

浅谈高中美术鉴赏课堂中的爱国主义教育

吕红妍

吉林省敦化市实验中学校 吉林 敦化 133700

[摘要]近年来国家高度关注爱国主义教育,以期能通过爱国教育使我国青少年树立起正确政治观,具备较强爱国情怀,能自觉肩负起社会主义建设大任,推动我国未来发展。高中美术鉴赏课中有很多有关爱国题材的内容,可以科学的渗透爱国主义教育。本文分析了爱国主义教育及其重要性,并就如何将爱国主义教育渗透在美术鉴赏课程中进行了探索,提出了几点可行性建议。

[关键词]高中美术鉴赏课;爱国主义教育;有效策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.602

高中美术教材中不乏有一些爱国主义题材内容,所以教师在引导学生鉴赏美术作品时,除进行美术相关知识讲解外,还要挖掘出其中蕴含的爱国主义教育元素来对高中开展教育,激发学生强烈爱国之情,使其树立起民族自豪感,愿意积极投入到伟大中华复兴梦践行中。

一、爱国主义教育及其重要性

(一) 爱国主义

爱国是中华人民的传统美德,也是对民族精神的一种诠释。爱国主义是对我国人民社会、意识、生活的理论概述和主张,是指人们对国家忠诚的热爱,其属于社会道义范围之内,是在千百年的发展历史中逐渐巩固的对祖国深厚感情。爱国主义有着丰富且深广的内容,其不仅包括赖以生存活动的自然资源与风貌,也包括数千年发展形成的本民族文化,是人们内心对于家园的爱。爱国主义的爱不仅仅是对本民族爱,也包含对于中华人民共和国这一政治共同体深沉的爱。爱国主义教育中强调对祖国山水、民族文化的热爱,坚决维护民族尊严以及祖国独立统一。

爱国主义属于历史范畴,但也属于社会意识形态范畴,且会随社会发展出现变化,在不同历史时期表现形式与内容也会有所不同。在历史发展中不同民族人民形成了自觉维护祖国、统一民族团结的爱国意志,社会变革的程中创造了灿烂的文明,而这些内容无一不体现出中华民族杰出智慧及才能。

(二) 爱国主义教育重要性

在社会发展新时期,爱国主义教育依然是思政教育的重要内容。爱国主义教育活动开展有利于民族团结、祖国统一发展,可使学生树立起正确政治立场,具备强烈爱国之情。

首先,通过开展爱国主义教育,可使青少年民族认识得以增强,爱国主义是非常重要的力量,可增强青少年民族凝聚力,使青少年对中华民族有更深入的认识和认同感。通过相关调查之后发现,我国依然有部分学生对国家成立日期不清楚,一些学生对于国歌原名不了解,之所以出现这一问题是因为缺乏爱国主义教育。其次,爱国主义教育可使青少年树立起强烈爱国之情,增强其民族自豪感。近年来随着互联网发展与普及,国外一些意识形态也逐渐渗透如我国,在一定程度上影响到我国青少年思想,甚至会导致其

价值观、政治观出现扭曲,部分学生错误认为国外的月亮就是圆,而之所以出现上述问题是因为学生缺乏文化自信,也不具备保护和传承传统文化的意识。而通过爱国教育,可使学生热爱本土文化、本国文化,有利于其民族自豪感、文化自信性增强。此外,爱国主义教育可使我国青少年道德精神水平得以提升。爱国主义是物质文明的精神动力,虽然近年来我国人民精神文化素养得到了很大提升,但依然有部分人存在着精神文化素养欠缺的问题。我国民众个人行为在其他入眼中也有可能成为国家行为,而爱国的表现也不只是单纯喊口号,而是要不断提升自身修养,通过开展爱国主义教育,可使青少年道德水平得以提升,使其具备较强荣辱观念。

