入而细致的讲解,可以提取出课文中的比喻句,然后将其与去掉比喻后的句子进行对比,让学生分析两种句子在表达上的差异,从而进一步感受比喻手法的作用。课文学习完后,教师就可以让学生以比喻手法为中心进行习作练习,让学生来描述一幅熟悉的场景如校园,看看哪个学生能够将校园场景描述的生动优美。通过这样的方式让学生更加系统的掌握写作手法,提升学生习作水平。

除此之外,分块教学的另一重点就是帮助学生学会如何合理的构建文章架构,如何使自己的文章更具逻辑且结构清晰,这样学生的习作能力才能进一步提升。很多学生在习作时都有文章像流水账的问题,整篇文章重点不明确、主次混乱,这不仅是因为学生语文素养较低,还因为学生对文章的结构把握不充分。因此,在习作教学中,教师还要重视加强学生对文章结构的理解与应用,使学生在习作教学中能够更快的构建出作文的架构。在文章架构上,教师还可以继续细分,如文章结构有总分总、分总、总分等结构,而教师应在课文学习结束后带领学生分析所学的课文结构属于哪一种,让学生能够对文章结构产生更多认识与理解。

例如课文《观潮》就是一篇总分总结构的文章。教师在阅读教学时可以让学生来说一说总、分、总对应着课文中哪些段落,然后让学生思考“总”的原因与“分”的原因,加强学生对文章结构的理解。然后教师可以将总分总文章结构作为学生习作的重点,让学生写一写生活中带给自己启发或引起自己感悟的事情,按照总分总的结构来写,使学生的作文逻辑清醒、结构分明,进一步提升学生的习作质量。

### 结束语

综上所述,在习作教学中,教师不能被传统教学理念与思路所局限,要突出学生的主体性,让学生写想写的,说敢说的,而不被写作的条条框框所束缚,才能慢慢提升学生的写作兴趣与写作水平,让学生以更加轻松的心态面对习作,驾驭文字,不断提高自身的习作能力。

### 参考文献

[1]甘美凤.小学语文习作指导策略[J].小学生作文辅导.2018(4)