二、美术鉴赏课堂中渗透爱国主义教育探索

(一) 铭记历史忆苦甜

可从历史方面着手来开展爱国主义教育,尤其是近代史与现代史的学习。中国近代史是一部战斗史与屈辱史,在这期间我国人民承受了种种暴行,牺牲了无数革命先辈,因此这段历史值得被永远铭记。如《现实与理想-西方古典绘画》教学中,教师除引导学生欣赏梵高、蒙克、毕加索作品,理解作品美术语言和不同时期艺术风格外,还可借助多媒体设备展现《公元1945年九月九日九时·南京》这一现代油画作品以及日本投降的历史照片,引导学生初步认识这一历史事件,之后再细分整幅作品,引导学生从多部位来进行分析,如从中国与日本最高长官的装备、军衔、服装、人物表情等方面,这一幅画刻画得惟妙惟肖,体现的是作者对历史的尊重,其细致入微的精湛技艺可引发学生惊叹,也加深了其对这段历史的认识,明白了现在的和平是无数先烈浴血奋战付出生命才换来的,因此要懂得维护和平。教师接下来可引导学生欣赏《1937.12.南京》这一作品,但不将作品标题告知学生,而是要求学生思考画面场景,在学生安静思考的过程中可通过凝重的语言说到:“1937年我国发生了一场惨绝人寰的历史事件……”,引发学生陷入思考,之后再根据表现手法、艺术特色对这一作品的深刻含义进行阐述,使学生明白南京大屠杀是日本侵略者在我国所犯下有不可饶恕的罪行,也是历史留给我国人民的伤痛,教会学生勿忘国耻。又如《中国古典园林艺术》这一节美术鉴赏课中,教师可将圆

明园规模、发展状况介绍给学生,借助多媒体将圆明园全景及局部照片展现出来,使学生能对这一世界级的园林有全面认知,之后再播放《火烧圆明园》影视作品,学生在观看过程中情绪会发生一系列变化,从赞叹到悲愤感伤,最后教师将课件定格在圆明园遗址图片上,引导学生深入思考。

在美术作品鉴赏中有机结合历史背景分析,可使学生在想象历史事件的同时对美术作品有更深入的理解。在这里值得提醒的是,影视作品具有较强表现力和感染力,可引起学生的情感共鸣,所以教师可结合教材内容适当穿插影视片段,这种方式相对于传统灌输式教学来讲效果更佳。

(二) 重大事件扬国威

将爱国教育渗透在课堂中,可使学生对我国历史和现状有更深入了解,并积极投入到祖国前途和命运的关注中,树立起崇高理想信念,具备强烈爱国之情,并愿意为祖国发展贡献自身一份力量。在美术鉴赏课程中教师也可根据重大历史事件扬国威,培养学生不屈不挠、为国奉献的精神,使其树立起强烈民族自信心。如在《场域与对话-公共空间里的雕塑》这一课程内容中,教师可先引导学生欣赏《歌乐山革命烈士纪念碑》九位烈士的雕像,感受烈士宁死不屈、前仆后继的崇高精神风范,之后教师可借助多媒体设备将“在烈火中洗礼”大型壁画展现在学生面前,使学生自身仿佛置身于真实场景,冲锋在枪林弹雨中,在完成多媒体播放后教师引导学生欣赏作品,使其对战争的惨烈有更深刻的认识,感受中国共产党的大无畏精神。之后教师可将2021年奥运会健儿奋力拼搏的场面通过多媒体展现在学生面前,引导学生沉浸在此情境中,教师再提出问题:“你们最喜欢的体育明星是谁?为什么喜欢这个明星呢?”之后再我国体育明星雕塑图片展现在学生面前,让学生猜出这些人物,继续问到:“这些雕像采用的表达手法是什么?”引导学生在沟通交流、思考探知过程中,清晰雕塑象征意,明白体育强国这一道理,并学习体育工作者不屈不挠、勇攀高峰的精神。

(三) 关注本土传精髓

在美术鉴赏课程中通过为学生创设有效情境,使其在鉴赏作品过程中带有爱国情感,心灵得以触动,激发其民族自信心与爱国之情,树立起为国奉献的精神。

我国有上下五千年悠久历史,而不同地区在发展过程中也形成其独有的美术文化,为了使民族文化得以弘扬,激发学生对家乡的热爱之情,教师还可对当地人文资源进行整合,开展特色美术鉴赏教学。如《质朴与率真——浓郁乡情的视觉呈现》中,教师便可以“了解民间工艺制作”为主题来开展教学,可着重讲解所在地区的文化遗产,并从构图、寓意、造型等方面对文化遗产艺术特征创作与延伸度进行解析。又如在刺绣艺术构图方法讲解中,可借助多媒体将清代皇族龙袍刺绣、罗伞等展现在学生面前,对其进行对比,使学生在惊叹之余,对古老民间艺术的深厚沉淀及独特美感有更深入认识。再如《人居与环境-诗意的栖居》这一课程教学

中,可先引导学生了解中国传统建筑的优势,之后再要求其所在区域建筑物体进行欣赏,并结合历史讨论传统建筑在城镇化进程中所具有的保存价值,之后再将其其他地区建筑图片展示出来,使学生能对比鉴赏不同风格建筑,以进一步拓展学习内容。

本土美术资源是对我国劳动人民审美趣味以及思想情感的反映,是我国人民艺术才能和智慧的一种体现。本土资源可使学生产生亲近之感,也更易于认可和接受。通过有机结合美术教材以及本土美术遗产,可激发出学生对家乡的热爱之情,使其产生造福家乡的情感。

三、思考与建议

爱国主义教育是一项需要长期坚持的系统教育工程,因此应贯穿于学生学习各阶段,要从整体高度进行规划,做到有始有终,才能在校园内构建出良好的爱国主义文化氛围,使学生能时刻接受到爱国主义教育。在美术课堂教学中除通过历史事件讲解渗透爱国教育之外,还可结合诗人文章、历史题材文章开展爱国主义教育。同时学校也可借助国庆节、五四青年节等开展爱国主义教育活动,通过绘画、文艺演出等活动将学生的爱国热情充分展现出来,营造良好的爱国氛围。也可借助校园网、广播站等开展爱国主义教育,播放爱国主义题材文章和故事,定期更新教育内容。其次,爱国教育不能只是单纯依靠学校,因此教师还可将这一教育延伸到课外,如在周末组织祖国山河游览活动,对学生知识见闻进行增加,还可使其感受到祖国大好山河的魅力,树立起强烈民族自豪感。也可在课余时间组织学生参观烈士陵园,拜访社区内革命老兵等,使学生能对我国历史有更直观形象的了解,将其使命感和责任感激发出来。

四、结语

总之,通过在美术鉴赏课中渗透爱国主义教育,可将学生爱国之情、民族情怀充分激发出来。因此高中美术教师要结合教材内容,抓住内涵事实渗透爱国主义教育,确保爱国主义教育内容能贯穿在美术鉴赏各过程,使学生能在美术学习中受到熏陶、感染、启迪,具备强烈爱国之情,并愿意自觉投入到传统文化传承发展、特色社会主义建设事业中。

参考文献

- [1] 杨亮. 在美术课堂中渗透爱国主义教育——高中美术鉴赏与德育融合的教学探索[J]. 中国美术教育, 2017(3): 70-74.
- [2] 沈健民. 爱国主义情怀在高中美术教学中的运用策略[J]. 科学咨询, 2020(16): 206-207.
- [3] 罗靖梅. 浅谈高中美术鉴赏教学中的爱国主义教育新方法[J]. 东方青年·教师, 2010(10): 24.
- [4] 焦乙宁. 美术学科核心素养下的文化渗透——浅谈初中美术教学中的爱国主义教育[J]. 科教文汇, 2021(24): 163-165.